

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01

(Индекс дисциплины)

Рисунок с основами перспективы

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация: Специалист по рекламе

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	287		
	Обязательные учебные занятия	190		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	190		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	97(15)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа	3,4,5		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/3, 19-02/1/3, 18-02/1/3, 42/23

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением, светотеневого моделирования формы; изображения фигуры человека с передачей верных пропорций и движения.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа
- Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК.6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)
- Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. (ОК 10)
- Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. (ОК 11)

Профессиональные: (ПК)

- Осуществлять поиск рекламных идей (ПК 1.1)
- Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы (ПК 1.2)
- Разрабатывать авторские рекламные проекты (ПК 1.3)
- Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы (ПК 2.1)
- Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии (ПК 2.2)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; (ПК 1.1,1.3. 2.1)
 - Выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; (ОК 1-9)
 - Выполнять тональный рисунок (ОК 1-9)
 - Выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)

- Применять изображение фигуры в композиции (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)

Знать:

- Основные положения теории перспективы (ОК 1-9)
- Способы линейного построения объектов (ОК 1-9)
- Конструкцию светотени (ОК 1-9)
- Профессиональную методику выполнения графической работы (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)
- Приемы графической стилизации (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)
- Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.2)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Рисование гипсовых геометрических объемных тел. Рисование куба, шара и др. Натюрморты с гипсовыми геом. телами. Построение и проработка объёмной структуры.	24		
Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов. Композиция, построение и тональная проработка натюрмортов из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок.	23		
Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Промежуточная аттестация в 3 семестре – контрольная работа.	4		
Тема 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток и масок. Композиция, построение и тональная проработка объёма.	40		
Тема 4. Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы. Композиция, построение, передача пропорций и тональная проработка объёма деталей головы.	38		
Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре – контрольная работа.	4		
Тема 5. Изображение человека. Портрет. Композиция, построение и графическое решение головы человека. Декоративная переработка. Стилизация в графических техниках.	34		
Тема 6. Рисование фигуры человека. Гипсовые детали торса. Выполнение длительной постановки. Композиция, построение и тональная проработка объёмов фигуры.	31		
Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий	1		
Промежуточная аттестация в 5 семестре – контрольная работа.	4		
Тема 7. Рисование фигуры человека с натуры. Выполнение кратковременных набросков и зарисовок. Длительный рисунок фигуры человека.	30		
Тема 8. Декоративное изображение фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате. Графическая декоративная работа. Стилизация в графических техниках.	44		
Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий	2		
Промежуточная аттестация в 6 семестре– дифференцированный зачет.	4		
ВСЕГО:	287		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	Практическое занятие №1- Рисование гипсовых геометрических объемных тел (с призмой)	3	6				
1.2	Практическое занятие №2. Рисование гипсовых геометрических объемных тел. (с цилиндром)	3	6				
2.1	Практическое занятие №3 Рисование натюрмортов из бытовых предметов. (со стеклянным предметом)	3	8				
2.2	Практическое занятие № 4. Рисование натюрмортов из бытовых предметов.	3	8				
1-2	Контрольная работа.	3	4				
3.1	Практическое занятие № 5 Рисование гипсовых орнаментов.	4	12				
3.2	Практическое занятие № 6. Рисование гипсовых розеток и масок.	4	10				
4.1	Практическое занятие № 7 Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы (нос)	4	12				
4.2	Практическое занятие № 8. Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы (губы)	4	10				
3-4	Контрольная работа.	4	4				
5.1	Практическое занятие № 9. Изображение человека. Портрет.	5	10				
5.2	Практическое занятие № 10. Изображение человека. Декоративная переработка.	5	12				
6.1	Практическое занятие №11. Рисование гипсовых деталей фигуры человека (стопа)	5	12				
6.2	Практическое занятие №12. Рисование гипсовых деталей фигуры человека. (рука)	5	10				
5-6	Контрольная работа.	5	4				
7	Практическое занятие №13. Рисование фигуры человека с натуры.	6	26				
8	Практическое занятие №14. Декоративное изображение стилизованной фигуры человека.	6	32				
7-8	Дифференцированный зачет	6	4				
ВСЕГО:			190				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	3	4				
3-4	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	4	4				
5-6	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	5	4				
7-8	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	3	7				
Выполнение домашних заданий	3	10				
Консультации	3	4				
Подготовка к практическим занятиям	4	12				
Выполнение домашних заданий	4	20				
Консультации	4	4				
Подготовка к практическим занятиям	5	9				
Выполнение домашних заданий	5	10				
Консультации	5	3				
Подготовка к практическим занятиям	6	8				
Выполнение домашних заданий	6	6				
Консультации	6	4				
ВСЕГО:		97				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: не предусмотрены				
Практические занятия, семинары объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок;	20		
Лабораторные занятия: не предусмотрены				
ВСЕГО:		20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность	40	<u>3 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий – максимум 14 баллов (14 занятий по 1 балу). Выполнение 4 практических работы (по 17 баллов) – максимум 68 балла. Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум 16 баллов Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные 2 балла
			<u>4 Семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий – максимум 22 баллов (22 занятия по 1 балу). Выполнение 4 практических работ (по 15 баллов) – максимум 60 балла. Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум 16 баллов Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные 2 балла
			<u>5 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий – максимум 22 баллов (22 занятий по 1 балу). Выполнение 4 практических работ (по 15 баллов) – максимум 60 баллов. Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум 16 баллов Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные 2 балла
			<u>6 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий – максимум 29 баллов (29 занятий по 1 балу). Выполнение 2 практических работ (по 30 баллов) – максимум 60 балла. Своевременное оформление работ (2 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум 8 баллов. Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные 3 балла
2.	Внеаудиторная деятельность	20	<ul style="list-style-type: none"> Участие в выставках (4 выставки по 20 баллов) - максимум 80 баллов; Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – до 20 баллов
3.	Сдача промежуточной аттестации	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение задания контрольной работы – до 50 баллов; Просмотр оформленных работ - максимум 50 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю..
3. Рисунок с основами перспективы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3033, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей. <http://rusmuseum.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Мольберты, натурный фонд и столы.
3. Компьютер, проекционная техника.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Применяет правила и законы при создании творческих работ с целью достижения выразительности идеи рекламного продукта	Практическое задание	Варианты практических заданий
ОК 2.	Обучающийся выдерживает пропорциональные параметры в рисунке.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 3	Выбирает и правильно использует графическую технику в создании рекламного продукта	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 4	Собирает и анализирует информацию, необходимой при работе над декоративной стилизованной композицией.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 5	Применяет в стилизованной композиции опыт художников, собранный посредством информационно-коммуникационных технологий.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 6	Предоставляет результаты работы, выполненной в команде.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 7	Составляет компоновку, планирует последовательность выполнения эскиза, работы	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК8	Объясняет выбор формы стилизации декоративной композиции	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК9	Разрабатывает варианты эскизов различными графическими и смешанными техниками.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.1	Исследует и творчески перерабатывает различные источники	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.3	Находит оригинальные решения декоративных композиций..	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 2.1	Применяет различные графические и смешанные техники и материалы в создаваемых работах.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 2.2	Применяет законы композиции	Практическое задание	Перечень практических заданий


9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены тональные акценты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Уравновешенная композиция в листе, тональные акценты не проставлены, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Допущены отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


51 - 60	3 (удовлетворительно)	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены многочисленные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы либо отказ ее представить.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре


№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Нарисовать натюрморт из бытовых предметов. А-3 формат.	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 4 семестре


№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Нарисовать гипсовый орнамент, розетку. А-3 формат.	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 5 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа

1.	Нарисовать гипсовые детали головы. А-3 формат.	
----	---	--

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 6 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Выполнить декоративное изображение фигуры человека.	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – выполнение творческой работы с последующим просмотром оформленных работ, выполненных в семестре

9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета.

В 3, 4, 5 семестрах проводится контрольная работа по темам программы и в форме просмотра 4 комплектов из работ каждого семестра.

Дифференцированный зачет проводится в два этапа: выполнение творческой работы, на которую отводится 4 часа, с последующим просмотром оформленных работ, выполненных в семестре, преподавателями цикловой комиссии Специальных дисциплин 07.