

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.01**

(Индекс дисциплины)

**Искусство и культура Санкт-Петербурга**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **38.03.01 Экономика**

Профиль подготовки: **Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	72
	Аудиторные занятия	51	51	16
	Лекции	34	34	8
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	8
	Самостоятельная работа	21	21	52
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2	2	4
	Контрольная работа			4
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная		2										
Заочная			0,5	1,5								

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» и на основании учебного плана № 1/1/290, 1/3/294

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

## 1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) функционирование в Санкт-Петербурге Академии наук; 2) культурно-историческую периодизацию развития искусства и культуры Санкт-Петербурга; 3) описание типологической особенности культуры петровского Петербурга в работе М. С. Кагана; 4) влияние западноевропейской философии на становление в Санкт-Петербурге нового просветительского типа культуры Уметь: 1) дать характеристику эпохе Просвещения как времени рождения в Петербурге русской философии; 2) применять научные методы познания в изучении искусства и культуры Санкт-Петербурга; 2) рассматривать интерпретацию произведений искусства и культуры как философскую проблему; 3) анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга; 4) проследить процесс формирования в Санкт-Петербурге новой антропологической концепции; 5) оценить влияние развития естественнонаучного и технического знания, высокой культуры производства в Петербурге во второй половине XIX века на становление мировоззренческой позиции Владеть: 1) методические принципы саморазвития и опережающего обучения, обеспечивающие углубленное изучение и постижение искусства и культуры Санкт-Петербурга, созданного Петром I российского города, ставшего новой столицей империи и являющегося носителем особого типа культуры; 2) определение категорий «самоорганизация» и «самообразование» в контексте изучения дисциплины «Искусство и культура Санкт-Петербурга»; 3) сущность самоорганизации и самоконтроля как компонентов учебной деятельности, позволяющих поднять изучение предмета на уровень современных требований, предъявляемых к высшей школе; 4) педагогический термин «опережающее обучение»; 5) принципы саморазвития; 6) цели и задачи самоорганизации и самообразования как компонентов учебной деятельности студентов вузов, позволяющих тщательно изучить искусство и культуру Санкт-Петербурга имперского периода; Ленинградского периода и культуру Санкт-Петербурга в к. XX - нач. XXI вв.		
ОК- 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методические принципы изучения истории искусства и культуры Санкт-Петербурга ;</li> <li>2) основные факты истории развития искусства и культуры Санкт-Петербурга;</li> <li>3) определение понятий «культура» и «искусство»;</li> <li>4) основные этапы формирования и развития гражданского общества в России;</li> <li>5) специфику демократических традиций Санкт-Петербурга в контексте российской культуры;</li> <li>6) основные памятники политической истории России, представляющие каждый период искусства и культуры города и их взаимосвязь друг с другом и с историей города</li> </ol> <p>многогранность представлений культуры Санкт-Петербурга в жизнедеятельности общества, её целостность и функциональность;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7) искусство в системе культуры. Искусство как самосознание культуры, как художественно-творческая деятельность, как средство выражения гражданской позиции художника;</li> <li>8) потенциал культуры и искусства Санкт-Петербурга в жизнедеятельности общества и формировании гражданской позиции;</li> <li>9) методические принципы воспитания и развития личности, формирующие компоненты структуры гражданской позиции</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять гражданское воспитание средствами краеведения</li> <li>2) запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся</li> <li>3) выделять этапы в процессе гражданского воспитания</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи;</li> <li>2) понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;</li> <li>3) приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>4) навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> <li>5) способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы.</li> </ol>		
ОК- 7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методические принципы саморазвития и опережающего обучения, обеспечивающие углубленное изучение и постижение искусства и культуры Санкт-Петербурга, созданного Петром I российского города, ставшего новой столицей империи и являющегося носителем особого типа культуры;</li> <li>2) определение категорий «самоорганизация» и «самообразование» в контексте изучения дисциплины «Искусство и культура Санкт-Петербурга»;</li> <li>3) сущность самоорганизации и самоконтроля как компонентов учебной деятельности, позволяющих поднять изучение предмета на уровень современных требований, предъявляемых к высшей школе;</li> <li>4) педагогический термин «опережающее обучение»;</li> <li>5) принципы саморазвития;</li> <li>6) цели и задачи самоорганизации и самообразования как компонентов учебной деятельности студентов вузов, позволяющих тщательно изучить искусство и культуру Санкт-Петербурга имперского периода; Ленинградского периода и культуру Санкт-Петербурга в к. XX - нач. XXI вв</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять анализ проблемы взаимоотношений и взаимосвязи между самоорганизацией и самоконтролем в изучении дисциплины «Искусство и культура Санкт-Петербурга» исследовать научную литературу;</li> <li>2) выявить концепции преподавания в формировании навыков самообразования и самоорганизации;</li> <li>3) раскрыть значимость самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками самоорганизации и самообразования в учебной деятельности;</li> <li>2) комплексом педагогических условий для функционирования и развития самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности;</li> <li>3) условиями, обеспечивающими эффективность самоорганизации и самообразования</li> <li>4) критериями сформированности самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности</li> </ol>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода</b>			
<p>Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты.</p> <p>Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703-1710гг.). □Юность города (1710-1725гг.). переход к регулярной системе в градостроении. □Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». □Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников</p>	4	4	4
<p>Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга</p>	4	4	4
<p>Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение. Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. □Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа</p>	4	4	4
<p>Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга. Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. □Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. □Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. □□Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе</p>	4	4	4
<p>Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века</p> <p>Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки</p> <p>Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века</p> <p>Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга</p>	4	4	4
<p>Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского</p> <p>Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек.</p> <p>Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм</p>	6	6	6
<p>Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга "Серебрянного века". Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы</p>	6	6	6

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
этого периода. Связь экономического развития страны с появлением нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, доходные дома и т.д.			
<b>Текущий контроль 1. Устный опрос</b>	2	2	
Тема 8. Революционные события в Петрограде. Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий	6	6	6
Там 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей(сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами	6	6	6
<b>Текущий контроль 2. Устный опрос</b>	2	2	
Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение	8	8	8
Тема 11. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город»). Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО	10	10	10
<b>Текущий контроль 3. Устный опрос/ устный опрос/контрольная работа</b>	2	2	6
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине Зачет</b>	4	4	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	3	2	3	3	0,5
2	2	3	2	3	3	0,5
3	2	3	2	3	3	1
4	2	3	2	3	3	1
5	2	3	2	3	3	1
6	2	3	2	3	3	1
7	2	3	2	3	3	0,5
8	2	3	2	3	3	0,5
9	2	3	2	3	3	0,5
10	2	3	2	3	3	0,5
11	2	4	2	4	3	1
<b>ВСЕГО:</b>		34		34		8

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
------------------	--------------	----------------	-----------------------	------------------

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар по теме: Праздничная культура Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
2	Семинар по теме: Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
3	Семинар по теме: Сады и парки Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
4	Семинар по теме: Театральный Санкт-Петербург	2	2	2	2	4	1
5	Семинар по теме: Скульптура Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
6	Семинар по теме: Музыкальная палитра Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
7	Семинар по теме: Современные креативные пространства Санкт-Петербурга	2	2	2	2	4	1
8	Семинар по теме: Пригороды Санкт-Петербурга	2	3	2	3	4	1
ВСЕГО:			17		17		8

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Устный опрос	2	3	2	3		
1-3	Контрольная работа					4	1

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	10	2	10	3	28
Подготовка к практическим занятиям	2	7	2	7	4	18
Выполнение домашних заданий					4	6
Подготовка к зачету	2	4	2	4	4	4
ВСЕГО:		21		21		56

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекция-диалог	2	2	2
Практические занятия	диалого-дискуссионное обсуждение проблем, презентация темы контрольной работы.	3	3	2

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		5	5	4

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за посещение лекций; максимум 34 балла;</li> <li>• 1 балл за посещение практических (семинарских) занятий; максимум 34 балла;</li> <li>• 32 баллов за выступление на семинарском занятии</li> </ul>
2	Подготовка и написание контрольной работы	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 баллов за контрольную работу (всего 1 контрольная работа в семестре)</li> </ul>
3	Сдача зачета	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 100 баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Культура и общество [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.В. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 151 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29680.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс]: сборник статей/ Савицкий С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 256 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27044.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Головина С.Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : Учебное пособие / Головина С.Г. - Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 401 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Локотко, А.И. Архитектура: Авангард, абсурд, фантастика: Монография /А.И. Локотко. – Минск.: Белорусская наука, 2012. – 351 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Династия Романовых. 400 лет в истории России : Материалы международной научной конференции / Ред. Доброштан В.М. – СПб.: СПбГУТД, 2013. – 562 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31749>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Каган, М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М.С. Каган. –СПб.: Петрополис, 2013. – 692 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: Методические указания для студентов очной формы обучения. - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 16 с.
2. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: [Учебное пособие] - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 96 с.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания <http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
4. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
7. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>
8. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>
9. Русская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
10. Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
11. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Операционные системы: - Windows Vista, Windows 7.
2. Офисные программы: Microsoft Office 2003, в составе: - Microsoft Office Word- Microsoft Office PowerPoint
3. Интернет программы: Internet Explorer 8, Mozilla Firefox 4.0, Windows Media Player, Adobe Reader 9

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровые репродукции произведений искусства; таблицы.
2. Оборудование: акустическая система Inter M Amplifier PA-935A, диктофон, мультимедийный проектор Acer x 1161, мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW65, ноутбук Toshiba Sateite C/8/H, стационарный экран.

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Компьютерные презентации

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам;</li> <li>• просмотр рекомендуемых источников;</li> <li>• просмотр видеозаписей по теме, решение кейсов и др.</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к деловым играм, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1 / первый этап	<p>- трактует философию как особую форму познания мира, вырабатывающую систему знаний о наиболее общих характеристиках и фундаментальных принципах реальности и познания, бытия человека, об отношении человека и мира;</p> <p>- перечисляет этапы формирования и развития российской научной школы в Санкт-Петербурге;</p> <p>- называет дату открытия в Санкт-Петербурге Академии наук (1725), которая стала важнейшим фактором развития светской науки;</p> <p>- перечисляет этапы культурно-исторической периодизации развития искусства и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>- обращает внимание на утверждение М.С. Кагана о том, что в результате петровских</p>	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (16 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>реформ в российской культуре рождался своеобразный и причудливый сплав ренессансного, доренессансного и постренессансного;</p> <p>- называет период второй половины XVIII в., когда в Санкт-Петербурге успешно решалась задача по формированию собственной научной мысли в образовании, и философии с помощью европейской науки</p>		
	<p>- применяет идеи и концепции философов просветительской школы Г.Н. Теплова, Я.П. Козельского, А.Н. Радищева в поисках решения социально-культурных проблем современности;</p> <p>- строит исследование в изучении об искусстве и культуре Санкт-Петербурга на научных методах познания;</p> <p>- анализирует тексты, памятников культуры, архитектуры, живописи, используя методы философии;</p> <p>- оценивает художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>- вклад Екатерины II в теоретическое осмысление новой педагогической системы особенностях отечественной концепции воспитания, которая разрабатывалась в трудах В. Н. Татищева, Г. Теплова, М. В. Ломоносова, И. И. Бецкого;</p> <p>- выявляет противоречивость петербургской культуры во второй половине XIX века, которая оказалась под влиянием развивающегося научно-технического процесса</p>	Практическое задание	Сборник практических заданий
	<p>-демонстрирует знания из понятийного аппарата в области теории и истории искусств;</p> <p>- выделяет характерные Петербургской культуры, которые оказывают влияние на менталитет жителей города: терпимость к чужому мнению и готовность к диалогу, интернациональность сознания и чуждость националистическим предрассудкам, особый строй речи и эстетическая чувствительность;</p> <p>- принимает участие в дискуссии о специфике проблемы “Москва — Петербург”;</p> <p>-рассматривает позиции западников (А. Герцена, В. Белинского) и славянофилов (К. Аксакова, А. Хомякова, К. Леонтьева) в оценке роли и значимости Москвы и Петербурга в истории и культуре России;</p> <p>-раскрывает содержание мировоззренческих идей, содержащихся на различных этапах развития искусства и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>-использует знания мировоззренческого характера при рассмотрении тем и вопросов в содержании дисциплины Искусство и культура Санкт-Петербурга;</p> <p>- принимает участие в дискуссии по проблемам развития искусства и культуры Санкт-Петербурга на современном этапе, обосновывая свою мировоззренческую позицию, обосновывая собственные ценности и нормативные установки</p>	Практическое задание Дискуссия	Сборник практических заданий
ОК-2 / первый этап	-перечисляет средства и методы изучения истории искусства и культуры Санкт-	Вопросы для устного	Вопросы для устного

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Петербурга ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрывает основные факты истории развития искусства и культуры Санкт-Петербурга;</li> <li>- дает определение понятия «культура» и «искусство»;</li> <li>- определяет основные этапы формирования и развития гражданского общества в России;</li> <li>- понимает уникальную специфику демократических традиций Санкт-Петербурга в контексте российской культуры;</li> <li>-характеризует основные памятники политической истории России, представляющие каждый период искусства и культуры города и их взаимосвязь друг с другом и с историей города</li> <li>- формулирует и интерпретирует различные определения культуры в жизнедеятельности общества, её целостность и функциональность;</li> <li>- представляет искусство в системе культуры. Искусство как самосознание культуры, как художественно-творческую деятельность; как средство выражения гражданской позиции художника;</li> <li>- характеризует потенциал культуры и искусства в жизнедеятельности общества формировании гражданской позиции;</li> <li>-перечисляет методические принципы воспитания и развития личности, формирующие компоненты структуры гражданской позиции:</li> </ul> <p>познавательный, мотивационно-ориентировочный, поведенческий</p>	<p>собеседования</p>	<p>собеседования (15 вопросов)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит изученный материал - от конкретных фактов истории искусства и культуры Санкт-Петербурга до целостной культурологической теории;</li> <li>-разрабатывает текст выступления с подробным анализом архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</li> <li>-определяет подходы к развитию мотивации для формирования активной гражданской позиции, соответствующей потребностям, целям и интересам общества;</li> <li>-раскрывает необходимый научный и лекционный материал и доносит его до обучающихся, повышает эффективность педагогического руководства в формировании гражданской позиции обучающихся.</li> <li>- рассматривает три этапа в процессе гражданского воспитания: 1.Развитие познавательных функций личности, позволяющих получать знания и формировать представления об условиях жизнедеятельности в условиях гражданского общества и государства. 2.Становление системы отношений к себе как к личности, к себе как к гражданину, к гражданскому обществу и государству, к гражданским правам и обязанностям.</li> <li>3 Проявление личностью гражданских качеств как устойчивого психического образования, необходимого для успешной адаптации и личностного роста</li> </ul>	<p>Практическое задание Кейс</p>	<p>Сборник практических заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делает анализ текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи;</li> <li>-демонстрирует понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>-ведет дискуссии по теме, показывает уровень развития гражданской позиции, осознание демократической культуры и общественной активности;</li> <li>- выступает с докладом или сообщением, определяет свою мировоззренческую позицию;</li> <li>- включает в педагогическую практику собственный практический опыт работы, оптимизирует содержание гражданских ценностей гуманитарных дисциплин</li> </ul>	Экспертная оценка	Сборник практических заданий
ОК-3 / первый этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет методические принципы саморазвития и опережающего обучения, углубленно изучает и постигает искусство и культуру Санкт-Петербурга, созданного Петром I российского города, ставшего новой столицей империи и являющегося носителем особого типа культуры;</li> <li>- определяет категории «самоорганизация» и «самообразование», их функции, структуры и взаимосвязи в контексте изучения дисциплины;</li> <li>- показывает сущность самоорганизации и самоконтроля как компонентов учебной деятельности, позволяющих поднять изучение предмета на уровень современных требований, предъявляемых к высшей школе;</li> <li>- определяет термин «опережающее обучение», сформулированного по теории Л. С. Выготского о том, что интеллектуальное развитие происходит не само по себе, а в учебной деятельности;</li> <li>- обосновывает следующие принципы: обучение на высоком уровне трудности, осмысление взаимосвязи и систематизации изучаемых явлений; ведущей роли теоретических знаний; развитие рефлексии, на осознание самого себя как субъекта учения;</li> <li>- определяет цели и задачи самоорганизации и самообразования; обосновывает их единство; позволяющее тщательно изучить искусство и культуру Санкт-Петербурга имперского периода; Ленинградского периода и культуру Санкт-Петербурга в к. XX - нач. XXI вв.</li> </ul>	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (15 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует проблему взаимоотношений и взаимосвязи между самоорганизацией и самоконтролем в изучении дисциплины «Искусство и культура Санкт-Петербурга»;</li> <li>-раскрывает разносторонний анализ существующих подходов к разрешению проблемы и поиска продуктивных способов формирования умений самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности.</li> <li>- освещает наиболее общие вопросы самоорганизации учебной деятельности, поставленные в работах В.И.Андреева, А.Я.Арета, С.И Архангельского, Ю.К.Бабанского, А.А.Бодалева, Л.И.Божович, М.И.Боришевского, П.Я.Гальперина, А.К.Громцевой;</li> <li>- определяет концепции преподавания, основанные на педагогике сотрудничества, развивающем и проблемной обучении; личностноориентированном подходе к</li> </ul>	Практическое задание	Сборник практических заданий

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>обучению;</p> <p>- объясняет значимость самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности следующими факторами: возрастанием социальных требований к качеству подготовки бакалавра, формированием конкурентоспособности и осознанием необходимости профессионального саморазвития, расширением возможностями самосовершенствования</p>		
	<p>демонстрировать способность рационально организовывать и поэтапно осуществлять свою учебную деятельность, выполнять контроль и коррекцию её хода и результатов на всех этапах осуществления процесса её организации на основе сознательного применения накопленных знаний, навыков, опыта;</p> <p>- определяет комплекс педагогических условий для функционирования и развития самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности;</p> <p>- развивает рефлексивную позицию, включается в совместную деятельность по организации и контролю своего учебного труда, что создает условия, обеспечивающие эффективность самоорганизации и самообразования;</p> <p>- формирует целеустремлённость, настойчивость в изучении дисциплины, самообладание, развивает интеллектуальные возможности, воспитывает умение и потребность работать самостоятельно, самообучаясь и саморазвиваясь</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Дискуссия по теме</p>	<p>Сборник практических заданий</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика роли города в истории культуры	1

2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).	1
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко	1
4	Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время	1
5	Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга	1
6	Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли)	1
7	Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса»	1
8	Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов)	2
9	Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны	2
10	М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия	2
11	Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)	2
12	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны	2
13	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга	3
14	Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук	3
15	Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский	3
16	Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе	4
17	Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга	4
18	Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев)	4
19	Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина	4
20	Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин)	5
21	Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский)	5
22	Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен)	5
23	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна)	5
24	Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения	6
25	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I	6
26	Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси)	6
27	Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина	6
28	Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя	6
29	Стиль ампир в петербургской архитектуре	6
30	Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского	7
31	Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»)	7
32	Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века	7
33	Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»	8
34	Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады	8
35	Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы	8
36	Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века	9
37	Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.	9
38	Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)	9
39	От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.	10
40	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга	10
41	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций	10
42	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес	11
43	Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга	11
44	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.	11
45	Петербург как пространство культурного синтеза	11

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых практических задач	Ответ
1	Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества Группа студентов делится на две части: первая – инициаторы нового социально-культурного проекта, вторая - горожане	Первая группа представляет проект (совокупность праздников, праздничных традиций, ритуалов, церемоний). Вторая группа утверждает или отклоняет новый проект.
2	Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц Группа студентов делится на три части: первая – исторические персонажи и архитекторы, вторая – горожане, третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга	Каждая из групп студентов создает план новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц и аргументирует свою позицию.

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

- время на подготовку ответа на вопрос 20 минут
- время на устный ответ 15 минут
- зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий.
- на зачете не разрешается использование справочных материалов по теме.
- объявление итогов производится сразу после сдачи зачета.