

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_42.03.01\_ИБК\_ОО\_МКСКИ - проект.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающихся в сфере анализа культуры и культурной политики Санкт-Петербурга

**1.2 Задачи дисциплины:**

рассмотреть этапы формирования и развития культуры Санкт-Петербурга;  
показать особенности современного состояния культуры Санкт-Петербурга; раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

Социология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> научные подходы к изучению культуры Санкт-Петербурга.
<b>Уметь:</b> анализировать историко-культурологические периоды развития петербургской культуры.
<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного и поликультурного города.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История основания и культурное самоопределение города	3					
Тема 1. Общая характеристика Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург как "умышленный город". Черты петербургской культуры, обусловленные природными факторами. Основание города в контексте истории культур (русской и европейской) — вторая ступень европеизации ("окно в Европу", "российская Европа") после принятия христианства на Руси. Влияние на культуру Петербурга статуса столицы и его утраты спустя два века. Проблема "Петербург и Москва" в истории русской общественной мысли и художественной культуры. Драма Ленинграда — "великого города с областной судьбой"; его современное состояние и перспективы возрождения как одной из двух культурных столиц России		2	2	4	ИЛ	Д

<p>Тема 2. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Первые постройки (Петропавловская крепость, Троицкая церковь, Дворец Петра I и др.). Освоение художественного опыта европейского зодчества и его национально-специфическое преломление ("петровское барокко"). Взаимоотношение естественного и искусственного в структуре города. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т. д. "Птенцы гнезда Петрова" и выработка новой идеологии. Единство рационального и эстетического во всех сферах культуры и первые шаги реалистически ориентированного искусства. Петербург и Петергоф. А. Нартов и возникновение русского дизайна. Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта, празднеств. Нарождение нового типа сознания и острота связанных с этим противоречий. Проблема "русского Ренессанса".</p>	2	2	4	ИЛ	
--	---	---	---	----	--

<p>Тема 3. Петербург XVIII века. Преодоление антипетербургской оппозиции после смерти Петра I и Екатерины I. Влияние Просвещения на развитие петербургской культуры. Политика Елизаветы Петровны и Екатерины Великой в сфере культуры как определяющий фактор в формировании духовного облика столицы самодержавного государства.</p> <p>Петербург первой половины XIX века – пушкинский Петербург. Завершение строительства центра города. Стиль ампир и его взаимосвязь с классицизмом и барокко в петербургской архитектуре. Город как "расширяющаяся вселенная" — центр, предместья, пригороды. Пластический образ города, его основные черты. Соотношение искусственного и естественного (водные потоки и растительность), архитектуры и скульптуры. Принцип ансамблевости. Пластический лейтмотив петербургской архитектуры.</p> <p>Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского: Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику столичной культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Влияние на жизнь Петрограда утраты столичного статуса.</p> <p>Отношение советской власти к бывшей столице как к реальному или потенциальному источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму. Политика И. Сталина и его преемников, превращавшая Ленинград в "великий город с областной судьбой", уничтожавшая его своеобразие в русской культуре. Политика люмпенизации города и изменение его демографической структуры. Зависимость нового городского строительства от этой политики и "эстетического" диктата вождей (сталинский неоклассицизм и хрущевский функционализм). Нарастающий разрыв между городским центром и "спальными" районами. Отражение этих противоречий в строительстве ленинградского метрополитена.</p>		6	6	12	ИЛ	
<p>Раздел 2. Современная культура и культурное многообразие Санкт-Петербурга</p>						Д,О

Тема 4. Городская символика. Геральдика: флаг, герб и гимн города. Топография Санкт-Петербурга. Петербургский адрес. «Дом, в котором я живу»: история появления названия улицы, на которой живет студент. Улицы и переулки, проспекты и площади. «Города в городе». Парки и сады. Достопримечательности города и экскурсии в эти места. Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО		2	2	4	ИЛ	
Тема 5. Театрально-концертный Санкт-Петербург. Музейная столица. Петербургский рок. Музей стрит-арта. Установление отношений Петербурга и Москвы на принципах диалога, а не конфронтации. Смысл вошедшего в обиход понятия "две столицы" применительно к современному состоянию отношений Москвы и Петербурга.		5	5	13,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	характеризует историческое наследие и культурные традиции Санкт-Петербурга, основные этапы истории развития города; раскрывает географические особенности и принципы планировки; основные архитектурные, культурные и исторические сведения, достопримечательности и памятники применяет методы получения, анализа и использования информации о культуре и культурном многообразии Санкт-Петербурга	перечень вопросов для собеседования практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
------------	---	--

## **5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Характеристика роли города в истории культуры
2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко
4	Становление культуры светского типа в Петрограде-Ленинграде
5	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
6	Русский музей. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
7	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга
8	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге конца XX -нач. XXI вв.
9	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге: театр
10	Культура в современном Санкт-Петербурге: фестивали искусств
11	Петербургский рок
12	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций

### **5.2.2 Типовые тестовые задания**

1. Назовите дату основания Санкт-Петербурга  
 27 мая 1703 года  
 7 мая 1703 года  
 27 мая 1700 года
2. В каком году Санкт-Петербург стал столицей Российского государства  
 В 1703 году  
 В 1712 году  
 В 1705 году
3. Сколько революций пережил город на Неве  
 Пять  
 Две  
 Три
4. Кто из животных проживает в Эрмитаже для защиты культурного достояния Санкт-Петербурга?  
 Кошки  
 Голуби  
 Собаки
5. В каком из дворцов Санкт-Петербурга в своей спальне был убит Павел I?  
 В Михайловском (Инженерном) замке?  
 В Эрмитаже (Зимнем дворце)  
 Елагином дворце
6. В честь какого события была построена Александровская колонна на Дворцовой площади?  
 Победе России в войне с Наполеоном  
 Победе России в Северной войне  
 Победе России в Финской войне
7. С частной коллекции какой русской императрицы Эрмитаж начал свою историю как музей?  
 Екатерина I  
 Елизавета I  
 Екатерина II
8. Кто из российских императоров учредил музей «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге?  
 Пётр I  
 Павел I  
 Николай II
9. Как назывался первый мост через Неву?  
 Дворцовый мост  
 Троицкий мост  
 Исаакиевский мост
10. В каком году был заложен Летний сад? По приказу какого российского императора это произошло?  
 В 1800 году, Павлом I  
 В 1704 году, Петром I  
 В 1805 году, Александром I
11. До 1885 года на Стрелке Васильевского острова находился морской порт, а потом его было решено перенести на Финский залив. Почему?  
 Для экономии времени, чтобы не тратить его на плавание по Неве  
 Из-за мелководья, поскольку новые корабли с более низкой осадкой уже не могли заходить в Неву  
 Слишком маленький порт, потому что со временем кораблей стало значительно больше
12. Сколько времени потребуется, чтобы осмотреть все экспонаты Эрмитажа?  
 4 дня  
 2 недели  
 Несколько лет
13. В чем особенность метро Санкт-Петербурга?  
 Это самый глубокий метрополитен в мире  
 Это самый разветвлённый метрополитен в мире  
 Это самый длинный метрополитен в мире
14. Санкт-Петербург – это мировая столица...  
 Музеев  
 Трамваев  
 Мостов
15. В честь кого назвали Мариинский театр?  
 В честь императрицы Марии Александровны  
 В честь принцессы Марии  
 В честь Пресвятой Девы Марии

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

"Дом, в котором я живу": история появления названия улицы, на которой живет студент.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

невозможность пользоваться справочниками и иными материалами

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98777.html">http://www.iprbookshop.ru/98777.html</a>
Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88173.html">http://www.iprbookshop.ru/88173.html</a>
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс- Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27877.html">http://www.iprbookshop.ru/27877.html</a>
Бернштейн, Б.	Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург: Петрополис	2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27045.html">http://www.iprbookshop.ru/27045.html</a>
Жукова, Л. М.	История северной столицы. Санкт-Петербург	Москва: Белый город	2004	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51312.html">http://www.iprbookshop.ru/51312.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encyspb.ru/index.php>
4. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
5. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
6. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска