

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.01_ИБК_ЗАО_МКСКИ_1-3-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
2	УП		4	28	4	1	Зачет
	РПД		4	28	4	1	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в сфере анализа культуры и культурной политики Санкт-Петербурга

1.2 Задачи дисциплины:

рассмотреть этапы формирования и развития культуры Санкт-Петербурга;
показать особенности современного состояния культуры Санкт-Петербурга; раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

Социология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: научные подходы к изучению культуры Санкт-Петербурга.

Уметь: анализировать историко-культурологические периоды развития петербургской культуры.
--

Владеть: навыками межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного и поликультурного города.
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История основания и культурное самоопределение города					
Тема 1. Общая характеристика Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург как "умышленный город". Черты петербургской культуры, обусловленные природными факторами. Основание города в контексте истории культур (русской и европейской) — вторая ступень европеизации ("окно в Европу", "российская Европа") после принятия христианства на Руси. Влияние на культуру Петербурга статуса столицы и его утраты спустя два века. Проблема "Петербург и Москва" в истории русской общественной мысли и художественной культуры. Драма Ленинграда — "великого города с областной судьбой"; его современное состояние и перспективы возрождения как одной из двух культурных столиц России.		1		10	ИЛ
Тема 2. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Первые постройки (Петропавловская крепость, Троицкая церковь, Дворец Петра I и др.). Освоение художественного опыта европейского зодчества и его национально-специфическое преломление ("петровское барокко"). Взаимоотношение естественного и искусственного в структуре города. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т. д. "Птенцы гнезда Петрова" и выработка новой идеологии. Единство рационального и эстетического во всех сферах культуры и первые шаги реалистически ориентированного искусства. Петербург и Петергоф. А. Нартов и возникновение русского дизайна. Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта, празднеств. Нарождение нового типа сознания и острота связанных с этим противоречий. Проблема "русского Ренессанса".	1	2		10	ИЛ

<p>Тема 3. Петербург XVIII века. Преодоление антипетербургской оппозиции после смерти Петра I и Екатерины I. Влияние Просвещения на развитие петербургской культуры. Политика Елизаветы Петровны и Екатерины Великой в сфере культуры как определяющий фактор в формировании духовного облика столицы самодержавного государства.</p> <p>Петербург первой половины XIX века – пушкинский Петербург. Завершение строительства центра города. Стиль ампир и его взаимосвязь с классицизмом и барокко в петербургской архитектуре. Город как "расширяющаяся вселенная" — центр, предместья, пригороды. Пластический образ города, его основные черты. Соотношение искусственного и естественного (водные потоки и растительность), архитектуры и скульптуры. Принцип ансамблевости. Пластический лейтмотив петербургской архитектуры.</p> <p>Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского: Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику столичной культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Влияние на жизнь Петрограда утраты столичного статуса.</p> <p>Отношение советской власти к бывшей столице как к реальному или потенциальному источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму. Политика И. Сталина и его преемников, превращавшая Ленинград в "великий город с областной судьбой", уничтожавшая его своеобразие в русской культуре. Политика люмпенизации города и изменение его демографической структуры. Зависимость нового городского строительства от этой политики и "эстетического" диктата вождей (сталинский неоклассицизм и хрущевский функционализм). Нарастающий разрыв между городским центром и "спальными" районами. Отражение этих противоречий в строительстве ленинградского метрополитена.</p>		1		12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Современная культура и культурное многообразие Санкт-Петербурга	2				

Тема 4. Семинар: Городская символика. Геральдика: флаг, герб и гимн города. Топография Санкт-Петербурга. Петербургский адрес. «Дом, в котором я живу»: история появления названия улицы, на которой живет студент. Улицы и переулки, проспекты и площади. «Города в городе». Парки и сады. Достопримечательности города и экскурсии в эти места. Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО		2	14	ИЛ
Тема 5. Театрально-концертный Санкт-Петербург. Музейная столица. Петербургский рок. Музей стрит-арта. Установление отношений Петербурга и Москвы на принципах диалога, а не конфронтации. Смысл вошедшего в обиход понятия "две столицы" применительно к современному состоянию отношений Москвы и Петербурга.		2	14	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	8,25	60		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	характеризует историческое наследие и культурные традиции Санкт-Петербурга, основные этапы истории развития города; раскрывает географические особенности и принципы планировки; основные архитектурные, культурные и исторические сведения, достопримечательности и памятники применяет методы получения, анализа и использования информации о культуре и культурном многообразии Санкт-Петербурга	перечень вопросов для собеседования практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в	

	течение семестра	
--	------------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Характеристика роли города в истории культуры
2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко
4	Становление культуры светского типа в Петрограде-Ленинграде
5	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
6	Русский музей. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
7	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга
8	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге конца XX -нач. XXI вв.
9	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге: театр
10	Культура в современном Санкт-Петербурге: фестивали искусств
11	Петербургский рок
12	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите дату основания Санкт-Петербурга
27 мая 1703 года
7 мая 1703 года
27 мая 1700 года
2. В каком году Санкт-Петербург стал столицей Российского государства
В 1703 году
В 1712 году
В 1705 году
3. Сколько революций пережил город на Неве
Пять
Две
Три
4. Кто из животных проживает в Эрмитаже для защиты культурного достояния Санкт-Петербурга?
Кошки
Голуби
Собаки
5. В каком из дворцов Санкт-Петербурга в своей спальне был убит Павел I?
В Михайловском (Инженерном) замке?
В Эрмитаже (Зимнем дворце)
Елагинном дворце
6. В честь какого события была построена Александровская колонна на Дворцовой площади?
Победе России в войне с Наполеоном
Победе России в Северной войне
Победе России в Финской войне
7. С частной коллекции какой русской императрицы Эрмитаж начал свою историю как музей?
Екатерина I
Елизавета I
Екатерина II
8. Кто из российских императоров учредил музей «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге?
Пётр I
Павел I
Николай II
9. Как назывался первый мост через Неву?
Дворцовый мост
Троицкий мост
Исаакиевский мост
10. В каком году был заложен Летний сад? По приказу какого российского императора это произошло?
В 1800 году, Павлом I
В 1704 году, Петром I
В 1805 году, Александром I
11. До 1885 года на Стрелке Васильевского острова находился морской порт, а потом его было решено перенести на Финский залив. Почему?
Для экономии времени, чтобы не тратить его на плавание по Неве
Из-за мелководья, поскольку новые корабли с более низкой осадкой уже не могли заходить в Неву
Слишком маленький порт, потому что со временем кораблей стало значительно больше
12. Сколько времени потребуется, чтобы осмотреть все экспонаты Эрмитажа?
4 дня
2 недели
Несколько лет
13. В чем особенность метро Санкт-Петербурга?
Это самый глубокий метрополитен в мире
Это самый разветвлённый метрополитен в мире
Это самый длинный метрополитен в мире
14. Санкт-Петербург – это мировая столица...
Музеев
Трамваяев
Мостов
15. В честь кого назвали Мариинский театр?
В честь императрицы Марии Александровны
В честь принцессы Марии
В честь Пресвятой Девы Марии

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Опишите образ жизни петербуржца/петербурженки конца VIII века; конца XIX века; начала XXI века (по выбору студента)
2. Можно ли быть петербуржцем, не живя в Петербурге? Обоснуйте свое мнение с опорой на классическую литературу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

невозможность пользоваться справочниками и иными материалами

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98777.html
Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/88173.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт- Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс- Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
4. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
5. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
6. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска