

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10 Управление дизайн-проектом

Учебный план: z38.03.02_20_Креативный менеджмент в дизайне и моде_ЗАО №1-3-60.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 38.03.02 Менеджмент

Профиль подготовки: Креативный менеджмент в дизайне и моде
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	8	4	159	9	5	Зачет
	РПД	8	4	159	9	5	
Итого	УП	8	4	159	9	5	
	РПД	8	4	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 970

Составитель (и):

Профессор

Петрова Елена Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Титова Марина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области реализации актуальных тенденций дизайна в практико-ориентированном формате.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить методологические основания деятельности в сфере дизайна и индустрии моды, а также ее формы и особенности, нормы и принципы
- Изучить логическую структуру построения дизайн-проекта, которая включает в себя субъект, объект, предмет, форму и средства реализации
- Изучить особенности фактической реализации, которая подразделяется на фазы, этапы и стадии.
- Ознакомиться с технологическими характеристиками решения определенных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Менеджмент креативных индустрий
- Бренд-менеджмент и франчайзинг
- Инновационный менеджмент
- Менеджмент виртуальной среды
- Управление ассортиментом
- Дизайн-концепция бизнес процессов
- Основы мерчендайзинга
- Основы выставочно-галерейной деятельности
- Основы проектной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен внедрять кросс-функциональный процесс организации или административный регламент организации креативной сферы или их усовершенствовать
Знать: макроэкономические факторы конкурентной среды бизнеса в сфере дизайна
Уметь: проводить анализ особенностей спроса и типов целевых аудиторий
Владеть: навыками применения внутреннего и внешнего бенчмаркинга
ПК-4: Способен проводить анализ, обоснование и выбор решения
Знать: особенности инвестиционных проектов в сфере дизайна; системы рисков дизайн-проекта
Уметь: классифицировать системы калькулирования; проводить классификацию и ранжирование рисков проектов; оценивать влияние финансовых факторов рынка
Владеть: навыками расчета базиса цены; навыками обоснования источников прибыли; навыками расчета основных показателей инвестиционных проектов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Мода как объект дизайна	4				
Тема 1. Понятие моды. Основные характеристики (Цикличность, изменчивость)		1		10	ГД
Тема 2. Рыночные категории моды. Коллекции (Haute-couture, Pret-a-porter, массовые сегменты)		1	1	20	ГД
Тема 3. Основные стилевые направления в моде (классика, спорт, авангард, этнический и романтический стили)			1	14	ГД
Раздел 2. Методы дизайн-проектирования					
Тема 4. Проектирование как тип дизайнерской деятельности. Дизайн концепция		1		10	ГД
Тема 5. Предпроектный анализ, проектный, конструкторско – технологический этапы			1	10	ГД

Тема 6. Модульное проектирование. Комбинаторные методы. Метод трансформации, метод деконструкции	1		15	ГД
Раздел 3. Средства проектирования				
Тема 7. Средства дизайн-проектирования: общая характеристика	1		15	ГД
Тема 8. Средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, пропорции, контраст, нюанс, тождество, композиционный центр, масштаб и модуль)	1		15	ГД
Тема 9. Средства дизайн-проектирования: модная графика, конструкторско-технологические методы проектирования	1		15	ГД
Раздел 4. Перспективные направления управления дизайн-проектом				
Тема 10. Тенденции развития рыночных сегментов индустрии моды		1	15	ГД
Тема 11. Инновационные технологии и новые материалы	1		20	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	4	159	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	2,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	14,5		159	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Описывает систему макроэкономических факторов конкурентной среды бизнеса в области моды, искусства, дизайна Определяет портрет потребителя на основе особенностей интересов и типов целевых аудиторий. Делает сопоставительный анализ на основе эталонных показателей, как процесс определения эффективного функционирования...	Перечень контрольных вопросов Практико-ориентированные задания
ПК-4	Описывает особенности создания дизайн-продукта с учетом потребительского спроса. Проводит системную оценку всех этапов дизайн-проектирования. Аргументирует обоснование выбора потенциального потребителя в различных сегментах дизайна.	Перечень контрольных вопросов Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено		Обучающийся своевременно выполнил задания; возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Мода как объект дизайна. Этапы развития дизайна.
2	Коллекции. Их виды в различных сегментах индустрии моды.
3	Рыночные категории моды (Haute-couture, Pret-a-porter, массовые сегменты).
4	Основные стилевые направления в моде.
5	Классика, спорт, авангард, этнический и романтический стили в одежде.
6	Методики дизайна.
7	Характеристики дизайнерской деятельности.
8	Проектирование как тип дизайнерской деятельности.
9	Предпроектный анализ: общая характеристика.
10	Проектный и конструкторско – технологический этапы.
11	Модульное проектирование в дизайне.
12	Комбинаторные методы в дизайне.
13	Метод трансформации, метод деконструкции и их применение в дизайне.
14	Средства дизайн-проектирования: общая характеристика.
15	Методы и этапы дизайн-проектирования.
16	Средства композиции: ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика.
17	Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, тождество, композиционный центр, масштаб и модуль.
18	Средства дизайн-проектирования: модная графика конструкторско-технологические методы проектирования.
19	Параметры конкурентоспособности товаров, работ, услуг в рамках стратегической конкурентной группы.
20	Перспективные направления развития рыночных сегментов индустрии моды.
21	Направленность и структура дизайн-проекта.
22	Основные индикаторы дизайн-проекта.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Индустрия моды и мировая торговля
- 2 Промышленные коллекции и их классификация
- 3 Промышленный дизайн и мировая торговля
- 4 Промышленные коллекции и их классификация
- 5 Примеры эффективной дизайнерской деятельности
- 6 Модные тенденции последних сезонов
- 7 Музей Виктории и Альберта и развитие дизайна костюма
- 8 Методы проектирования и новые идеи
- 9 Инновационные методы дизайн-проектирования
- 10 Креатив, дизайн и цифровые фабрики
- 11 Примеры инновационных дизайн-проектов в моде в дизайне костюма
- 12 Средства композиции и актуальное искусство
- 13 Средства композиции в проектировании и новых коллекций
- 14 Технологии цифрового сканирования, проектирования и моделирования
- 15 Глобальный сетевой рынок моды FashionNet
- 16 Перспективные направления развития рыночных сегментов индустрии моды
- 17 3D печать и фабрики будущего
- 18 «Умные» материалы, меняющие характеристики

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в письменной форме. На подготовку ответов на вопросы экзаменационного билета и практико-ориентированного задания обучающемуся дается 35 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Алексеев А.Г.	Проектирование: Предметный дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363612
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Толстых, Т. О., Савон, Д. Ю.	Управление проектами	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106742.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду