

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07** История литературы и искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_42.03.01\_ИБК\_ОО\_МКСКИ - проект.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	39,75	0,25	Зачет
	РПД	34	34	39,75	0,25	
2	УП	17	34	48	45	Экзамен
	РПД	17	34	48	45	
Итого	УП	51	68	87,75	45,25	
	РПД	51	68	87,75	45,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области литературы и искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров литературы и искусства,
- раскрыть особенности отечественного и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в литературе и искусстве на современном этапе развития общества.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Теория и практика массмедиа

История рекламы и связей с общественностью

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</b>
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем.
<b>Уметь:</b> анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью.
<b>Владеть:</b> навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства.
<b>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>
<b>Знать:</b> закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса.
<b>Уметь:</b> выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа
<b>Владеть:</b> навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Историческое искусствоведение: теоретические	1					С
Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники		2	2	3	ИЛ	
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств		2	2	3	ИЛ	
Тема 3. Теории происхождения искусства		2	2	3,25	ИЛ	
Тема 4. Художественный образ		2	2	3,25	ИЛ	
Тема 5. Полифункциональность		2	2	3,25	ИЛ	
Раздел 2. Протоискусство и искусство древних цивилизаций						О
Тема 6. Протоискусство		2	2	2	ГД	
Тема 7. Литература, изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		2	2	2	ГД	
Тема 8. Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		2	2	2	ГД	

Тема 9. Монументальная пластика и живопись древнегреческой цивилизации		2	2	2	ГД		
Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры		2	2	2	ГД		
Тема 11. Древнеримские архитектурные формы		2	2	2	ГД		
Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и древних славян)		2	2	2	ГД		
Раздел 3. История религиозной литературы и искусства Средневековья							
Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись)		2	2	2	ИЛ	Т	
Тема 14. Художественный язык византийской иконописи и религиозной литературы		2	2	2	ИЛ		
Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство и литература		2	2	2	ИЛ		
Тема 16. Русское иконописное искусство и архитектура		2	2	2	ИЛ		
Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама		2	2	2	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25					
Раздел 4. История отдельных стилей искусства	2					С	
Тема 18. Искусство романики		1	2	3	ГД		
Тема 19. Архитектура, скульптура и литература готики		1	2	3	ГД		
Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве		1	2	3	ГД	О	
Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени							
Тема 21. Маньеризм	1	2	3	ИЛ			
Тема 22. Барокко	1	2	2	ИЛ			
Тема 23. Рококо	1	2	3	ИЛ			
Тема 24. Классицизм	1	2	2	ИЛ			
Тема 25. Романтизм	1	2	2	ИЛ			
Тема 26. Сентиментализм	1	2	3	ИЛ			
Тема 27. Реализм	1	2	3	ИЛ			
Тема 28. Импрессионизм	1	2	3	ИЛ			
Тема 29. Постимпрессионизм	1	2	3	ИЛ			
Тема 30. Модернизм	1	2	3	ИЛ			
Тема 31. Постмодернизм	1	2	3	ИЛ			
Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века							
Тема 32. Советское социалистическое искусство	1	2	3	ГД	К		
Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1945 гг.)	1	2	3	ГД			
Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.)	1	2	3	ГД			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	48			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		121,75		130,25			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	характеризует этапы развития мировой культуры и художественных направлений; анализирует применение достижений мировой культуры и искусства в процессе создания коммуникационных продуктов; предлагает использование средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы художественных проектов.	вопросы для устного собеседования, тестирование практические задания
ОПК-5	характеризует влияние художественного процесса на развитие медиакоммуникационных систем; анализирует коммуникативные элементы искусства и литературы, применяемые в сфере рекламы и связей с общественностью; предлагает использование коммуникативных инструментов художественной культуры в профессиональной деятельности.	вопросы для устного собеседования практические задания, кейс-задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	
	Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные классификации искусства.
2	Характеристика видового разнообразия искусства.
3	Теории возникновения искусства.
4	Полифункциональность искусства.
5	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
6	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
7	Малая и монументальная пластика Междуречья и Древнего Египта.
8	Каноны литературных текстов древних цивилизаций.
9	Древнегреческая литература и живопись (Кикладские острова, о. Крит).
10	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
11	Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский.
12	Творчество древнегреческих скульпторов: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп (один скульптор по выбору студента).
13	Типология римской архитектуры и её основные художественные черты.
14	Древнегреческое поэтическое искусство.
15	Прикладное искусство варварских королевств раннего Средневековья.
16	Скульптура и изобразительное искусство буддизма.
17	Раннехристианская живопись и византийский канон иконописи.
18	Фреска и иконопись в домонгольской Руси.
19	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
20	Архитектурные особенности святынь ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка).
Семестр 2	
21	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии (одна национальная школа по выбору студента).
22	Тематика романской литературы.
23	Национальные школы готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.) (одна национальная школа по выбору студента).
24	Готическая скульптура и книжная миниатюра.
25	Маньеризм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
26	Черты маньеризма в живописи Якопо Каруччи да Понтормо, Аньоло Бронзино, Эль Греко, Ян ван Скорел, Ханс фон Аахен, Шпрангер Бартоломеус, Джузеппе Арчимбольди (один художник по выбору студента).
27	Барокко: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
28	Литературные жанры русского барокко (XVII-XVIII).
29	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
30	Русское рококо: декоративное и прикладное искусство.
31	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
32	Типология литературных образов классицизма.
33	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
34	Поэзия сентиментализма в России.
35	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
36	Романтизм в творчестве русских художников О.А. Кипренский, В. А. Тропинин.
37	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.

38	Критический реализм в русской литературе (один писатель по выбору студента).
39	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
40	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
41	Модерн: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
42	Сюрреализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
43	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
44	Литература социалистического реализма (1917-1991 гг.) (один писатель по выбору студента).
45	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг. (изобразительное искусство, архитектура, киноискусство).
46	Поп-арт: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Напишите название теории возникновения искусства, о которой идет речь: Приверженцы этой теории считают, что создание первых произведений искусства преследовало четкие социальные цели. Общине, объединение общины, познание мира, передачу информации от взрослым детям об окружающем мире, то есть, все эти произведения созданы для конкретных социальных целей данного племени.

2. Определите о какой художественной школе домонгольской Руси идёт речь: творческий стиль этой школы характеризует прежде всего подчеркнутая линейность; фигуры и лица очерчены тяжелыми линиями, при помощи таких же линий разделены все плоскости (одеяния, горки, деревья и пр.); фигуры лишены моделировки, в них с предельной силой и последовательностью выявлен линейный костяк; нанесённые на лица цвета облечены в форму тонких, графически чётких линий; из-за такой сильнейшей акцентировки фрескам этой школы присуща сухость и одновременно собранность, лаконизм, непосредственная передача человеческих чувств.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести описание музейной коллекции произведений изобразительного искусства направления критического реализма.

2. Найти на Невском проспекте дом по описанию, указать номер дома, указать архитектора (если есть), дата строительства, настоящее и бывшее назначение:

"Архитектурное оформление дома напоминает Палаццо дождей в Венеции (Италия). Фасады здания облицованы темно-серым сердобольским гранитом. Здание имеет рустованные колонны на нижнем этаже, двухъярусную аркаду, пилястры, наличники окон, барельефы, картуши и скульптурную группу. Щит на вершине фронтона над служебным входом со стороны ул. Малая Морская украшен инициалами бывшего владельца".

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1) нет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;

2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут на одного студента.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73794.html">http://www.iprbookshop.ru/73794.html</a>

Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27855.html">http://www.iprbookshop.ru/27855.html</a>
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>
Федотова Р. А.	Икона как феномен художественной и религиозной культуры. Комплексное исследование псковских памятников	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488</a>
Доронина Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26609.html">http://www.iprbookshop.ru/26609.html</a>
Любимцев, И. А., Мальцева, И. Н.	Архитектура Чехии романского периода	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69582.html">http://www.iprbookshop.ru/69582.html</a>
Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
Усама, Эль-Серуи	Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80460.html">http://www.iprbookshop.ru/80460.html</a>
Бодэ, А. Б.	Деревянные храмы Русского Севера. Архитектура и местное своеобразие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57039.html">http://www.iprbookshop.ru/57039.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска