

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ____ 06 ____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

История рекламы и связей с общественностью

Учебный план: ФГОС3+_2021-2022_42.03.01_ВШПМ_ЗАО_PR_ в медиаиндустрии_1-3-25.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(специальность)

Профиль подготовки: PR в медиаиндустрии
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	163	9	5	Экзамен
	РПД	4	4	163	9	5	
Итого	УП	4	4	163	9	5	
	РПД	4	4	163	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

доктор философских наук, Профессор

Кардинская Светлана
Владленовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Смирнов Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории рекламы и связей с общественностью, предполагающей выявление закономерностей становления рекламной деятельности в истории человеческой цивилизации

1.2 Задачи дисциплины:

- определение рекламы как самостоятельного явления культуры;
- рассмотрение этапов развития рекламной деятельности;
- раскрытие исторически сложившихся жанров устной, изобразительной и письменной (печатной) рекламы;
- анализ сформировавшихся в истории культуры и коммуникации творческих технологий рекламной деятельности, применяющихся до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История литературы и искусства

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах
Знать: основные этапы становления рекламной и PR-индустрий в контексте функционирования общественных и государственных институтов.
Уметь: выделять основные аспекты взаимодействия института рекламы и связей с общественностью с государством и обществом.
Владеть: навыками аналитической работы и методами научного исследования в сфере истории рекламы и PR.
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать: историко-культурный контекст развития индустрии рекламы и PR
Уметь: анализировать культурные явления в их взаимосвязи со сферой рекламы и PR.
Владеть: навыками презентации результатов историко-культурных исследований в сфере рекламы и PR в форме медиапродукта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Истоки рекламной коммуникации.	1				
Тема 1. Начало развития рекламы. Протореклама. Протореклама. Символизация на начальных этапах культуры и культовая протореклама. Демонстративная символика сообществ. Престижная протореклама. Развитие демонстративной символизации в культуре. Формы демонстративного поведения. Знаки собственности как вариант проторекламы. Знаки авторства как вариант проторекламы.		0,5		10	

<p>Тема 2. Реклама в античном обществе. Социальные факторы формирования рекламы: культура урбанизма. Выделение профессиональной рекламы из проторекламных текстов. Глашатаи — первые профессионалы рекламного дела. Жанровая дифференциация устной рекламы в античном городе. Варианты предметно-изобразительной рекламы в античности. Письменная реклама: граффити, albut, римская протогазета. Реклама зрелищ: афиша. Политическая реклама. Элементы конфессиональной рекламы. Способы регулирования рекламного процесса в античности</p>		1	10	ИЛ
Раздел 2. История рекламы в России				
<p>Тема 3. Элементы российской проторекламы. Изобразительная реклама в России. Истоки устного рекламирования. Реклама стационарных зазывал. Виды ярмарочной рекламы</p>		1		
<p>Тема 4. Изобразительная реклама в России. Лубочные традиции в российской рекламе. Конклюзии и начало печатных афиш. Начало живописных и рукописных вывесок. Печатная реклама в России. Прообраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в России. Реклама в российских газетах в XVIII веке.</p>		0,5		ИЛ
Раздел 3. Реклама в западноевропейской культуре: от Средневековья к Новому времени				

<p>Тема 5. Общая характеристика периода Средневековья. Конфессиональная протореклама. Новшества развитого Средневековья. Рекламные функции средневековых городских глашатаев. Рекламная деятельность герольдов. Фольклорные виды устной рекламы Средневековья. Рекламные особенности «криков улиц». Реклама стационарных зазывал. Рекламный ярмарочный фольклор. Изобразительная реклама развитого Средневековья. Торговая и цеховая эмблематика в рекламном процессе. Цеховые демонстративные акции и саморегулирование цеховой рекламы. Активизация религиозной рекламы. Предплакатные жанры рекламы. Изобразительная и письменная реклама позднего Средневековья</p>			3	
---	--	--	---	--

<p>Тема 6. Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и североамериканских колониях. Переворот в тиражировании информации. Новые рекламные жанры. Рекламная функция титульного листа. Конфессиональная печатная реклама. Рождение печатных афиш. Дальнейшее развитие вывесок. Типографские эмблемы и экслибрисы. Начало журналистики в Европе. Деятельность информационных бюро. Начало газетной рекламы. Начало рекламных кампаний. Соперничество рекламных изданий. Североамериканская реклама колониального периода. Осмысление недостатков рекламной деятельности</p>		1	ГД
<p>Раздел 4. Развитие западноевропейской, североамериканской, российской рекламы в XIX-начале XXI вв.</p>			
<p>Тема 7. Эпоха перелома в рекламной коммуникации. Рекламные новации в английской культуре. Специализация рекламы в английской прессе. Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Подвижные рекламные приспособления. Начало плакатного бума. Попытки обобщения рекламной практики. Рекламные традиции во Франции в предреволюционный период. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката. Новый подъем рекламной деятельности во Франции. Направление развития рекламы в Германии XIX века. Обновление традиций. Приманки премиальной торговли. Витрина как зеркало рекламного дела. Выставки как общеевропейский рекламный жанр.</p>		10	
<p>Тема 8. Североамериканская реклама в XIX - начале XX века. Рекламный процесс на первом этапе независимости. Рекламные новации середины XIX века. Развитие рекламы в США во второй половине XIX века. Рекламная роль упаковки. Американская реклама от рубежа веков до Первой мировой войны. Разнообразие рекламных приемов и способы их регулирования.</p>		21	
<p>Тема 9. Российская изобразительная реклама в XIX - начале XX века. Эволюция лубочного творчества в XIX веке. Афиша и вывеска в XIX — начале XX века. Фирменный знак обретает российское гражданство. Малые изобразительные формы рекламы. Плакатная реклама в России на рубеже XIX-XX веков. Начало фоторекламы в России. Российские выставки как синтетический рекламный жанр.</p>		30	

<p>Тема 10. Реклама в российской прессе в XIX - начале XX века. Рекламный процесс в первой четверти XIX века. Реклама в пореформенный период (60-80-е годы XIX века). Рекламная деятельность на рубеже веков. Рекламный процесс в журнальной периодике. Начало аналитического обобщения рекламной деятельности в России.</p>			20	
<p>Тема 11. Специфика рекламы в индустриальном обществе. Сближение рекламы и искусства. Рекламные агентства начала XX вв. Развитие рекламы и связей с общественностью в середине XX в. Развитие рекламных агентств. Концепция УТП. Деятельность Лео Барнетта, Дэвида Огилви, Билла Бернбаха. Современное состояние зарубежной рекламы и связей с общественностью. потребителей в рекламных сообщениях. Общественное недоверие к рекламе.</p>			10	
<p>Тема 12. Развитие зарубежной рекламы в 20-50 гг. XX в.. Современные формы рекламной деятельности. Исследования агентства Джорджа Гэллага и другие маркетинговые исследования. «Феминизация» вещей в рекламе. Эксплуатация эмоций и чувств. Влияние средств массовой коммуникации на развитие рекламы и связей с общественностью. Реклама в печатных СМИ. Особенности рекламы на радио. Телевизионная реклама. Имиджевый и корпоративный характер рекламы.</p>			10	
<p>Тема 13. Цели и формы рекламной и PR-коммуникации во второй половине XX в – начале XXI в. Взаимодействие дизайна, рекламы и моды в культуре информационно общества. Новые приемы рекламной и PR-коммуникации. Сближение рекламы и искусства. Новые цели рекламы и PR. Новые приемы рекламной деятельности. Соотношение ATL и BTL.</p>			11	
<p>Тема 14. Особенности советской рекламы и связей с общественностью. Реклама эпохи гражданской войны и НЭПа. Советская реклама и СО 30-50-х гг. Эволюция советской рекламы и СО в 60-80-е гг. Социально-политические условия функционирования рекламы. Основное законодательство в сфере рекламы.</p>			10	

Тема 15. Становление российского рекламного рынка в 90-е гг XX в. Первые коммерческие рекламные агентства на рубеже 90-х гг. Совместные российско-западные рекламные предприятия и фирмы. Первые PR-кампании. Выставочная активность. Основные типы рекламодателей 90-х гг. Реклама «финансовых пирамид». Три этапа развития рекламы в 90-е гг. Зарубежные бренды на российском рынке. Политическая реклама и PR в 90-е гг. Становление социальной рекламы. Законодательство, регулирующее рекламную деятельность	1		10	ИЛ
Тема 16. Современное состояние российского рекламного рынка. Развитие рекламы на радио, телевидении и интернет-рекламы. Специфика российских рекламных агентств. Отношение населения к рекламе. Социологические исследования рекламной деятельности. Структурные, финансовые и Нравственно-этические проблемы в сфере рекламного бизнеса в России			11	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	163	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	10,5		169,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	- раскрывает данные об этапах развития рекламных и PR-коммуникаций от проторекламы до коммуникационной среды настоящего времени; - определяет целевое назначение рекламы и PR в разное время; - анализирует рекламные и PR-сообщения на доступных печатных и аудиовизуальных носителях.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание
ОПК-3	- характеризует политические, экономические и социально-культурные факторы развития и становления рекламной и PR-деятельности в России и мире; - анализирует и сравнивает рекламные и PR-сообщения разных эпох в аспекте культуры; - создает рекламные тексты в соответствии со спецификой культурной среды исторической эпохи.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Что такое протореклама? Назовите ее формы.
2	Назовите формы демонстративной символизации в культуре. Как они связаны с проторекламой?
3	Как формировались знаки собственности и знаки авторства? Какое отношение они имеют к рекламе?
4	Какие жанры устной рекламы в античном городе вы знаете?
5	Какие формы конфессионально рекламы развивались в период Средневековья?

6	Назовите рекламные особенности «криков улиц».
7	Как применялась в рекламном процессе торговая и цеховая эмблематика (эпоха Средневековья)?
8	Каковы особенности изобразительная реклама развитого Средневековья?
9	Какие новые рекламные жанры появились в связи с изобретением книгопечатания? Расскажите о рекламной функции титульного листа.
10	Расскажите о первых рекламных кампания в Европе. Какова роль информационных бюро в их организации?
11	Каковы особенности лубочных традиций в российской рекламе?
12	Расскажите о традициях вывесок в Европе и в России (Новое время)
13	Какие рекламные сообщения публиковались в газетах России и Европы XVIII в.
14	Какие новые рекламные жанры появились в Англии в начале XIX в.
15	Расскажите об особенностях французского рекламного плаката XIX в.
16	Как развивалась реклама в США во второй половине XIX века?
17	Расскажите об изобретении упаковки Какова ее рекламная роль?
18	Каковы особенности плакатной рекламы в России на рубеже XIX-XX веков.
19	Российские выставки как синтетический рекламный жанр.
20	Расскажите о российской рекламе в журнальной периодике
21	Какие рекламные жанры существовали в России в пореформенный период (60-80-е годы XIX века)?
22	Каков был доминирующий стиль рекламных обращений 1920-х гг.?
23	Какими причинами было обусловлено движение консюмеризма?
24	Какие альтернативные теории рекламы появились в начале XX в.?
25	Каким образом осуществлялся процесс формирования брендов в США?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Установите соответствие между названиями рекламной коммуникации на различных европейских языках и их значениями.

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1.Reclamare | А.сообщает о чем-либо |
| 2.Werbung | Б.привлекает внимание |
| 3.Advertise | В.имеет массовый характер |
| 4.Publicite | Г.воздействует на потребителей |

Установите соответствия между понятиями и их значениями

явление древнеримской культуры какую информацию содержало где располагалось

- 1.Альбум 2. Миллеарий 3. "Повседневные дела народа Рима"

А. политическая протореклама, воздающая хвалу императору

В. Информация о текущих решениях сената и народных собраний, «светская хроника», сведения о разводах и женитьбах, информация об увеселениях, продажах недвижимости

С. официальная информация (решения органов государственного управления, результаты гаданий по полетам птиц

I. Каменные столбы вдоль дороги

II. дощатые щиты, обработанные белым гипсом

III. Покрытые мелом стены древнеримских общественных зданий

Какие функции выполнял глашатай, а какие – герольд?

А. глашатай 1. Выполнял посольские функции

Б. герольд 2.Выполнял функции вестника городской администрации

3. Объявлял о рыночных распродажах

4. Объявлял о рыцарских турнирах

Установите соответствия между именем исторического деятеля, его изобретением и датой изобретения.

Исторический деятель

1. Иоганн Гуттенберг

2. Бенджамин Франклин

3. Элоиз Зенефельдер

4. Теофраст Ренодо

Что он создал (основал, впервые опубликовал и т.д)?

А. основал первое рекламное агентство «Адресного бюро»

- Б. сконструировал первый литографский печатный станок
- В. изобрел книгопечатание
- Г. опубликовал первое в США журнальное рекламное объявление.

Дата
1796
1629
1445
1741

Какие формы устной рекламы представлены в примерах? Установите соответствие.

Формы устной рекламы

А. Призывы балаганных зазывал

Б. Прибаутка

В. Закличка

Г. Раёшный стих

1. Свечки! Свечки! Горят яркие печки; Ай-да подсолнышки, Ай-да каленые! Все сейчас бы приел, Да хозяин не велел.

2. Платья венчалъные, Для вдов трауры печальныя, Для утех любовных не вредныя – Кринолины проволочныя медныя!; Приехал из Америки На зеленом венике, Веник отрепался, А я здесь, на Сухаревке, остался, Спешите, торопитесь, Купить необходимую вещь по хозяйству.

3. Покажу вам всякие картинки. И господ, и мужиков в овчинке, А вы прибаутки да разные шутки С вниманием слушайте.

Яблоки кушайте,

Орехи грызите,

Картинки смотрите

4. Честные господа,

Пожалуйте сюда!

Здесь вы увидите

Вещи невиданные

Услышите речи

неслыханные,

Чудо-чудное,

Диво-дивное –

Заморские комедии!

Скорее, скорее –

Почти все места заняты!

Установите соответствие между названиями форм изобразительной рекламы и их определениями и датами появления в России

Форма изобразительной рекламы

1. Лубок

2. Конклюдии

3. Печатные плакаты

Определение

А. Оповещение широкой аудитории о предстоящих зрелищах или иных общественно значимых событиях

В. Граверные изображения, которые представляют собой художественно оформленные приглашения на придворные торжества или академические диспуты

С. Рисунки, нанесенные на бумагу (картон) посредством ксилографии и впоследствии раскрашенные, иногда вручную

Время появления

XVII – XVIII вв.

XVIII в.

XVII в

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устный экзамен.

Время на подготовку – 30-40 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Артамонов, Д. С.	История рекламы и PR	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/99033.html
Левин, В. И.	История информационных технологий	Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/89440.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства	Саратов: Издательство Саратовского университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/106271.html
Кочетова, Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/108229.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска