

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ___ 06 ___ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 История литературы и искусства

Учебный план: ФГОС3++_2021-2022_42.03.01_ВШПМ_ОЗО_Реклама в медиаиндустрии_1-2-26.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама в медиаиндустрии
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| 2 | УП | 17 | 74 | 36 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 74 | 36 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 147,75 | 36,25 | 7 | |
| | РПД | 34 | 147,75 | 36,25 | 7 | |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Посохина Марина
Владимировна

кандидат философских наук, Доцент

Грачева Анна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Смирнов Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории литературы и искусства, позволяющие проявить общую культурную подготовку, способность рассуждать и готовность применять полученные знания и умения сообразно целям и задачам организации

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть природу искусства, формально-образный язык произведений искусства, принципы классификации искусств, основные понятия в истории искусства.
- Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны.
- Продемонстрировать особенности основных эпох в развитии отечественного и зарубежного искусства и творчества крупнейших мастеров.
- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом.
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Русский язык и культура речи

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |
| Знать: закономерности развития отечественной и мировой литературы и искусства в контексте единого социокультурного процесса. |
| Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа. |
| Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов. |
| ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования |
| Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем. |
| Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью. |
| Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Введение в историю искусств Тема 1. История искусства как часть гуманитарных знаний. Определение предмета изучения. Понятие произведения искусства. Виды искусств и их наиболее распространенная классификация (пространственные, временные, пространственно-временные искусства). Пространственные искусства – главный предмет изучения курса. Классификация пространственных искусств. Понятия подлинника, авторского повторения, реплики, копии, подделки, шедевра. Практическое занятие: Краткая характеристика периодов в истории искусств. Стили и направления. | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | Д |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|----|---|
| <p>Тема 2. Изобразительные искусства. Скульптура. Объем – основа скульптурной формы. Виды скульптуры по форме и по назначению. Материалы скульптуры и два принципа работы с ними (лепка и высекание). Жанры скульптуры. Скульптурный ансамбль. Живопись. Цвет – основа формы в живописи. Понятия тон, колорит, светотень, рефлексы. Композиция в живописи и приемы ее построения. Перспектива и ее виды. Манера письма художника. Виды живописи (по назначению). Техники живописи. Жанры живописи. Этапы работы художника над картиной. Понятия наброска, зарисовки, эскиза, этюда. Графика. Линия, штрих, точка, пятно, светотень – основа формы в графике. Два вида графики по технике исполнения (рисунок и печатная). Практическое занятие: Их техники. Виды графики (по назначению). Жанры графики.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 3. Неизобразительные искусства. Архитектура. Композиция – основа архитектурной формы. Виды архитектуры. Три правила архитектуры (по Витрувию). Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Материалы, из которых возводят постройки. Этапы работы архитектора над постройкой. Архитектурный ансамбль. Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в нем двух начал – пользы (удобства) и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства. Практическое занятие: Инсталляция, коллаж, ассамбляж и другие виды современного искусства. Понятие</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. История отечественного искусства</p> | | | | | Д |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 4. Искусство раннесредневековых восточных славян. Архитектура раннесредневековых восточных славян. Идолы. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Киевской Руси. Влияние на него византийского искусства. Культовая архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм. Практическое занятие: Монументальная живопись храмов (мозаики и фрески). Рельефы. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
|--|-----|-----|---|----|--|

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 5. Русское средневековое искусство периода феодальной раздробленности. Культовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества, западных княжеств, Новгорода домонгольского периода Иконопись и книжная миниатюра домонгольского периода. Новгородская культовая архитектура конца XIII – XV вв. Новгородские фрески и новгородская школа иконописи. Псковская культовая архитектура и влияние на нее новгородской архитектуры. Псковские фрески и псковская школа иконописи. Московская культовая архитектура.. Перестройка ансамбля Московского Кремля итальянскими мастерами. Практическое занятие: Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 6. Искусство Московского государства XVI–XVII вв. Появление шатрового типа храма. Появление новых сюжетов в иконописи. Строгановская «школа» иконописи. Процесс «обмирщения» культуры. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Появление храма типа корабль. Архитектура Москвы. Культовая архитектура поволжских городов. Русское каменное и деревянное оборонное зодчество Изба и ее конструктивные элементы. Народная деревянная скульптура. Усложнение сюжетов в иконописи. Практическое занятие: Творчество С. Ушакова. Парсуны.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Искусство эпохи Петра I . Ведущая роль светского искусства. Влияние культуры и искусства Западной Европы. Регулярная планировка Петербурга. Архитектура Петербурга и Москвы. Творчество Д. Трезини, Ж.Б. Леблон. Творчество скульптора К.Б. Растрелли. Ведущая роль портрета в живописи. Парсуна. Россия (творчество живописцев Л. Каравакка, И.Г. Таннауэра). Практическое занятие: Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Гравюра. Творчество А. Зубова.</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 8. Искусство эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Продолжение работы мастеров петровской эпохи (А.Матвеев, Л. Каравакк и др.). Восстановление и продолжение строительства Петербурга. Творчество архитекторов П. Еропкина, И.Коробова, М. Земцова. Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли. Творчество портретистов И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова и иностранных портретистов (Г.Х. Гроота, П. Ротари). Гравюры М. Махаева.</p> <p>Практическое занятие: Основание Санкт-Петербургской Академии художеств. Открытие секрета фарфора. Создание Императорского фарфорового завода.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 9. Искусство эпохи Екатерины II и эпохи Павла I. Стиль классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи. Архитектура Петербурга и Москвы (ранний и строгий классицизм). Творчество архитекторов Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Творчество скульпторов Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского. Творчество портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.</p> <p>Практическое занятие: Пейзажи Ф. Алексеева, Сем. Щедрина.</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 10. Русское искусство первой половины XIX века. Высокий классицизм в архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, О. Бове, Д. Жилярди. Городские ансамбли К. Росси. Поздний классицизм в архитектуре. Эkleктика в архитектуре (творчество А. Брюллова, О. Монферрана, А. Штакеншнейдера и др.). Творчество скульптора И. Мартоса. Классицизм, романтизм и реализм в живописи.</p> <p>Практическое занятие: Творчество живописцев Д. Иванова, Ф. Матвеева, А. Орловского, О. Кипренского, Сильв. Щедрина, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, П. Федотова, И. Айвазовского.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 11. Русское искусство второй половины XIX века Эkleктика в архитектуре. Творчество архитекторов А. Парланда, В. Ропета и др. Бунт 14-ти в Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическое направление в живописи и графике. Творчество А. Агина, П. Шмелькова, Н. Ге, В. Перова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, А. Боголюбова, В. Верещагина и др. Салонно-академическое направление в живописи.</p> <p>Практическое занятие: Творчество Г. Семирадского, К. Маковского, А. Харламова и др. Скульптура. Творчество М. Антокольского, Е. Лансере, А. Опекушина, М. Микешина и др.</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 12. Русское искусство второй половины 1890-х – 1910-х годов. Переход от критического реализма к реализму поэтическому в творчестве В. Серова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Модерн. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др. Творчество М. Врубеля. Импрессионизм в творчестве К. Коровина. Объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». В. Борисов-Мусатов и «Голубая Роза». К. Петров-Водкин. Творчество П. Трубецкого, А. Матвеева, А. Голубкиной. С. Лебедевой. «Русские сезоны» в Париже. Художественные музеи России. «Бубновый валет. Объединения «Ослиный хвост» и «Мишень». Авангард в живописи. Творчество М. Шагала, П. Филонова. Практическое занятие: Абстрактные композиции В. Кандинского. К. Малевича. Неоклассицизм. Его истоки и образцы. И. Фомин, И. Жолтовский, В. Щуко. Творчество Н. Ламановой</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 13. Отечественное искусство конца 1910-х – 1920-х годов Новые темы в творчестве художников после Октябрьской революции 1917 г. Ленинский «план монументальной пропаганды». Политический плакат. «Окна сатиры РОСТА». Реформирование художественного образования. Искусство 1920-х гг. Идеологическое давление большевистского руководства и относительный плюрализм в сфере искусства. Художественные объединения АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства», ОРС. Конструктивизм в архитектуре. Практическое занятие: Башня III Интернационала В. Татлина. «АСНОВА».</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 14. Отечественное искусство 1930-х годов Создание идеализированных образов «социалистического строительства», «нового советского человека». Прекращение деятельности художественных группировок (Постановление 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»), образование единых творческих союзов. Социалистический реализм в живописи, скульптуре. Основные его темы: изображение вождей, тема спорта, пейзаж как панорама «счастливой родины». Борьба с «формализмом». Проявления независимой творческой позиции. Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампир»): московский метрополитен, проект Дворца Советов и др. Практическое занятие: Уничтожение отечественного церковного архитектурного наследия.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 15. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат. «Окна ТАСС». Творчество Кукрыниксов, И. Тоидзе и др. Портреты героев войны (В. Мухина, П. Корин и др.). Практическое занятие: Военная и историко - патриотическая тематика в произведениях П. Корина, А. Бубнова, А. Дейнеки и др.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 16. Отечественное искусство второй половины 1940-х – первой половины 1950-х годов Ужесточение идеологической политики с 1946 г. Создание Академии художеств СССР (1947) и ее роль в борьбе с «космополитизмом» «формализмом», «натурализмом», «безыдейностью» в искусстве. Кульминация прославления Советской власти и ее вождей. «Теория бесконфликтности» в бытовом жанре. Характерные сюжеты: воспоминание о войне, «красота мирного труда», «общественное собрание», «общественный праздник», образ «счастливого детства» и др. Лирико- поэтические тенденции в пейзаже. Практическое занятие: Восстановительные работы в послевоенные годы (Сталинград, архитектурные ансамбли в пригородах Ленинграда и др.). Продолжение линии «сталинского ампира» в архитектуре.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 17. Отечественное искусство первой половины 1950-х – 1980-х годов. Либерализация художественной политики после 1953 г. Преодоление стереотипов сталинского соцреализма в эпоху «оттепели». «Суровый стиль» 1960-з гг. (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев, Е. Моисеенко, Т. Салахов и др.). Творчество Д. Жилинского. Вторая волна авангарда. Использование наследия конструктивистской архитектуры. Переход к типизированным моделям многоэтажных жилых домов каркасно-панельной конструкции. 1970-е. Чуткость к социальным коллизиям. Творчество О. Булгаковой, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Возведение городов на микрорайонной основе. 1980-е. Множественность творческих установок. Практическое занятие: Наиболее характерные стилевые ориентации: фотореализм, неопримитивизм и др. Третья волна авангарда. Спортивные объекты Олимпиады-80.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|---|
| <p>Тема 18. Отечественное искусство 1990-х – 2010-х годов. «Плюралистическая модель» российской художественной культуры. Первые шаги арт-рынка. Версии постмодернизма в отечественном искусстве (В. Фишкин, В. Кошляков, А. Тер-Оганян, группа «АЕС+Ф»). Петербургская программа «неоакадемизма» (Т. Новиков). Распространение инсталляции как особого типа образно-пространственного решения среды (И. Кабаков и др.). Неформальные» структуры и их роль в легализации неофициальной культуры. Объединения «Эрмитаж», «Клуб авангардистов». «Разгосударствление» строительства и архитектурной практики. Тенденции полистилизма. Контрасты между типовым массовым домостроением и «эстетизмом» архитектуры особняков и коттеджей. Практическое занятие: Начавшееся возрождение храмовой архитектуры. Воссоздание ранее разрушенных культовых зданий.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 3. История зарубежного искусства | | | | | |
| <p>Тема 19. Искусство первобытного общества. Периодизация первобытного искусства. Роль археологии и традиционного (примитивного) искусства в его изучении. Искусство эпохи позднего палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Практическое занятие: Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи раннего железа.</p> | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 20. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Его периодизация.. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего Царства. Искусство Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Искусство Амарнского периода Нового царства. Искусство позднего периода. Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Искусство периодов Телль-Халаф и Убайд, периодов Урук и Джемдет-Наср. Искусство Шумера раннединастического периода, Аккада, позднешумерского периода, периода III династии Ура, старовавилонского периода, хурритского государства Миттани. Практическое занятие: Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство ахменидского Ирана.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | Д |
| <p>Тема 21. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. История открытия культуры эгейского мира. Периодизация. Мinoйское искусство. Искусство ахейской Греции. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Практическое занятие: Искусство архаики. Искусство эпохи классики. Искусство эпохи эллинизма.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ГД | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|----|--|
| <p>Тема 22. Искусство этрусков и Древнего Рима. Роль влияния восточных и древнегреческих традиций на искусство этрусков. Проблема периодизации этрусского искусства. Архитектура и скульптура этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Практическое занятие: Искусство эпохи Республики. Искусство эпохи Империи.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 23. Раннехристианское искусство и искусство Византии. Распад стилистики античного искусства и появление новой. Период до Миланского эдикта. Период после Миланского эдикта. Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Практическое занятие: Поздневизантийский период. Искусство Западной Европы в средние века. Дороманское искусство. Романское искусство. Искусство готики.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 24. Искусство Возрождения Искусство Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение» применительно к исторической эпохе, культуре, искусству. Кардинальные изменения в мировоззрении, философии, эстетике. Антропоцентризм в искусстве. Подражание античности и ее интерпретация. Периодизация искусства итальянского Возрождения. Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство позднего Возрождения. Маньеризм Искусство Северного Возрождения. Реформация и ее воздействие на искусство. Запаздывание возрождения в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Практическое занятие: Искусство Нидерландов. Искусство Германии. Искусство Франции. Искусство Испании.</p> | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 25. Искусство Европы XVII–XVIII веков. Барокко, классицизм, рококо и реализм. Болонская Академия художеств. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Искусство Италии XVII–XVIII вв. Искусство Фландрии XVII в. Искусство Голландии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Франции XVII–XVIII вв. Практическое занятие: Искусство Англии XVII–XVIII вв.</p> | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|---|------|-----|-------|----|---|
| Тема 26. Искусство Европы конца XVIII – середины XIX веков. Классицизм, романтизм, реализм и эклектика. Салонно-академическое искусство. Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи. Практическое занятие: Искусство Германии. Бидермайер. Искусство Испании. | | 0,5 | 0,5 | 3 | ИЛ | |
| Тема 27. Искусство Европы второй половины XIX века. Импрессионизм как поиск новой формы. Постимпрессионизм и стремление к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы. практическое занятие: Рекламный плакат и афиши. Скульптура. | | 0,5 | 0,5 | 3 | ГД | |
| Тема 28. Мировое искусство конца XIX – XXI веков. Стиль модерн и символизм. Возвращение в искусстве к античной традиции. Технический прогресс как мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое использование новых материалов и конструкций. Функционализм (конструктивизм, рационализм). Практическое занятие: «Баухауз». Модернизм и его течения в живописи. | | 0,5 | 0,5 | 2,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 4. Становление русской литературы. От литературы Древней Руси к сентиментализму | | | | | | |
| Тема 29. Древнерусская литература: история возникновения. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанр летописи. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Практическое занятие: Вопрос о датировке и авторстве. Идеи и образы «Повести временных лет». | 2 | 2 | 2 | 4 | ИЛ | Д |
| Тема 30. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Историческая основа, идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невописанность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Практическое занятие: Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве». | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 31. Религиозные жанры. Агиографическая литература на Руси. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Практическое занятие: Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки.</p> | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 32. Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль, элементы сатиры. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Практическое занятие: Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума.</p> | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 33. Характеристика русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Классицистический взгляд на человека; конфликт между долгом и чувством. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина. Новаторство: выход за пределы классицизма. Практическое занятие: Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица».</p> | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 34. Сентиментализм как литературное направление. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира чувств и переживаний частного человека; изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; поэтизация повседневности, переоценка роли детали. Практическое занятие: Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы.</p> | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| <p>Раздел 5. История отечественной литературы XIX века</p> | | | | | |
| <p>Тема 35. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Практическое занятие: Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.</p> | 1 | 1 | 4 | ИЛ | Д |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 36. Творчество А. С. Пушкина. «Южные» поэмы («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы. Традиции Байрона и их преодоление. Трагедия «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга. Центральные образы трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин». Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий». Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. Проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. «Медный всадник».</p> <p>Практическое занятие: Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества.</p> | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| <p>Тема 37. Творчество М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы лирики. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.</p> <p>Практическое занятие: Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа</p> | 1 | 1 | 5 | ИЛ | |
| <p>Тема 38. Творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести». Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Образ Петербурга, типы чиновника и художника. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом». Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя-драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра.</p> <p>Практическое занятие: Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества.</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|-------|----|--------|----|--|
| <p>Тема 39. Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. Антитеза провинция — Петербург. Практическое занятие: Общие черты главных героев трех романов.</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 40. И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»). Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Практическое занятие: Обогащение поэтики романа традицией трагедии.</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 41. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента). «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Практическое занятие: Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества.</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 42. Творчество Л. Н. Толстого. Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергей», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»). Практическое занятие: Проблематика и поэтика произведений. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»).</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 43. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. А. П. Чехов-драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Практическое занятие: Проблематика и поэтика пьес, новаторство.</p> | 1 | 1 | 6 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 74 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 70,75 | | 181,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-3 | - характеризует стили и направления искусства и литературы, определяет факторы и закономерности развития искусства и литературы в аспекте социокультурной проблематики; - обосновывает связь рекламной и PR-коммуникации с искусством и литературным творчеством; - создает рекламные и PR-сообщения, используя средства художественной выразительности литературы и искусства. | Вопросы для устного собеседования, практико-ориентированные задания |
| ОПК-5 | - анализирует мировую практику функционирования медиакommunikaционных систем; - разрабатывает рекламный и PR-продукт в контексте художественного процесса и его коммуникативных элементов; - применяет инструменты культуры, искусства и литературы для эффективной реализации рекламных и PR-мероприятий | Вопросы для устного собеседования, практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> | |
| Зачтено | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных | |

| | | |
|------------|--|--|
| | источников информации. Ответ в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Виды искусств. Жанры изобразительных искусств |
| 2 | Архитектура Киевской Руси |
| 3 | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества |
| 4 | Архитектура и живопись средневекового Новгорода |
| 5 | Архитектура и живопись средневекового Пскова |
| 6 | Архитектура и живопись средневекового Московского княжества |
| 7 | Постройки итальянских зодчих в Московском Кремле. Постройки итальянских зодчих в Московском Кремле |
| 8 | Архитектура Москвы XVI-XVII веков |
| 9 | Русская живопись XVI-XVII веков |
| 10 | Искусство эпохи Петра I |
| 11 | Искусство эпох Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны |
| 12 | Основание Академии художеств в Петербурге. Стиль классицизм в живописи, скульптуре. Этапы классицизма в архитектуре |
| 13 | Направления в живописи первой половины XIX века |
| 14 | Эклектика в архитектуре Москвы и Петербурга последней трети XVIII - XX веков |
| 15 | Направления в живописи второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок |
| 16 | Направления и группировки в живописи конца XIX - начала XX веков |
| 17 | Направления в отечественной живописи XX века (после 1917 года) |
| 18 | Направления в отечественной архитектуре XX века (после 1917 года) |
| 19 | Периодизация истории зарубежного искусства |
| Семестр 2 | |
| 20 | А. П. Чехов–драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Проблематика и поэтика пьес, новаторство. |
| 21 | Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. |
| 22 | «Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»). |
| 23 | Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергей», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»). Проблематика и поэтика произведений. |
| 24 | Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента). |
| 25 | Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала. |
| 26 | «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала. |
| 27 | И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»). |
| 28 | Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). |

| | |
|----|---|
| 29 | Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра. |
| 30 | Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя–драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего. |
| 31 | «Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом». |
| 32 | «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе. |
| 33 | Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция: от ранней к поздней. |
| 34 | Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. «Медный всадник». |
| 35 | «Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство (близость к циклу). |
| 36 | Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл. |
| 37 | Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе. |
| 38 | Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга. |
| 39 | «Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам». Традиции Байрона и их преодоление. |
| 40 | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. |
| 41 | Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы. |
| 42 | Характеристика русского классицизма. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина. Новаторство: выход за пределы классицизма. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица». |
| 43 | Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль. |
| 44 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки. |
| 45 | Агиографическая литература на Руси. Анализ одного жития на выбор студента. |
| 46 | Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». |
| 47 | Возникновение древнерусской литературы. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет». Историческая основа, время издания и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Время на подготовку - 20 минут. Экзамен проводится в устной форме, время на подготовку 30 минут, нельзя пользоваться справочной литературой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Ларкович, Д. В., Усанова, И. А. | История отечественной литературы. Век XIX | Сургут: Сургутский государственный педагогический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/89995.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Ковалева, Л. В., Новикова, М. В. | История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111468.html |
| Кулешов, В. И. | История русской литературы XIX века | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110052.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств. Искусство Древней Руси | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102627.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Назарова М. С., Домаха Г. И. | История искусства. Искусство Зарубежного Востока | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122 |
| Подворная, А. В. | История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) | Омск: Издательство ОмГПУ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/105291.html |
| Говорухина, Ю. А., Фомина, А. Н. | Краткий очерк истории русской литературы | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85816.html |
| Назарова М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200 |
| Тарасова, И. И. | Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/101094.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История искусства и литературы
наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
наименование ОП (профиля): PR в медиаиндустрии, Реклама в медиаиндустрии

5.2.2 Типовые тестовые задания

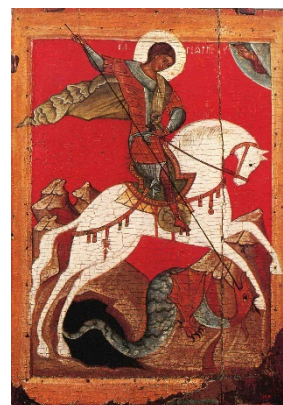
Определить название произведения отечественного искусства, эпоху, в которую оно было создано, и (по возможности) кем было создано



а)



б)



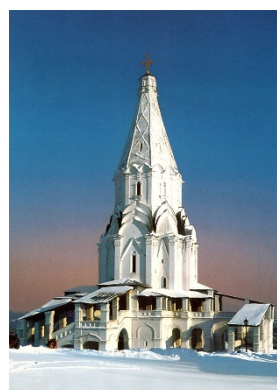
в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



к)



л)



м)



н)



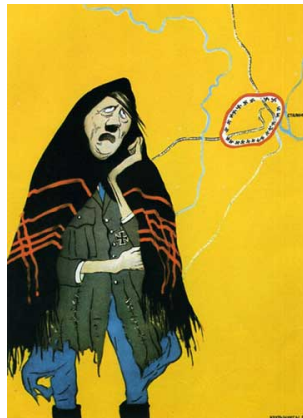
о)



п)



р)



с)



т)



y)

Приложение

рабочей программы дисциплины История литературы и искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
наименование ОП (профиля): Реклама в медиаиндустрии, PR в медиаиндустрии

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <p>«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История открытия и изучения (индивидуальное задание). (Еремин, с. 95-98; Кусков, с. 85-88; Лихачев, с. 5-11). 2. Охарактеризуйте композицию «Слова...». Как в каждой из частей текста звучит его центральная идея? (Травников, Ольшевская, с. 120-122; Кусков, с. 90-92). 3. Историческая основа «Слова...». В чем специфика изображения похода князя Игоря в Ипатьевской летописи и в «Слове...»? (Кусков, с. 89-90). 4. Дайте характеристику жанровым особенностям и стилю «Слова...» (индивидуальное задание). (Кусков, с. 101-104). 5. Как в «Слове...» представлены фольклорные традиции? (Кусков, с. 101, с. 103). 6. Сопоставьте переводы «Слова...», выполненные В. А. Жуковским, Н. А. Заболоцким и Д. С. Лихачевым. Какому вы отдаете предпочтение? Почему? (Параллельный корпус переводов «Слова...» можно посмотреть по адресу http://nevmenandr.net/slovo/, где в правом окне нужно задавать номер фрагмента (например, начать с начала – поставить цифру 1), отметив галочками нужные нам переводы. Получим строчное сопоставление). Или же полностью тексты можно увидеть здесь (пролистать до низа страницы): http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4877 |
| 2 | <p>Творчество М. В. Ломоносова. Что представлял из себя «одический канон»? Прочитайте материал о торжественной оде на сайте Argamas. Прокомментируйте основные особенности торжественной оды М. В. Ломоносова. Проанализируйте самостоятельно предложенный на сайте текст («Ода на день восшествия на престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1748 года»).</p> |