

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08 История литературы и искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.01_ИБК_ОО_МКСКИ_1-1-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	39,75	0,25	Зачет
	РПД	34	34	39,75	0,25	
2	УП	17	34	48	45	Экзамен
	РПД	17	34	48	45	
Итого	УП	51	68	87,75	45,25	
	РПД	51	68	87,75	45,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области эволюции литературы и искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров литературы и искусства,
- раскрыть особенности отечественного и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в литературе и искусстве на современном этапе развития общества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса.

Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа

Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем.

Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью.

Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Историческое искусствоведение: теоретические	1					С	
Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники		2	2	3	ИЛ		
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств		2	2	3	ИЛ		
Тема 3. Теории происхождения искусства		2	2	3,25	ИЛ		
Тема 4. Художественный образ		2	2	3,25	ИЛ		
Тема 5. Полифункциональность		2	2	3,25	ИЛ		
Раздел 2. Протоискусство и искусство древних цивилизаций						О	
Тема 6. Протоискусство		2	2	2	ГД		
Тема 7. Литература, изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		2	2	2	ГД		
Тема 8. Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		2	2	2	ГД		
Тема 9. Монументальная пластика и живопись древнегреческой цивилизаций		2	2	2	ГД		
Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры		2	2	2	ГД		
Тема 11. Древнеримские архитектурные формы		2	2	2	ГД		
Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и древних славян)		2	2	2	ГД		
Раздел 3. История религиозной литературы и искусства Средневековья							Т
Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись)		2	2	2	ИЛ		
Тема 14. Художественный язык византийской иконописи и религиозной литературы		2	2	2	ИЛ		
Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство и литература		2	2	2	ИЛ		
Тема 16. Русское иконописное искусство и архитектура		2	2	2	ИЛ		
Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама		2	2	2	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25					
Раздел 4. История отдельных стилей искусства		2					С
Тема 18. Искусство романтики			1	2	3	ГД	
Тема 19. Архитектура, скульптура и литература готики			1	2	3	ГД	

Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве		1	2	3	ГД	
Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени						
Тема 21. Маньеризм		1	2	3	ИЛ	О
Тема 22. Барокко		1	2	2	ИЛ	
Тема 23. Рококо		1	2	3	ИЛ	
Тема 24. Классицизм		1	2	2	ИЛ	
Тема 25. Романтизм		1	2	2	ИЛ	
Тема 26. Сентиментализм		1	2	3	ИЛ	
Тема 27. Реализм		1	2	3	ИЛ	
Тема 28. Импрессионизм		1	2	3	ИЛ	
Тема 29. Постимпрессионизм		1	2	3	ИЛ	
Тема 30. Модернизм		1	2	3	ИЛ	
Тема 31. Постмодернизм		1	2	3	ИЛ	
Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века						К
Тема 32. Советское социалистическое искусство		1	2	3	ГД	
Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1945)		1	2	3	ГД	
Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.)		1	2	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	48		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		121,75		130,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- характеризует этапы развития мировой культуры и художественных направлений; - анализирует применение достижений мировой культуры и искусства в процессе создания коммуникационных продуктов; - предлагает использование средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы художественных проектов.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания.
ОПК-5	- характеризует влияние художественного процесса на развитие медиакоммуникационных систем; - анализирует коммуникативные элементы искусства и литературы, применяемые в сфере рекламы и связей с общественностью; - предлагает использование коммуникативных инструментов художественной культуры в профессиональной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	

	Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные классификации искусства.
2	Характеристика видового разнообразия искусства.
3	Теории возникновения искусства.
4	Полифункциональность искусства.
5	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
6	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
7	Малая и монументальная пластика Междуречья и Древнего Египта.
8	Каноны литературных текстов древних цивилизаций.
9	Древнегреческая литература и живопись (Кикладские острова, о. Крит).
10	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
11	Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский.
12	Творчество древнегреческих скульпторов: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп (один скульптор по выбору студента).
13	Типология римской архитектуры и её основные художественные черты.
14	Древнегреческое поэтическое искусство.
15	Прикладное искусство варварских королевств раннего Средневековья.

16	Скульптура и изобразительное искусство буддизма.
17	Раннехристианская живопись и византийский канон иконописи.
18	Фреска и иконопись в домонгольской Руси.
19	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
20	Архитектурные особенности святынь ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка).
Семестр 2	
21	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии (одна национальная школа по выбору студента).
22	Тематика романской литературы.
23	Национальные школы готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.) (одна национальная школа по выбору студента).
24	Готическая скульптура и книжная миниатюра.
25	Маньеризм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
26	Черты маньеризма в живописи Якопо Каруччи да Понтормо, Аньоло Бронзино, Эль Греко, Ян ван Скорел, Ханс фон Аахен, Шпрангер Бартоломеус, Джузеппе Арчимбольди (один художник по выбору студента).
27	Барокко: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
28	Литературные жанры русского барокко (XVII-XVIII).
29	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
30	Русское рококо: декоративное и прикладное искусство.
31	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
32	Типология литературных образов классицизма.
33	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
34	Поэзия сентиментализма в России.
35	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
36	Романтизм в творчестве русских художников О.А. Кипренский, В. А. Тропинин.
37	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
38	Критический реализм в русской литературе (один писатель по выбору студента).
39	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
40	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
41	Модерн: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
42	Сюрреализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
43	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
44	Литература социалистического реализма (1917-1991 гг.) (один писатель по выбору студента).
45	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг. (изобразительное искусство, архитектура, киноискусство).
46	Поп-арт: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи:
 - а) выбрать христианскую икону (из каталога преподавателя),
 - б) указать её название, где храниться, размер и материал,
 - в) рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа,
 - г) обосновать свой выбор.
2. Найдите в Летнем саду (С-Петербург) статую по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду: "Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник".

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) нет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе локально-нормативными актами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно- прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс- Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73794.html
Судакова О. Н.	История архивного дела в России и за рубежом	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017364

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL: <http://louvre.historic.ru>.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Всеобщая история искусств. В 6 тт. - URL: <https://may.alleng.org/d/art/art259.htm>.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. - URL: <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>.
7. Новая история искусств. В 20 тт. - URL: <https://a-fixx.livejournal.com/212238.html>.
8. История всемирной литературы: В 8 томах. - URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
10. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска