

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Введение в стрит-арт

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.01_ИБК_ОО_МКСКИ - проект.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки:
(специализация) Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
5	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области развития стрит-арта

1.2 Задачи дисциплины:

показать особенности стрит-арта как специфического направления творчества;
выявить взаимосвязь стрит-арта с развитием городской среды во вт. пол. XX в.;
познакомить с творчеством наиболее известных художников, работающих в данной области

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современная художественная культура

Художественный образ в рекламе

Всемирное культурное наследие

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-2 : Способен комплексно оценивать социально-просветительские проекты и программы на основе изучения запросов и интересов с учётом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных и других различий групп населения
Знать: видовое, техническое и проектное разнообразие стрит-арта.
Уметь: продвигать художественные проекты урбанистического искусства с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества.
Владеть: навыками проектирования социально-культурных инициатив стрит-артистов для различных групп населения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественные особенности стрит-арта	5				О
Тема 1. Молодежные субкультуры второй половины XX в. Социология субкультур. Причины возникновения, общие характеристики. Семинар: Субкультурное движение хип-хоп, рэп и их трансформации. Семинар: Эволюция субкультуры граффити		4	4	НИ	
Тема 2. Виды и направления стрит-арта. Семинар: История развития и виды граффити. Семинар: Причины формирования пост-граффити. Семинар: Стрит-арт и его отличительные черты. Семинар: Характеристика стрит-арта и паблик-арт. Практическая работа: Стилистический анализ объектов стрит-арта		10	10	НИ	
Тема 3. Семинар: Технологии стрит-арта: мурализм, флайпостинг, стикер-арт, ярнбомбинг, сидбомбинг. Хобо-арт. Коммунальный арт. Семинар: Материалы и инструменты: спрей, маркер, трафарет, постер, скотч.		6	6	НИ	
Раздел 2. Современная практика стрит-арта					О

Тема 4. Современная практика зарубежного стрит-арта. Семинар: Художественная практика Бэнкси. Семинар: Художественная практика JR. Семинар: Художественная практика создания анаморфных арт-объектов. Семинар: Художественная практика al Seed. Семинар: Национальные мотивы стрит-арта	10	10	НИ	
Тема 5. Современная практика стрит-арта в России. Семинар: История зарождения стрит-арта в СССР. Паша 183. Семинар: Современные российские стрит-артисты.	4	7,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	Выявляет особенности жанров, характеризует творчество отдельных художников стрит-арта, систематизирует информацию по развитию стрит-арта, использует информационные порталы, сайты и форумы	Перечень вопросов для устного собеседования, практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 5

1	Стрит-арт (основные направления)
2	Зарождение стрит-арта в городской среде вт. пол. XX в.
3	Техники. Материалы и инструменты
4	Санкт-Петербургский музей стрит-арта (история создания, виды деятельности, проекты).
5	Проект «Искусство для города». Основные задачи и направления деятельности.
6	Зарубежные музеи стрит-арта (Берлин, Хельсинки)
7	Фестивали, выставки стрит-арта в Европе и США (на выбор)
8	Фестивали, выставки стрит-арта в России (на выбор)
9	Оп-арт в городской среде
10	Стрит-арт и паблик-арт
11	Коммерческое направление стрит-арта
12	Монументальная живопись и стрит-арт
13	Спонтанная городская скульптура
14	Трафарет-арт и скотч-арт
15	Творчество стрит-арт художников (на выбор)

5.2.2 Типовые тестовые задания

Уличный художник, который называет себя «photographeur» (фотограф и граффити-художник в одном слове) и работает в манере освоения антропогенной среды через флайпостинг:

- а) Бэнкси
- б) Кирилл Кто
- в) JR
- г) Миша Маркер

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Рассмотрите иллюстративный ряд работ уличного художника. Охарактеризуйте основные направления творчества художника.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устное собеседование по одному из теоретических вопросов, на подготовку к которому обучающемуся выделяется 10 минут, и решение кейса (иллюстративного), на оформление которого отводится 15-20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бойкова А.С., Коханова А.В., Назарчук Ю.И.	Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский). Ювелирное дело. Аудиторная и самостоятельная работы. Направление подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" - 54.04.02.	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202060
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Савельева А.С., Пацукевич А.А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019121
Демченко, А. И.	Музыкальное искусство России начала XX века	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2018	http://www.iprbookshop.ru/87057.html
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540

Основная учебная литература

1. Вильчинская-Бутенко М.Э. Введение в историю искусства (Электронный ресурс) учебное пособие / Вильчинская-

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Международный совет по охране памятников и исторических мест - www.international.icomos.org

Фонд сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.nasledie.org.ru

Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.unesco.org

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска