

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02

(Индекс дисциплины)

Живопись с основами цветоведения

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация: Специалист по рекламе

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	305		
	Обязательные учебные занятия	194		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	194		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	111(14)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа	1,2,3		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/11, 19-02/1/11, 18-02/1/11

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов; в различных техниках живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Изучить свойства материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК.6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)
- Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. (ОК 10)
- Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. (ОК 11)

Профессиональные: (ПК)

- Осуществлять поиск рекламных идей (ПК 1.1)
- Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы (ПК 1.2)
- Разрабатывать авторские рекламные проекты (ПК 1.3)
- Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы (ПК 2.1)
- Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии (ПК 2.2)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи (ОК 1-9), (ПК 1.1).
2) использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике (ОК 1-9),

- 3) правильно использовать живописную технику (ОК 1-9), (ПК 1.1).
- 4) выполнять живописный этюд, выдерживать живописное состояние этюда (ОК 1-11),
- 5) создавать стилизованные изображения с использованием цвета (ОК 1-11), (ПК 1.1).
- 6) использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений (ОК 1-11),

- Знать:
- 1) основные положения теории цветоведения, (ОК 1-11),
 - 2) способы создания цветовой композиции (ОК 1-11)
 - 2) особенности работы с разными живописными техниками (ОК 1-11) (ПК 2.1)
 - 3) способы создания цветом объема и пространства (ОК 1-11), (ПК 1.1).
 - 4) методику использования цвета в живописном этюде фигуры (ОК 1-11), (ПК 1.1)
 - 5) возможности живописно-графических стилизаций (ОК 1-11), (ПК 1.1)
 - 6) художественный язык использования цвета в электронном изображении (ОК 1-11) (ПК 2.1-2.2).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1.Цветоведение. Физические и художественные свойства цвета: роль и значение цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг (по И.Иттону). Контраст и нюанс цвета, родственные цвета, холодные и теплые, хроматические и ахроматические, понятие светлотности и затемнённости цвета, визуальное изменение формы цветом.	26		
Тема 2. Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной техники живописи. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью.	14		
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в холодных и теплых тонах, декоративная гармоничная композиция, в локальных цветах. Работа над композицией в техниках пуантилизм, пятнами и других, подбор колеров.	14		
Текущий контроль в 1 семестре – контрольный просмотр работ.	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 1 семестре – контрольная работа.	4		
Тема 4. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	14		
Тема 5. Натюрморты с цветовым контрастом: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с цветовым контрастом, компоновка и построение натюрморта, цветовой разбор натюрморта, выявление цветового и тонального контраста, цветовые рефлексы на предметах, цвет в тенях.	14		
Тема 6. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. Натюрморт в холодной и теплой гамме, белый натюрморт.	23		
Тема 7. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках. Выполнение серии рисунков с применением различных способов формализации. Условности посредством пятна, точки, линии, плоскости. Стилизация в различных техниках (акварель, гуашь, смешанные техники).	8		
Тема 8. Декоративный натюрморт, в стиле выбранного художника (на основе работ известных художников). Компоновка на листе. Цветовое решение натюрморта в	16		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
живописной технике.			
Текущий контроль в 2 семестре – контрольный просмотр работ.	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – контрольная работа.	4		
Тема 9. Живописный портрет. Эмоции в портрете. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле. Выполнение эскизов и основного варианта на формате. Портретный силуэт.	30		
Тема 10. наброски фигуры человека. Выполнение живописных набросков фигуры человека (посредством пятна и линии). Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.	18		
Тема 11. Живописное изображение стилизованной фигуры человека: стилизованная копия с различных оригиналов, цветовые тональные отношения, цветовые акценты, проработка фона. Фигура геометрическими формами. Сказочные персонажи, разработка образов спортсменов разных видов спорта, представителей различных специальностей.	30		
Текущий контроль в 3 семестре – контрольный просмотр работ.	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре– контрольная работа.	4		
Тема 12. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках (продолжение). Выполнение заданий по декоративному решению плоскости на различные темы. Геометрические, животные, растительные, этнические формы.	24		
Тема 13. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления. Выполнение предметной композиции по стадиям: форэскизы, эскизы, оригинал. Выбор техники исполнения в зависимости от выбранного рекламного объекта. Афиша, открытка, плакат, панно.	22		
Тема 14. Использование средств компьютерной графики. Обработка эскизов в графических редакторах с целью получения новых состояний, фактурных преобразований, колористических вариаций, масштабирования.	14		
Тема 15. Решение цветовых задач методами электронной графики. Обработка созданных ранее декоративных композиций рекламных объектов в графических редакторах, создание различных вариантов совмещений и обработки с использованием фильтров в программе Photoshop.	14		
Текущий контроль – просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре– диф зачет	4		
ВСЕГО:	305		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа № 1 Цветоведение. Физические и художественные свойства цвета	1	14				
2	Практическая работа № 2 Освоение живописных техник.	1	8				
3	Практическая работа № 3 Гармония цвета. Создание цветовой композиции.	1	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-3	Контрольная работа	1	4				
4	Практическая работа № 4 Монохромное исполнение натюрморта	2	8				
5	Практическая работа № 5 Натюрморты с цветовым контрастом.	2	10				
6	Практическая работа № 6 Натюрморты в определенной гамме (белая, теплая или холодная гамма)	2	10				
7	Практическая работа № 7 Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках.	2	4				
8	Практическая работа № 8 Декоративный натюрморт	2	8				
4-8	Контрольная работа	2	4				
9	Практическая работа № 9 Живописное изображение головы человека.	3	14				
10	Практическая работа № 10 Декоративный портрет	3	10				
11	Практическая работа № 11 Наброски фигуры человека. Живописное изображение.	3	10				
12	Практическая работа № 12 Декоративное изображение стилизованной фигуры человека	3	18				
9-12	Контрольная работа	3	4				
13	Практическая работа № 13 Методы прикладной стилизации по декоративному решению плоскости на различные темы – растительные, этнические мотивы и пр.	4	20				
14	Практическая работа № 14 Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления. Плакат, афиша и пр.	4	18				
15	Практическая работа № 15 Использование средств компьютерной графики.	4	10				
16	Практическая работа № 16 Решение цветовых задач методами электронной графики.	4	10				
13-16	Дифференцированный зачет	4	4				
ВСЕГО:			194				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотры работ (проверка домашних заданий)	1	3				
4-8	Просмотры работ (проверка домашних заданий)	2	5				
9-12	Просмотры работ (проверка домашних заданий)	3	4				
13-16	Просмотры работ (проверка домашних заданий)	4	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	10				
Выполнение домашних заданий	1	14				
Консультации	1	4				
Подготовка к практическим занятиям	2	15				
Выполнение домашних заданий	2	19				
Консультации	2	3				
Подготовка к практическим занятиям	3	13				
Выполнение домашних заданий	3	12				
Консультации	3	3				
Подготовка к практическим занятиям	4	7				
Выполнение домашних заданий	4	4				
Консультации	4	4				
Подготовка к зачету	4	3				
ВСЕГО:		111				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: не предусмотрены				
Практические занятия, семинары: объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс	20		
Лабораторные занятия: не предусмотрены				
ВСЕГО:		20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<u>1 семестр</u>
			<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 14 по 2 балла за каждое) – максимум 28 баллов Выполнение всех практических работ (всего 3 работы по 20 баллов) – максимум 60 баллов своевременное оформление работ (3 работы по 4 балла) к просмотрам – максимум 12 баллов
			<u>2 семестр</u>
			<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 20 по 1 баллу за каждое) – максимум 20 баллов Выполнение всех практических работ (всего 5 работ по 12 баллов) – максимум 60 баллов своевременное оформление работ (5 работ по 4 балла) к просмотрам – максимум 20 баллов
			<u>3 семестр</u>
			<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 26 по 1 баллу за каждое) – максимум 26 баллов Отсутствие пропусков занятий в течение семестра – дополнительные 2 балла Выполнение всех практических работ (всего 4 работы по 15 баллов) – максимум 60 баллов своевременное оформление работ (4 работы по 3 балла) к просмотрам – максимум 12 баллов
			<u>4 семестр</u>
			<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 29 по 1 баллу за каждое) – максимум 29 баллов Отсутствие пропусков занятий в течение семестра – дополнительно 1 балл Выполнение всех практических работ (всего 4 работы по 15 баллов) – максимум 60 баллов своевременное оформление работ (4 работы по 3 балла) к просмотрам – максимум 12 баллов
2	Внеаудиторная деятельность: (участие в выставках, внеклассных мероприятиях)	20	<ul style="list-style-type: none"> Участие в выставках (4 выставки по 20 баллов) - максимум 80 баллов; Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – до 20 баллов
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (контрольная работа, дифференцированный зачет)	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение задания контрольной работы – до 50 баллов; просмотр оформленных работ - максимум 50 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.
2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.
2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей - <http://ruseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Мольберты, натурный фонд и столы.
3. Компьютер, проекционная техника.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства


Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Применяет правила и законы при создании творческих работ с целью достижения выразительности идеи рекламного продукта.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 2	выдерживает живописное состояние этюда	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 3	Выбирает и правильно использует живописную технику в создании рекламного продукта	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 4	Собирает и анализирует информацию, необходимую при работе над декоративной стилизованной композицией.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 5	Применяет в стилизованной композиции, опыт художников, собранный с помощью информационно-коммуникационных технологий.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 6	Предоставляет результаты работы, выполненной в команде.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 7	Составляет компоновку, планирует последовательность выполнения эскиза, работы	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 8	Объясняет выбор формы стилизации рекламного продукта	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 9	Разрабатывает варианты эскизов различных живописных и смешанных техник.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 10	Разрабатывает эскизы различных тематических заданий.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ОК 11	Использует цветовой контраст для выразительности рекламного продукта.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ПК 1.1	Исследует и творчески перерабатывает различные источники	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ПК 1.2	Использует свойства цвета и законы перспективы.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ПК 1.3	Находит оригинальные решения декоративных композиций.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ПК 2.1.	Применяет различные живописные и смешанные техники и материалы в создаваемых работах.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета
ПК 2.2	Применяет законы композиции и свойства цвета.	Практические задания	Перечень практических заданий для контрольных работ, зачета

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены цветовые акценты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Допущены отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены многочисленные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы либо отказ ее представить.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 1 семестре


№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Композиция в произвольной технике. Формат А 3	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине во 2 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
-------	-----------------------------------------	----------------

1.	Декоративный натюрморт, в стиле выбранного художника.	
----	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Изображение стилизованной фигуры человека.	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Декоративная стилизация композиции рекламного направления в живописной технике.	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

,
Иная – в форме просмотра контрольных работ по темам программы.

9.3.3. Особенности проведения *дифференцированного зачета*.

В 1, 2, 3 семестрах проводится контрольная работа по темам программы и в форме просмотра 4 комплектов из работ каждого семестра.

Дифференцированный зачет проводится в два этапа: выполнение творческой работы, на которую отводится 4 часа, с последующим просмотром оформленных работ, выполненных в семестре, преподавателями цикловой комиссии Специальных дисциплин 07