

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок с основами перспективы**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация: Специалист по рекламе

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>287</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>190</b>		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	190		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	97(15)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа	1,2,3		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/11, 19-02/1/11, 18-02/1/11

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением, светотеневого моделирования формы; изображения фигуры человека с передачей верных пропорций и движения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа
- Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК.6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)
- Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. (ОК 10)
- Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. (ОК 11)

Профессиональные: (ПК)

- Осуществлять поиск рекламных идей (ПК 1.1)
- Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы (ПК 1.2)
- Разрабатывать авторские рекламные проекты (ПК 1.3)
- Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы (ПК 2.1)
- Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии (ПК 2.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; (ПК 1.1,1.3. 2.1)
  - Выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; (ОК 1-9)
  - Выполнять тональный рисунок (ОК 1-9)
  - Выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)

- Применять изображение фигуры в композиции (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)

Знать:

- Основные положения теории перспективы (ОК 1-9)
- Способы линейного построения объектов (ОК 1-9)
- Конструкцию светотени (ОК 1-9)
- Профессиональную методику выполнения графической работы (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)
- Приемы графической стилизации (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.1)
- Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей (ОК 1-9, ПК 1.1,1.3. 2.2)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. <b>Рисование гипсовых геометрических объемных тел.</b> Рисование куба, шара и др. Натюрморты с гипсовыми геом. телами. Построение и проработка объёмной структуры.	24		
Тема 2. <b>Рисование натюрмортов из бытовых предметов.</b> Композиция, построение и тональная проработка натюрмортов из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок.	23		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ, проверка домашних заданий	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 1 семестре – контрольная работа.</b>	<b>4</b>		
Тема 3. <b>Рисование гипсовых орнаментов, розеток и масок.</b> Композиция, построение и тональная проработка объёма.	40		
Тема 4. <b>Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы.</b> Композиция, построение, передача пропорций и тональная проработка объёма деталей головы.	38		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ, проверка домашних заданий	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине во 2 семестре – контрольная работа.</b>	<b>4</b>		
Тема 5. <b>Изображение человека. Портрет.</b> Композиция, построение и графическое решение головы человека. Декоративная переработка. Стилизация в графических техниках.	34		
Тема 6. <b>Рисование фигуры человека. Гипсовые детали торса.</b> Выполнение длительной постановки. Композиция, построение и тональная проработка объёмов фигуры.	31		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ, проверка домашних заданий	<b>1</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 3 семестре – контрольная работа.</b>	<b>4</b>		
Тема 7. <b>Рисование фигуры человека с натуры.</b> Выполнение кратковременных набросков и зарисовок. Длительный рисунок фигуры человека.	30		
Тема 8. <b>Декоративное изображение фигуры человека.</b> Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате. Графическая декоративная работа. Стилизация в графических техниках.	44		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ, проверка домашних заданий	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 4 семестре– дифференцированный зачет.</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>287</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**3.1. Лекции, уроки** не предусмотрены

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	Практическое занятие №1- Рисование гипсовых геометрических объемных тел (с призмой)	1	6				
1.2	Практическое занятие №2. Рисование гипсовых геометрических объемных тел. (с цилиндром)	1	6				
2.1	Практическое занятие №3 Рисование натюрмортов из бытовых предметов. (со стеклянным предметом)	1	8				
2.2	Практическое занятие № 4. Рисование натюрмортов из бытовых предметов.	1	8				
<b>1-2</b>	<b>Контрольная работа.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>				
3.1	Практическое занятие № 5 Рисование гипсовых орнаментов.	2	12				
3.2	Практическое занятие № 6. Рисование гипсовых розеток и масок.	2	10				
4.1	Практическое занятие № 7 Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы (нос)	2	12				
4.2	Практическое занятие № 8. Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы (губы)	2	10				
<b>3-4</b>	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
5.1	Практическое занятие № 9. Изображение человека. Портрет.	3	10				
5.2	Практическое занятие № 10. Изображение человека. Декоративная переработка.	3	12				
6.1	Практическое занятие №11. Рисование гипсовых деталей фигуры человека (стопа)	3	12				
6.2	Практическое занятие №12. Рисование гипсовых деталей фигуры человека. (рука)	3	10				
<b>5-6</b>	<b>Контрольная работа.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>				
7	Практическое занятие №13. Рисование фигуры человека с натуры.	4	26				
8	Практическое занятие №14. Декоративное изображение стилизованной фигуры человека.	4	32				
<b>7-8</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>190</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	1	4				
3-4	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	2	4				
5-6	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	3	4				
7-8	Просмотры работ. Проверка домашних заданий.	4	2				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	7				
Выполнение домашних заданий	1	10				
Консультации	1	4				
Подготовка к практическим занятиям	2	12				
Выполнение домашних заданий	2	20				
Консультации	2	4				
Подготовка к практическим занятиям	3	9				
Выполнение домашних заданий	3	10				
Консультации	3	3				
Подготовка к практическим занятиям	4	8				
Выполнение домашних заданий	4	6				
Консультации	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>97</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары</b> объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок;	20		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		20		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность	40	<u>1 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий – максимум <b>14</b> баллов (14 занятий по 1 балу).</li> <li>Выполнение 4 практических работы (по 17 баллов) – максимум <b>68</b> балла.</li> <li>Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум <b>16</b> баллов</li> <li>Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные <b>2</b> балла</li> </ul>
			<u>2 Семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий – максимум <b>22</b> баллов (22 занятия по 1 балу).</li> <li>Выполнение 4 практических работ (по 15 баллов) – максимум <b>60</b> балла.</li> <li>Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум <b>16</b> баллов</li> <li>Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные <b>2</b> балла</li> </ul>
			<u>3 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий – максимум <b>22</b> баллов (22 занятий по 1 балу).</li> <li>Выполнение 4 практических работ (по 15 баллов) – максимум <b>60</b> баллов.</li> <li>Своевременное оформление работ (4 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум <b>16</b> баллов</li> <li>Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные <b>2</b> балла</li> </ul>
			<u>4 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий – максимум <b>29</b> баллов (29 занятий по 1 балу).</li> <li>Выполнение 2 практических работ (по 30 баллов) – максимум <b>60</b> балла.</li> <li>Своевременное оформление работ (2 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум <b>8</b> баллов.</li> <li>Отсутствие пропусков в течение семестра – дополнительные <b>3</b> балла</li> </ul>
2.	Внеаудиторная деятельность	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в выставках (4 выставки по 20 баллов) - максимум 80 баллов;</li> <li>Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – до 20 баллов</li> </ul>
3.	Сдача промежуточной аттестации	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение задания контрольной работы – до <b>50</b> баллов;</li> <li>Просмотр оформленных работ - максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3284](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284), по паролю.
- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018162](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162), по паролю.
- Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю..
- Рисунок с основами перспективы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3033](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3033), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Русский музей. <http://rusmuseum.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Microsoft Windows 10 Pro
- Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Кабинет рисунка и живописи
- Мольберты, натурный фонд и столы.
- Компьютер, проекционная техника.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

- Репродукции произведений художников.
- Работы студентов из методического фонда.



## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Применяет правила и законы при создании творческих работ с целью достижения выразительности идеи рекламного продукта	Практическое задание	Варианты практических заданий
ОК 2.	Обучающийся выдерживает пропорциональные параметры в рисунке.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 3	Выбирает и правильно использует графическую технику в создании рекламного продукта	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 4	Собирает и анализирует информацию, необходимой при работе над декоративной стилизованной композицией.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 5	Применяет в стилизованной композиции опыт художников, собранный посредством информационно-коммуникационных технологий.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 6	Предоставляет результаты работы, выполненной в команде.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 7	Составляет компоновку, планирует последовательность выполнения эскиза, работы	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК8	Объясняет выбор формы стилизации декоративной композиции	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК9	Разрабатывает варианты эскизов различными графическими и смешанными техниками.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.1	Исследует и творчески перерабатывает различные источники	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.3	Находит оригинальные решения декоративных композиций..	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 2.1	Применяет различные графические и смешанные техники и материалы в создаваемых работах.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 2.2	Применяет законы композиции	Практическое задание	Перечень практических заданий


#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены тональные акценты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Уравновешенная композиция в листе, тональные акценты не проставлены, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Допущены отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


51 - 60	3 (удовлетворительно)	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены многочисленные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы либо отказ ее представить.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 1 семестре


№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Нарисовать натюрморт из бытовых предметов. А-3 формат.	

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине во 2 семестре


№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Нарисовать гипсовый орнамент, розетку. А-3 формат.	

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа

1.	Нарисовать гипсовые детали головы. А-3 формат.	
----	---	--

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Выполнить декоративное изображение фигуры человека.	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная – выполнение творческой работы с последующим просмотром оформленных работ, выполненных в семестре

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета.

В 1, 2, 3 семестрах проводится контрольная работа по темам программы и в форме просмотра 4 комплектов из работ каждого семестра.

Дифференцированный зачет проводится в два этапа: выполнение творческой работы, на которую отводится 4 часа, с последующим просмотром оформленных работ, выполненных в семестре, преподавателями цикловой комиссии Специальных дисциплин 07.