

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Художественный образ в рекламе

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.01_ИБК_ОО_МКСКИ - проект.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области создания художественного образа средствами рекламы.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие, структуру и типологию художественного образа в литературоведении, культурологии, искусствоведении;
- охарактеризовать рекламный образ как инвариант культуры, генерирующий и передающий её эстетические смыслы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современная художественная культура

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-2 : Способен комплексно оценивать социально-просветительские проекты и программы на основе изучения запросов и интересов с учётом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных и других различий групп населения
Знать: основы создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области рекламных технологий в дизайне.
Уметь: разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области создания художественного образа средствами рекламы.
Владеть: навыками анализа, обобщения и создания художественного образа, методиками разработки содержания рекламных сообщений, включая их текстовую и иллюстративную составляющие, а также художественное воплощение.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественный образ в гуманитаристике	5					О
Тема 1. Лекционное занятие: Трактовка понятия «художественный образ» в гуманитарных науках: общее и		2		2	ИЛ	
Тема 2. Практическое занятие: Художественный образ в литературоведении.			4	3	ГД	
Тема 3. Лекционное занятие: Типология художественных образов в искусствознании		3		3	ИЛ	
Тема 4. Практическое занятие: Структура художественного образа в			4	3	ГД	
Раздел 2. Художественная образность в рекламе продуктов и услуг						Д,О
Тема 5. Лекционное занятие: Рекламный образ как инвариант художественного образа		4		4	НИ	
Тема 6. Практическое занятие: Историческая эволюция художественной образности в рекламе			4	5	ГД	
Тема 7. Лекционное занятие: Художественный образ в печатной рекламе.		4		5	НИ	
Тема 8. Практическое занятие: Художественный образ в видеорекламе.			5	6	ГД	
Тема 9. Лекционное занятие: Механизмы включения художественного в рекламную коммуникацию.	4		6,75	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	- характеризует основные композиционные решения рекламных проектов, - создаёт композицию художественного образа, - перечисляет методиками разработки содержания рекламных сообщений и художественного воплощения образа.	Вопросы для собеседования, практико-ориентированные задания, тестовые задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Коммуникационные характеристики рекламы.
2	Символы, архетипы, стереотипы как элементы семиотики образа в рекламе.
3	Корпоративный герой как элемент фирменного стиля компании.
4	Тип художественного образа в рекламе в зависимости от соотношения иллюстрации и текста.
5	Эмоциональный фон рекламы. Мимика и жесты художественных образов.
6	Цветовое сочетание художественного образа и текста рекламы.
7	Принципы композиции художественного образа в рекламе.
8	Приемы создания рекламного образа: олицетворение, контраст, гиперболизация, метафора, использование имиджа животных, использование сказок и т.д.
9	Сценарий – основная форма драматургической организации рекламы.
10	Композиционное построение художественного образа различных рекламных форм.
11	Образ смешного в рекламе.
12	Жанр как механизм культурной преемственности рекламных форм.
13	Художественный образ в рекламе территорий РФ.
14	Национально-культурная специфика художественных образов в рекламе.

5.2.2 Типовые тестовые задания

А. Все лица, которые могут прочитать, увидеть или услышать рекламное сообщение, переданное конкретным источником информации, носят название... (_____)?

Б. Четкая, ясная и лаконичная формулировка рекламной идеи, сути рекламного образа называется (_____)?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проведите анализ рекламных художественных образов по алгоритму:

- определите эффективность вербального ряда,
- выявите тип и успешность образа,
- определите уместность используемых аргументов и выразительных средств,
- определите наличие национально-культурных особенностей,
- сделайте вывод об апеллятивности, запоминаемости и вовлекающей способности рекламного образа.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – 15 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	http://www.iprbookshop.ru/87990.html
Сабетова, Т. В., Закшевская, Е. В.	Реклама и рекламная деятельность	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого	2016	http://www.iprbookshop.ru/72744.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/72347.html
Сергиенко, Е. А., Таланова, Н. Н., Лебедева, Е. И.	Телевизионная реклама и дети	Москва: Издательство «Институт психологии РАН»	2019	http://www.iprbookshop.ru/88405.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

РекламаДизайн.рф. URL: <http://vk.com/reklamadesign>.
Шедевры рекламы. URL: <http://vk.com/bestad>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска