

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01

Искусство и культура Санкт-Петербурга

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

22

Код

Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Наименование кафедры

Направление подготовки:

38.03.01 Экономика

Профиль подготовки:

Страхование

Уровень образования:

Бакалавриат

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | | | 72 |
| | Аудиторные занятия | | | 16 |
| | Лекции | | | 8 |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Практические занятия | | | 8 |
| | Самостоятельная работа | | | 52 |
| | Промежуточная аттестация | | | 4 |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | | |
| | Зачет | | | 4 |
| | Контрольная работа | | | 4 |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | | | 2 |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | | | | | | | | | | | | |
| Очно-заочная | | | | | | | | | | | | |
| Заочная | | | 1 | 1 | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика

и на основании учебного плана № 1/3/635

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ОК- 1 | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; | Первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные факты развития российской научной школы философии в Санкт-Петербурге; влияние западноевропейской философии на становление в Санкт-Петербурге нового просветительского типа культуры; 2) влияние западноевропейской философии на становление в Санкт-Петербурге нового просветительского типа культуры; 3) типологические особенности культуры петровского Петербурга в работе М. С. Кагана; Уметь: 1) рассматривать интерпретацию произведений искусства и культуры Санкт-Петербурга как философскую проблему; 2) проследить процесс формирования в Санкт-Петербурге новой антропологической концепции; 3) аргументировано и критически рассматривать художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга; Владеть: 1) навыками философского анализа текстов, памятников культуры, архитектуры и живописи Санкт-Петербурга; 2) оценкой проблемы «Москва — Петербург» с точки зрения различных философских и общественно-политических позиций; 3) опытом понимания особенности петербургской культуры и спецификой менталитета жителей города. | | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода | | | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703-1710гг.). □Юность города (1710-1725гг.). переход к регулярной системе в градостроении. □Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». □Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников | | | 6 |
| Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга | | | 6 |
| Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение. Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. □Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа | | | 6 |
| Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга. Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. □Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. □Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. □□Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе | | | 6 |
| Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга | | | 6 |
| Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек. Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм | | | 6 |
| Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга "Серебрянного века". Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы этого периода. Связь экономического развития страны с появлением нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, | | | 6 |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| доходные дома и т.д. | | | |
| Учебный модуль 2. Культура и искусство Ленинграда | | | |
| Тема 8. Революционные события в Петрограде. Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий | | | 6 |
| Там 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей(сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами | | | 6 |
| Учебный модуль 3. Культура и искусство Санкт-Петербурга кон. 20 нач. 21 вв. | | | |
| Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение | | | 6 |
| Тема 11. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город»). Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО | | | 6 |
| Текущий контроль. Контрольная работа | | | 4 |
| Промежуточная аттестация по дисциплине Зачет | | | 2 |
| ВСЕГО: | | | 72 |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | | | | | 3 | 1 |
| 2 | | | | | 3 | 1 |
| 3 | | | | | 3 | 1 |
| 4 | | | | | 3 | 1 |
| 5 | | | | | 3 | 1 |
| 6 | | | | | 3 | 0,5 |
| 7 | | | | | 3 | 0,5 |
| 8 | | | | | 3 | 0,5 |
| 9 | | | | | 3 | 0,5 |
| 10 | | | | | 3 | 0,5 |
| 11 | | | | | 3 | 0,5 |
| ВСЕГО: | | | | | | 8 |

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | | | | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | Семинар по теме: Праздничная культура Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 2 | Семинар по теме: Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 3 | Семинар по теме: Сады и парки Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 4 | Семинар по теме: Театральный Санкт-Петербург | | | | | 4 | 1 |
| 5 | Семинар по теме: Скульптура Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 6 | Семинар по теме: Музыкальная палитра Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 7 | Семинар по теме: Современные креативные пространства Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| 8 | Семинар по теме: Пригороды Санкт-Петербурга | | | | | 4 | 1 |
| ВСЕГО: | | | | | | | 8 |

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1,2,3 | Контрольная работа | | | | | 4 | 1 |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | | | | | 3 | 25 |
| Подготовка к практическим занятиям | | | | | 4 | 25 |
| Подготовка к зачету | | | | | 4 | 2 |
| ВСЕГО: | | | | | | 52 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции | лекция-диалог | | | 2 |
| Практические занятия | диалого-дискуссионное обсуждение проблем, презентация темы контрольной работы. | | | 3 |

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| ВСЕГО: | | | | 5 |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за посещение лекций; максимум 34 балла; • 1 балл за посещение практических (семинарских) занятий; максимум 34 балла; • 32 баллов за выступление на семинарском занятии |
| 2 | Подготовка и написание контрольной работы | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • 100 баллов за контрольную работу (всего 1 контрольная работа в семестре) |
| 3 | Сдача зачета | 60 | <ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 100 баллов |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Культура и общество [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.В. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 151 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29680.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс]: сборник статей/ Савицкий С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 256 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27044.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Головина С.Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : Учебное пособие / Головина С.Г. - Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 401 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Локотко, А.И. Архитектура: Авангард, абсурд, фантастика: Монография /А.И. Локотко. – Минск.: Белорусская наука, 2012. – 351 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Династия Романовых. 400 лет в истории России : Материалы международной научной конференции / Ред. Доброштан В.М. – СПб.: СПбГУТД, 2013. – 562 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31749>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Каган, М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М.С. Каган. –СПб.: Петрополис, 2013. – 692 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: Методические указания для студентов очной формы обучения. - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 16 с.
2. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: [Учебное пособие] - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 96 с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания <http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
4. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encyspb.ru/index.php>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
7. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>
8. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>
9. Русская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
10. Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
11. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: - Windows Vista, Windows 7.
2. Офисные программы: Microsoft Office 2003, в составе: - Microsoft Office Word- Microsoft Office PowerPoint
3. Интернет программы: Internet Explorer 8, Mozilla Firefox 4.0, Windows Media Player, Adobe Reader 9
4. Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровые репродукции произведений искусства; таблицы.
2. Оборудование: акустическая система Inter M Amplifier PA-935A, диктофон, мультимедийный проектор Acer x 1161, мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW65, ноутбук Toshiba Sateite C/8/H, стационарный экран.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| Лекции | <p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p> |
| Практические занятия | <p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам; • просмотр рекомендуемых источников; • просмотр видеозаписей по теме, решение кейсов и др. |
| Самостоятельная работа | <p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к деловым играм, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p> |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ОК-1 | <p>- раскрывает общие тенденции формирования и развития российской научной школы в Санкт-Петербурге</p> <p>- описывает период второй половины XVIII в., когда в Санкт-Петербурге успешно решалась задача по формированию собственной научной мысли в образовании, и философии с помощью</p> | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (первые 16 вопросов) |

| Код компетенции | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| | европейской науки; - воспроизводит утверждение М.С. Кагана о том, что в результате петровских реформ в российской культуре рождался своеобразный и причудливый сплав ренессансного, доренессансного и постренессансного типа культуры; | | |
| | - анализирует тексты, памятников культуры, архитектуры, живописи Санкт-Петербурга, используя методы философии; - оценивает вклад Екатерины II в теоретическое осмысление новой педагогической системы особенностей отечественной концепции воспитания, которая разрабатывалась в трудах В. Н. Татищева, Г. Теплова, М. В. Ломоносова, И. И. Бецкого; - рассматривает художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга; | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (последующие 20 вопросов) |
| | - рассматривает философские концепции развития культуры России и новые формы культуры, созданные европейской цивилизацией; - воспроизводит позиции западников (А. Герцена, В. Белинского) и славянофилов (К. Аксакова, А. Хомякова, К. Леонтьева). в оценке роли и значимости Москвы и Петербурга в истории и культуре России; - анализирует специфику петербургской культуры, которая оказывает влияние на менталитет жителей города: терпимость к чужому мнению и готовность к диалогу, интернациональность сознания и чуждость националистическим предрассудкам, особый строй речи и эстетическая чувствительность; | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (последние 20 вопросов) |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Устное собеседование |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | Обучающийся справляется с выполнением письменной работы, допуская при этом небольшое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 61 – 74 | | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, ориентируется в основных проблемах |

| | | |
|----------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | искусства и культуры Петербурга; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | Обучающийся не способен логично и последовательно объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины, но обладает необходимыми знаниями; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 40 – 50 | | Изложение материала в письменной работе неполное, бессистемное; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга; не усвоил и не смог изложить учебную информацию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 1 – 16 | | Обучающийся не обладает необходимыми знаниями для полного раскрытия темы письменной работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 0 | | Обучающийся не показывает знания в пределах основного учебного материала, не ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 40 – 100 | Зачтено | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 0 – 39 | Не зачтено | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Характеристика роли города в истории культуры | 1 |
| 2 | Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг). | 1 |
| 3 | Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко | 1 |
| 4 | Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время | 1 |
| 5 | Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга | 1 |
| 6 | Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли) | 1 |
| 7 | Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса» | 1 |
| 8 | Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов) | 2 |
| 9 | Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны | 2 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10 | М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия | 2 |
| 11 | Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село) | 2 |
| 12 | Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны | 2 |
| 13 | Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга | 3 |
| 14 | Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук | 3 |
| 15 | Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский | 3 |
| 16 | Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе | 4 |
| 17 | Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга | 4 |
| 18 | Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев) | 4 |
| 19 | Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина | 4 |
| 20 | Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин) | 5 |
| 21 | Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский) | 5 |
| 22 | Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен) | 5 |
| 23 | Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна) | 5 |
| 24 | Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения | 6 |
| 25 | Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I | 6 |
| 26 | Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси) | 6 |
| 27 | Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина | 6 |
| 28 | Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя | 6 |
| 29 | Стиль ампир в петербургской архитектуре | 6 |
| 30 | Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского | 7 |
| 31 | Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика») | 7 |
| 32 | Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века | 7 |
| 33 | Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века» | 8 |
| 34 | Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады | 8 |
| 35 | Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы | 8 |
| 36 | Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века | 9 |
| 37 | Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг. | 9 |
| 38 | Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945) | 9 |
| 39 | От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг. | 10 |
| 40 | Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга | 10 |
| 41 | Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций | 10 |
| 42 | Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес | 11 |
| 43 | Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга | 11 |
| 44 | Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. | 11 |
| 45 | Петербург как пространство культурного синтеза | 11 |
| 46 | Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв. | 11 |

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Условия типовых практических задач | Ответ |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества Группа студентов делится на две части: первая – инициаторы нового социально-культурного проекта, вторая - горожане</p> | <p>Первая группа представляет проект (совокупность праздников, праздничных традиций, ритуалов, церемоний). Вторая группа утверждает или отклоняет новый проект.</p> |
| 2 | <p>Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц Группа студентов делится на три части: первая – исторические персонажи и архитекторы, вторая – горожане, третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга</p> | <p>Каждая из групп студентов создает план новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц и аргументирует свою позицию.</p> |

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

- время на подготовку ответа на вопрос 20 минут
- время на устный ответ 15 минут
- зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий.
- на зачете не разрешается использование справочных материалов по теме.
- объявление итогов производится сразу после сдачи зачета.