

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Сторителлинг в связях с общественностью

Учебный план: ФГОС3++\_2021-2022\_42.03.01\_ВШПМ\_ОО\_PR\_ в медиаиндустрии\_1-1-25.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: PR в медиаиндустрии  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Асташова  
Владимировна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

\_\_\_\_\_

Смирнов Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Смирнов Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся по созданию рекламных и PR-текстов с применением технологий сторителлинга, а также навыки организации графических и аудио-визуальных компонентов для создания мультимедийных медиапродуктов с учетом специфики восприятия целевой аудитории.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- дать определение понятию «сторителлинг», научить отличать традиционный рекламный и PR-текст от сторителлинга;
- сформировать базовые знания о структуре сюжета, герое, композиции, драматургии в нарративных проектах;
- развить у обучающихся навыки сбора, анализа, структурирования информации для подготовки и реализации проекта;
- сформировать базовые умения в классификации и публикации фото-, аудио- и видеоматериалов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Разработка PR-текста

Теория и практика связей с общественностью

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен готовить к публикации собственные материалы для осуществления PR в медиаиндустрии</b>
<b>Знать:</b> задачи и методы сторителлинга, а также специфику работы автора в рамках традиционных и современных средств коммуникационной деятельности
<b>Уметь:</b> использовать методы сторителлинга для создания и адаптации коммуникационных текстов с учетом принципов корпоративной социальной ответственности
<b>Владеть:</b> навыками создания основы различных типов медиапродукта с учетом технологий сторителлинга

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Сторителлинг в современных маркетинговых коммуникациях	5					К
Тема 1. Изменение контента и способов его потребления Особенности «поколения Z» и «миллениалов». Цифровая культура и цифровой контент. Мобилизация. Многоканальное потребление. Геймификация контента. Интерактивные среды. Баннерная слепота и блокировка рекламы. Практическое занятие. Анализ характеристик целевой аудитории		3	6	10	ИЛ	
Тема 2. Сторителлинг в рекламе и PR Истории в блоге корпоративной компании. Сторителлинг в рекламных роликах. Истории в имиджевых проектах и брендинге. Сторителлинг для сайтов, Landing Page и интернет-магазинов. Сторителлинг в SMM. UGC контент и сторимейкинг. Практическое занятие. Выбор материала для истории		3	6	10		
Раздел 2. Основные элементы истории. Принципы построения нарратива						П

<p>Тема 3. История изучения нарратива В.Я. Пропп и морфология волшебной сказки, архитепические сюжеты. Семиология Р.Барта и морфология литературных произведений. Актантная модель А.Ж. Греймаса и ее применение к медиатекстам. Основные компоненты нарратива: герой (герои), сюжет, контекст, конфликт, перемены, ключевые переживания. Практическое занятие. Анализ моделей повествования</p>		2	4	10	НИ	
<p>Тема 4. Драматические атрибуты героя Атрибуты героя: желание и цель, потребность, изъян (недостаток, слабость, внутренняя проблема), самооткровение, призрак (тайна, травма прошлого), внутренний конфликт, характеристика, характер героя. Практическое занятие. Поиск и создание героя</p>		3	6	10		
<p>Тема 5. Создание истории Шесть ступеней структуры сюжета М. Хейга. Внутреннее и внешнее путешествие героя. Путешествие героя, по К. Воглеру. Восемь этапов сторителлинга, по Р. Макки. Архитепические сюжеты для сторителлинга: «победить монстра», «из грязи в князи», «квест», «путешествие туда и обратно», «трагедия», «перерождение». Композиционное построение рассказа (параллельный, перекрестный, леймотивный, кольцевой рассказ). Практическое задание. Поиск и построение сюжета</p>		3	6	8		
<p>Тема 6. Текстовые и визуальные элементы в сторителлинге. Технологии создания Производство и организация контента: текст, фото, видео, интерактивные элементы. Таймлайны, интерактивные карты, мини-игры, инфографика, VR, AR, MR, видео 360°. Платформы для организации контента. Практическое занятие. Оформление истории</p>		3	6	8,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25		56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет особенности цифровой культуры, выявляет специфику работы автора над контентом в цифровой среде Использует приемы сторителлинга для создания контента в традиционных и современных средствах рекламы и PR Создает основные компоненты нарратива, структуры повествования, композиции в зависимости от цели и задач медиапродукта	Перечень вопросов для устного собеседования  Перечень практико-ориентированных заданий  Перечень практико-ориентированных заданий

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий понимание специфики сторителлинга и его отличие от традиционного рекламного и PR- текста, включающего разработку как вербальных, так и невербальных компонентов. Студент умеет создавать сюжет, героев, продумывать композицию, драматургию рассказа, демонстрирует знание этапов, предваряющих их разработку, умеет классифицировать и публиковать текстовые, фото-, аудио- и видеоматериалы.</p> <p>При выполнении практического задания придумана оригинальный сюжет, герой композиция рассказа, проработаны мультимедийные компоненты. Демонстрация проекта сопровождается мультимедийной презентацией.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ неполный, существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница терминов и непонимание специфики сторителлинга, этапов, предваряющих их разработку, не умеет классифицировать и публиковать текстовые, фото-, аудио- и видеоматериалы применяемых для повышения эффективности рекламных и PR-текстов.</p> <p>При выполнении практического задания проект плохо продуман, присутствует несоответствие между вербальными и невербальными составляющими, не учтены требования, предъявляемые к оформлению нарративного проекта.</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Перечислите сервисы, с помощью которых можно создать различные истории и виды материалов в формате сторителлинга.
2	Опишите разницу между VR, AR и MR. Каковы перспективы их применения в сторителлинге?
3	Перечислите возможные визуальные и мультимедийные элементы в сторителлинге.
4	Охарактеризуйте возможные композиционные модели построения рассказа.

5	Перечислите возможные сюжеты для сторителлинга.
6	Перечислите восемь этапов сторителлинга, по Р. Макки.
7	В чем преимущество структуры рассказа, по К.Воглеру?
8	Перечислите шесть ступеней структуры сюжета М. Хейга.
9	Какую роль в создании истории играет внутренний конфликт героя?
10	Как в структуре развития сюжета соотносятся желание, цель и потребность героя?
11	Каковы основные элементы истории? Как эти элементы взаимодействуют внутри истории?
12	Актантные теории и нарративные исследования.
13	Мифы как форма языка. Р.Барт и семиотический анализ продуктов коммуникации.
14	Что такое UGC (User-generated content): особенности, типы и способы применения пользовательского контента?
15	В чем отличие сторителлинга от сторимейкинга?
16	В чем специфика построения историй в SMM?
17	Каковы основные жанры сторителлинга для брендинга?
18	Каковы особенности восприятия информации «поколением Z» и «миллениалами»?
19	Какова специфика потребления цифрового контента в современном обществе?
20	Как изменился контент и формы его потребления в современном обществе?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данному РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Обучающемуся предлагается один теоретический вопрос и оценивается одно практическое задание - разработка текста в формате сторителлинга. На подготовку к теоретическому вопросу 20 мин, в качестве практического задания студент демонстрирует собственную разработку текста в формате сторителлинга, сопровождая ее мультимедийной презентацией. Время презентации – 7-10 мин.

Преподаватель сообщает об оценке в тот же день. Пользоваться справочными материалами, конспектами лекций, сетью Интернет на зачете запрещается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Уткин, А., Покровская, Н.	Белое зеркало	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94297.html">http://www.iprbookshop.ru/94297.html</a>
Бердников И. П., Стрижова А. Ф.	PR-коммуникации	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83123.html">http://www.iprbookshop.ru/83123.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кочнева С. В.	Технологии спичрайтинга	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018108">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018108</a>
Богуславская В. В., Ерофеева И. В., Тепляшина А. Н., Толстокулакова Ю. В., Ерофеева И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79972.html">http://www.iprbookshop.ru/79972.html</a>

Асташова О. В.	Основы копирайтинга. Практические занятия и самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199299">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199299</a>
Чилингир, Е. Ю.	Реклама и связи с общественностью	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95335.html">http://www.iprbookshop.ru/95335.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.restko.ru/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины **Сторителлинг в связях с общественностью**

по направлению подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии  
наименование ОП (профиля): PR в медиаиндустрии

**ЗАДАНИЕ 1.** Предложите проект в среде VR, AR, MR и объясните, какие уникальные особенности среды сделают ее основой такого проекта.

**ЗАДАНИЕ 2.** Продумайте образ героя для имиджевой статьи

- политика;
- фитнес-тренера;
- консультанта по развитию бизнеса.

Ответьте на перечисленные ниже вопросы относительно вашего героя:

- 1) Каковы желание, цель, потребность и изъян героя?
- 2) Как в структуре развития сюжета соотносятся желание и потребность вашего героя?
- 3) Есть ли в вашем повествовании место самооткровению героя?
- 4) В чем заключается внутренний конфликт героя: между чем и чем он должен сделать выбор?
- 5) Как конфликт вашего героя перекликается с актуальными общественными проблемами и процессами?
- 6) Есть ли у вашего героя травма и как она соотносится с потребностью, изъяном и самооткровением?

**ЗАДАНИЕ 3.** Посмотрите ролик компании «Dove» «За истинную красоту». Проследите, как реализуется история, отметьте ее «поворотные моменты».

**ЗАДАНИЕ 4.** Прочтите историю. Проанализируйте атрибуты героя: желание и цель, потребность, изъян (недостаток, слабость, внутренняя проблема), самооткровение, призрак (тайна, травма прошлого), внутренний конфликт, характеристика, характер героя. Какая композиционная модель и вид построения сюжета используются в приведенной истории?

«В декрете заработала на квартиру

(<https://work-woman.ru/istorii-uspeshnyh-mam/63-v-dekrete-zarabotala-na-kvartiru.html>)

Здравствуйте, дорогие мамы и просто читатели этого полезного сайта!

Я тоже решила поделиться историей того, как стала успешной, находясь в декрете. Но обо всем по порядку.

Меня зовут Любовь, мне 29 лет, я психолог по образованию. Я вышла замуж на 4 курсе, мы с мужем были студенты и жили в общежитии. У нас родился первый ребенок - наш сыночек. Ректор университета выделил мне отличную комнату с душем и туалетом, так и жили мы в этом общежитии, пока я не окончила университет. Оставался последний год, мы писали дипломы, было уже проще.

На что мы жили? Я получала повышенную стипендию, а так же стипендию имени Потанина, что в 2005 году составляло вместе 4000 рублей, а муж подрабатывал в ночную смену, что давало нам еще около 6000 рублей. И так втроем мы жили на 10 000 в месяц, 2000 из которых уходило на детские смеси, а еще 2000 на плату за общежитие.

Конечно, я задумывалась о дополнительной зарплате, но таком, чтобы не страдала учеба, ведь в моей зачетке были только «пятерки». К тому времени я была представителем компании AVON, причем уже давно. Но никаких денег особенно не видела, так как весь свой небольшой доход тратила на косметику для себя же. И вот однажды в коробочку с очередным заказом мне положили маленький розовый листочек, на котором было написано несколько слов о карьерном росте в этой компании, было предложено пройти собеседование.

Наверное, это был тот самый шанс, мимо которого я не прошла!

Уже через неделю я была координатором компании AVON, у меня не было ни большого числа клиентов, которых можно было бы пригласить в команду, ни большого числа подруг, так как ребенок внес свои коррективы в круг моего общения. Но у меня была вера в себя и желание выбраться из «крысиных бегов» от стипендии до стипендии.

Дальше много можно рассказывать о том, как было сложно, как первые свои зарплаты я полностью отдавала няне, которая сидела с ребенком по 2-3 часа три раза в неделю, пока я раздавала на улицах каталоги, принимала участие в рекрутинговых акциях или бегала по городу, клея объявления. А ведь приходилось платить за аренду квартиры, ведь после окончания учебы с общежития мы уехали.

А самое сложное было даже не это, а то, что мои бабушка и мама отказывались верить, что я, умница, отличница, с дипломом психолога, уже никогда не буду работать по профессии. Понимание и уважение моего выбора пришло не сразу. Когда? Тогда, когда мы с мужем купили квартиру, когда стали ездить отдыхать несколько раз в год.

В прошлом году я стала мамой во второй раз, я заранее планировала ребенка и планировала, как буду работать дальше. Сейчас время новых технологий, и я теперь работаю через интернет. Работа координатором AVON заставила меня овладеть фотешопом, созданием сайтов, написанием текстов. Я разработала инструкции для дистанционной работы, много времени провожу в социальных сетях, мне нравится, что в моем случае работа и общения объединены.

В моей команде сейчас свыше 300 успешных девушек и женщин, многие из которых тоже являются мамами. А я для них – не мифический, а реальный пример успешной бизнес-леди. Моя работа оставляет мне большое количество свободного времени, я сознательно не хочу загружать ею все свободные дни.

Еще пару лет назад я работала в выходные дни, была готова для новых встреч в любое время суток. Но на сегодня приоритеты расставлены, достигнут баланс между работой и семьей.

Координатор AVON Любовь 8 920 690 2321»



ЗАДАНИЕ 5. Перед вами реклама известных брендов. Придумайте историю, сделав ее отправной точкой рекламное изображение.



Рис.1



Рис.2