

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03**

(Индекс дисциплины)

**История изобразительного искусства**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация: Специалист по рекламе

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	144		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	100		
	Лекции, уроки	100		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т. ч. консультации)</b>	44(6)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	1,2		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/11, 19-02/1/11, 18-02/1/11

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input checked="" type="checkbox"/>	Общий гуманитарный	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<i>(Индекс модуля)</i>		<i>(Наименование профессионального модуля)</i>		

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать коммуникативную компетенцию обучающегося для самостоятельной и мотивированной познавательной деятельности в области истории изобразительного искусства. Помочь оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с особенностями художественной культуры разных стран и народов;
- Совершенствовать знания о стилях и направлениях в истории изобразительного искусства;
- Создать условия для формирования собственной культурной среды;
- Обучить умению анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Расширить словарный запас и сформировать терминологический аппарат в пределах профессиональной сферы.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ОК11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей;
- ПК.1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) использовать свои знания в профессиональной деятельности; (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)  
Знать: 1) характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)

2) творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов. (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Введение. Знакомство, цели и задачи курса проверка знаний, сформированных на предыдущем уровне образования	2		
<b>Тема.1</b> Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.	6		
<b>Тема 2</b> Искусства Древнего мира. Основные достижения изобразительного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима; периоды развития изобразительного искусства Древнего мира.	4		
Тема 3. Искусство Древней Греции. Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития. Архаика - создание ордерной системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи. Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства.	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре – презентация по темам, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Тема 4.</b> Искусство Древней Рима Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете	4		
<b>Тема 5.</b> Искусство средневековой Европы и Византии. Особенности архитектуры, монументальной живописи и скульптуры в Византии и странах средневековой Европы.	10		
<b>Тема 6.</b> Искусство Византии. Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе.	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре – устный опрос, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 1 семестре – контрольная работа.</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 7.</b> Виды монументальной живописи. Особенности иконописи.	4		
<b>Тема 8.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Джотто Дюрера, Боттичелли.	14		
<b>Тема 9.</b> Искусство Европы. Периоды развития искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах и Германии и основные его достижения; основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы XVII, XVIII, XIX в. в. главные достижения западноевропейского изобразительного искусства изучаемых периодов. Искусство Босха, Рембрандта, Веласкеса.	14		
<b>Тема 10.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения. Периоды искусства итальянского Возрождения. Главные достижения искусства разных периодов эпохи Возрождения в Италии.	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре – письменный опрос, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Тема 11.</b> Искусство эпохи Просвещения и барокко в центральной Европе.	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Национальные особенности живописи в странах центральной Европы.			
<b>Тема 12.</b> Модерн в искусстве и архитектуре. Творчество импрессионистов в Европе. Работы великих мастеров: Моне, Матисса, Ван Гога.	12		
<b>Тема 13.</b> Искусство Востока. Японская художественная культура. Китайская гравюра.	12		
<b>Тема 14.</b> Великие мастера 20 века: Малевич, Кандинский, Филонов	12		
<b>Тема 15.</b> Искусство России. Петровские реформы. Творчество Фальконе. Повторение и обобщение пройденного материала.	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре - письменный опрос, сообщения по темам, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – контрольная работа.</b>	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Введение	1	2				
1	1	6				
2	1	2				
3	1	4				
4	1	4				
5	1	8				
6	1	2				
<b>1-6 контрольная работа</b>	1	2				
7	2	2				
8	2	10				
9	2	10				
10	2	8				
11	2	8				
12	2	8				
13	2	8				
14	2	10				
15	2	4				
<b>7-15 контрольная работа</b>	2	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>100</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

#### 3.3. Лабораторные занятия

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Презентация по темам	1	2				
1-3	Проверка домашних заданий	1	2				
4-6	Устный опрос	1	2				
4-6	Проверка домашних заданий	1	1				
7-10	Письменный опрос	2	2				
7-10	Проверка домашних заданий	2	2				
11-15	Сообщение по темам	2	2				
11-15	Проверка домашних заданий	2	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	1	2				
Консультации	1	3				
Подготовка к презентациям (инд. проект)	1	6				
Выполнение домашних заданий	1	2				
Подготовка к презентациям (инд. проект)	2	6				
Работа с источниками (периодические издания, книги)	2	6				
Подготовка к письменному опросу	2	6				
Выполнение домашних заданий	2	2				
Работа с иллюстративным материалом (репродукции)	2	6				
Выполнение домашних заданий	2	2				
Консультации	2	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>44</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> на занятиях разъясняются теоретические положения курса, ставится проблема, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах.	Лекция-дискуссия, лекция – визуализация, исследовательская работа в группах, конспектирование (в форме «фишбоун»), обобщение материала в форме синквейнов, работа с источниками информации	80		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Не предусмотрены				
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		80		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекционных занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие пропусков занятий – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение письменных работ (2 работы по 20 баллов) текущего контроля – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>Выполнение устных работ текущего контроля (2 фронтальный опроса по 10 баллов)– максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление презентаций, подготовка сообщений по экспозициям музеев, подготовка творческих работ для передвижной выставки	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление презентаций на занятиях максимум – <b>40</b> баллов;</li> <li>Посещение музея (не менее 3) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в оформлении работ для выставки (3 работы) – максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение письменной работы (анализ двух репродукций) по теме – максимум – <b>50</b> баллов;</li> <li>Работа с архитектурными ордерами(по карточке) – максимум 50 баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3693](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693), по паролю.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Единый портал интернет -тестирования в сфере образования <http://www.i-exam.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет истории изобразительных искусств, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Плакаты по темам, репродукции
- 3.Видеотека

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Не предусмотрены

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Систематизирует полученные знания в своей профессиональной деятельности	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 2	Сопоставляет типовые методы и способы для решения поставленных задач	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 3	Дифференцирует полученные знания для решения стандартных и нестандартных задач.	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 4	Обобщает принципы поиска и использования профессиональной информации для эффективного решения задач, применяет полученную информацию	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 5	Использует инновационные технологии для сбора дополнительной информации по предмету..	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 6	Формулирует задачи для работы в коллективе и предоставляет результаты, полученные при работе в команде.	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 7	Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и практических заданиях	Практическое задание	Сборник тестовых заданий
ОК 8	Отбирает необходимые источники для самообразования, применяет полученную информацию для анализа живописного произведения.	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК 9	Выбирает инновационные технологии для решения необходимых задач в будущей профессии.	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ОК10	Применяет полученные знания для решения профессиональных задач	Практическое задание	Сборник типовых заданий
ОК11	Выявляет особенности экологической, информационной и коммуникативной культуры, использует базовые умения для общения на иностранном языке	Контрольные вопросы по дисциплине	перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)
ПК 1.1	Использует полученную информацию для осуществления поиска рекламных идей.	Практическое задание	Сборник типовых заданий
ПК 1,2	Анализирует полученную информацию в своей профессиональной деятельности, владеет навыками выполнения художественного эскизирования с учетом современных тенденций в области рекламы.	Практическое задание	Сборник типовых заданий

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Исследованы источники и сделан выбор материала по заданной теме. Правильно оформлен прочитанный материал в виде плана. Коротко изложен основной материал. Оформление конспекта соответствует критериям оценки. Правильно подобрана необходимая литература. Правильно подобрана визуализация. Даны правильные ответы на вопросы тестов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все вышеперечисленные задачи решены в основном правильно, но в двух-трех пунктах решение не было исчерпывающим например: Недостаточно подобрана литература. Недостаточно освоен материал. Отсутствует визуализация к теме <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Все вышеперечисленные задачи решены, но решение не было исчерпывающим или допущены ошибки. Не соблюдены критерии описания и оформления материала. Отсутствует визуализация к теме. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Более половины задач не выполнены или в их решении допущены грубые ошибки. Не прослеживается необходимой подготовки. Отсутствует визуализация. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Виды первобытной живописи эпохи палеолита.
2	Особенности изображения животных в эпоху мезолита.
3	Характерные особенности эпохи неолита.
4	Виды первобытной скульптуры
5	Мегалитическая архитектура.
6	Особенности изображения в пещере Ласко1, Ласко2.
7	Строительство пирамиды Джосера.
8	Особенности росписей погребального комплекса в Гизе.
9	Виды скульптуры древнего Египта.
10	Атрибуты сфинкса на Университетской набережной.
11	Особенности изображения парных портретов в древнем Египте.
12	Древнегреческий архитектурный ордер.
13	Древнегреческая скульптура.
14	Особенности строительства древнегреческих храмов.
15	Архитектура средневековья.
16	Устройство культового сооружения средневековья.
17	Романский стиль.
18	Готический стиль.
19	Особенности живописи Ренессанса.
20	Творчество Джотто
21	Творчество Боттиччели
22	Творчество Рембрандта.
23	Особенности творчества Босха.
24	Творчество импрессионистов
25	Творчество фовистов

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

#### 3 семестр (вариант 1)

1	Древнейшие люди появились: а) 2 млн. лет тому назад; б) 500 лет назад; в) в V в. до н.э.	1) а
2	Что было главным отличием древнейших людей от животных? а) умение строить жилища; б) умение изготавливать орудия труда; в) умение использовать огонь.	2) б
3	Основные занятия древнейших людей: а) охота и собирательство; б) собирательство и рыболовство; в) скотоводство и земледелие.	3) а
4	Какое орудие не использовали первобытные люди? а) палка-копалка; б) гарпун; в) пистолет.	4) в
5	Как называется коллектив людей, живших и трудившихся сообща? а) человеческое стадо; б) родовая община; в) семья	5) а
6	Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу? а) гарпун; б) лук; в) рубило.	6) а
7	Кто управлял родовой общиной? а) царь; б) жрец; в) старейшина	7) в
8	Что называется религией? а) вера человека в сверхъестественные существа; б) наука о сотворении мира; в)	8) а

	наука о появлении человека	
9	Первое домашнее животное, прирученное человеком: а) корова; б) лошадь; в) собака.	9) в
10	Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда: а) медь; б) бронза; в) железо	10) а
11	Какое событие произошло примерно 2 млн. лет назад? а) появились первые стоянки первобытных людей; б) люди научились обрабатывать металл; в) люди научились приручать животных	11) а
12	Прочтите отрывок из книги и укажите название животного, о котором идет речь. «Он подошел к обрыву и уверенным взмахом копыта начертил на гладком отвесе очертания зверя. Это был горбатый слон на толстых ногах. Он был покрыт прядями длинных волос и высоко поднимал концы могучих клыков...» а) носорог; б) бизон; в) мамонт.	12) а
13	Какое правило действовало в родовой общине? а) каждый сам за себя; б) мой дом - моя крепость; в) один за всех, все за одного.	13) в
14	Какое занятие первобытных людей возникло примерно в одно время с земледелием? а) скотоводство; б) охота; в) обработка металла	14) а
15	Что такое палеолит?	ранний период каменного века

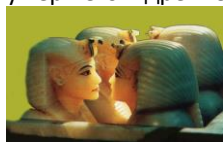

### 3 семестр (вариант 2)

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Выберите главную причину появления неравенства среди людей. а) распад родовой общины; б) изменение орудий труда; в) появление государства.	1) а
2	Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период? а) собирательство; б) изобретение металлических орудий труда; в) овладение огнем.	2) б
3	Кто управлял племенем? а) жрецы; б) совет старейшин; в) цари	3) б;
4	Из чего первобытные люди делали первую одежду? а) из шелка; б) из шкур диких животных; в) из хлопка	4) б;
5	Несколько родовых общин, живших в одной местности: а) человеческое стадо; б) племя; в) соседская община.	5) б;
6	Первое орудие труда первобытного человека: а) мотыга; б) заостренный камень; в) плуг.	6) б;
7	Первая родовая формация первобытного человека: а) человеческое стадо; б) матриархат; в) патриархат.	7) а;
8	Что называется первобытным искусством? а) творческое воспроизведение окружающего мира; б) стремление человека объяснить загадки природы; в) желание людей лучше охотиться.	8) а;
9	Когда человек начал заниматься земледелием? а) 10 тыс. лет назад; б) 3 тыс. лет назад; в) 200 тыс. лет назад	9) а;
10	Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда: а) медь; б) бронза; в) железо.	10) а
11	Какое правило действовало в родовой общине? а) каждый сам за себя; б) мой дом – моя крепость; в) один за всех, все за одного.	11) в
12	Первобытная эпоха подразделяется на периоды: а) средний, нижний, верхний; б) ранний, средний и поздний; в) поздний, средний, ранний.	12) б
13	Что такое дендроглиф? а) изображения на коре деревьев и изображения на шкурах животных; б) изображение на земле и домах; в) изображения на песке, деревьях и руках.	13) а
14	Эпохи плейстоцена закончилась: а) 23 тыс. лет назад; б) 11 тыс. лет назад; в) 8 тыс. лет назад.	14) б
15	Дайте определение термину «мезолит»	поздний период каменного века



#### 9.2.2.


#### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

#### 4 семестр (вариант 1)

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	<p>Как называются сосуды для сохранения внутренних органов умершего в древнем Египте?</p> 	Погребальные канопы
2	<p>Перечислите основные элементы архитектуры готики.</p> 	Пинакли, нервюры, аркбутаны, контрфорсы. Крестоцветы или флероны венчают все пинакли, фиалы, шпили.
3		Горгулья – (французское) происходит от слов, булькающий звук, журчание воды. Архитектурный элемент, созданный для отвода дождевой воды от стен зданий.
4	<p>Назовите греческие архитектурные ордера и дайте характеристику каждому ордеру.</p>	Дорический, ионический, коринфский.
5	<p>Что было главным отличием древнейших людей от животных? а) умение строить жилища; б) умение изготавливать орудия труда; в) умение использовать огонь.</p>	5) б
6	<p>Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу? а) гарпун; б) лук; в) рубило.</p>	6) а
7	<p>Кто управлял родовой общиной? а) царь; б) жрец; в) старейшина</p>	7) в
8	<p>Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период? а) собирательство; б) изобретение металлических орудий труда; в) овладение огнем.</p>	8) в
9	<p>Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу. а) гарпун; б) лук; в) рубило.</p>	9) а
10	<p>Перечислите все периоды эпохи Ренессанса.</p>	Дученто, треченто, кватроченто,
11	<p>Назовите художников раннего Возрождения.</p>	Джотто, Боттичелли.
12	<p>Где находится церковь Дель Арена?</p>	Город Падуя, в Италии

#### 4 семестр (вариант 2)

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	<p>Как называется это каменное изваяние?</p> 	менгир
2	<p>К какому периоду первобытного искусства можно отнести эти сосуды?</p> 	К эпохе мезолита

3	Как использовалось первобытное сооружение 	Погребальный дольмен
4	Назовите основные элементы христианского храма.	Паперть, притвор, неф, абсида, алтарь
5	Перечислите несомые части ордера.	База, фуст, капитель.
6	Какую церковь расписывал художник Джотто	Церковь в Падуе ,Скровеньи
7	Эпохи плейстоцена закончилась: а) 23 тыс. лет назад; б) 11 тыс. лет назад; в) 8 тыс. лет назад.	7) б
8	Первобытная эпоха подразделяется на периоды: а) средний, нижний, верхний; б) ранний, средний и поздний; в) поздний, средний, ранний.	8) б
9	Дайте определение термину «мезолит»	поздний период каменного века
10	Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда: а) медь; б) бронза; в) железо.	10) а
11	Какое правило действовало в родовой общине? а) каждый сам за себя; б) мой дом – моя крепость; в) один за всех, все за одного.	11) в
12	Несколько родовых общин, живших в одной местности: а) человеческое стадо; б) племя; в) соседская община.	12) а

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

На контрольную работу отводится два аудиторных часа. Студентам предоставляются бланки заданий. Выполнение письменной работы (тест) по теме и описание архитектурного ордера по карточке. Пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами не разрешается.