

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Художественное проектирование костюма

Учебный план: ФГОС3+\_2020-2021\_29.04.05\_ИТМ\_ОЗО\_КШИ.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
1	УП	17	34	95	70	6	Экзамен
	РПД	17	34	95	70	6	
Итого	УП	17	34	95	70	6	
	РПД	17	34	95	70	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 970

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Денисова Ольга Игоревна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования костюма, развить проектное мышление на основе законов композиции и стилистики, направлений моды, источников вдохновения

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть принципы функционирования системы средств художественной выразительности костюма, познакомить с творчеством наиболее ярких дизайнеров, внесших вклад в создание современного гардероба;
- Научить обучающихся применять на практике законы композиции и знания о стилистике костюма, ориентироваться в направлениях моды и применять полученные знания в ходе научно-исследовательской работы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-3 : Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности</b>
<b>Знать:</b> Основные этапы становления и развития современной индустрии модных товаров, основы стилистики костюма, критерии эстетической оценки образцов одежды
<b>Уметь:</b> Применять в процессе проектирования законы композиции, стилистики и эстетики по заданным условиям дизайн-проекта
<b>Владеть:</b> Навыками разработки конкурентоспособного дизайн-проекта
<b>ПКо-4 : Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы, осуществляет авторский контроль поэтапного изготовления изделий легкой промышленности</b>
<b>Знать:</b> Основы композиции в дизайне, специфику композиции костюма, композиционные и стилеобразующие составляющие моделей одежды
<b>Уметь:</b> Применять в процессе выполнения и защиты дизайн-проекта актуальную информацию о развитии моды
<b>Владеть:</b> 1) Навыками разработки графического представления дизайн-проекта; 2) Навыками авторского контроля изготовления швейного изделия в материале по проекту

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)			
Раздел 1. Основы композиционно-стилевого анализа модели костюма	1					Т,Пр
Тема 1. Основы и законы художественного творчества в области костюма. Лабораторная работа: разработка поисковых эскизов костюма на основе		2	4	5	ГД	
Тема 2. Композиция и стилистика костюма. Цветовая гармония костюма. Лабораторная работа: разработка колористического и стилистического решения фор-эскизов костюма на основе систем гармонизации цвета		2	4	6		
Тема 3. Композиционно-стилевой (структурный) анализ модели, критерии оценки, модели эталоны, алгоритм анализа. Лабораторная работа: проведение композиционно-стилевого анализа моделей костюма зарубежных и отечественных дизайнеров с использованием алгоритма. Проведение экспертизы уровня дизайна и эстетических свойств представленных моделей одежды		2	4	4		
Раздел 2. Художественная структура костюма как объект архитектурного творчества						
Тема 4. Художественные методы в творчестве мастеров современного костюма. Лабораторная работа: анализ художественных методов и приемов создания композиции костюма на примере авторских коллекций зарубежных и отечественных дизайнеров		2	2	16	ГД	
Тема 5. Проектирование костюма как системный процесс, теоретические концепции проектирования, школы. Лабораторная работа: апробация отечественных и зарубежных теоретических концепций в разработке дизайна костюма (поисковые эскизы)	4	4	14			
Раздел 3. Этапы работы над творческим проектом						Т,КПр,Пр
Тема 6. Источники вдохновения, способы сбора и обработки инспирирующей информации. Методы активизации творческого мышления. Лабораторная работа: составление атмосфер-карт /коллажей на основе творческого источника; апробация методик эвристики в ходе поиска альтернативных проектных решений дизайна костюма	1	2	14	РИ		

Тема 7. Этапы проектирования модели. Лабораторная работа: анализ этапов проектной деятельности при разработке авторского костюма	4	8	4		
Тема 8. Художественный и проектный образ костюма, критерии и методы оценки результатов проектирования. Лабораторная работа: разработка художественного и проектного образа модели авторского костюма, составление номенклатуры эстетических показателей качества и оценка проекта		2	12		
Тема 9. Коллекции в дизайне одежды: требования, приемы, методология разработки. Лабораторная работа: анализ художественных методов и методологии работы по созданию промышленных, перспективных, авторских коллекций и коллекций специального назначения (на примерах творчества зарубежных и отечественных дизайнеров).		4	20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	95		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		36,5	33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		87,5	128,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-3	Проводит композиционно-стилевой анализ проектной модели (костюма);	Вопросы устного собеседования
	Делает обоснованный выбор метода оценки уровня дизайна для представленных моделей и определяет номенклатуру показателей эстетических свойств;	Практико-ориентированные задания
ПКо-4	Выявляет недостатки композиционного решения проектной модели и дать рекомендации по их корректировке для создания конкурентоспособного дизайн-проекта	Практико-ориентированные задания
	На основе анализа предпроектной ситуации практически реализует законы композиции, стилистики и эстетики в эскизах костюма в соответствии с заданными задачами проектирования.	Практико-ориентированные задания
	Разрабатывает и обосновывает проектное решение на основе знаний теоретических концепций моды и дизайн-проектирования, сведений из истории костюма, знаний новых технологий проектирования костюма.	Практико-ориентированные задания
	Представляет авторский проект, используя средства графики и предлагает дизайн-программу по реализации проекта с указанием этапов, где необходим авторский контроль за изготовлением проектируемого швейного изделия	Вопросы устного собеседования

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала и широкую эрудицию, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности, компьютерную грамотность, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий. Творческие задания в течении семестра выполнены на хорошем художественном уровне и в полном объеме.</p>	
4 (хорошо)	<p>Обучающийся показывает понимание типовых, стандартных задач, имеет достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе;. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, самостоятельно устраняет их без помощи преподавателя. Творческие задания в течении семестра выполнялись в полном объеме.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Творческие задания в течении семестра выполнены не в полном объеме на низком художественном уровне.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, выражает непонимание заданного вопроса, допускает грубые ошибки в выполнении заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не исправил допущенные ошибки, не ответил на вопрос без помощи экзаменатора. Также неудовлетворительная оценка выставляется в случае попытки списывания, использования неразрешенных технических устройств</p>	

	или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Законы цветовой гармонии костюма
2	Номенклатура эстетических показателей качества костюма
3	Методы оценки уровня дизайнера и эстетики костюма: виды, особенности применения
4	Художественный образ – цель творческого процесса
5	Составляющие художественного образа
6	Этапы художественного проектирования
7	Board – определение и виды
8	Источники вдохновения в художественном проектировании костюма
9	Проектирование как системный процесс
10	Авторская палитра как элемент индивидуального стиля мастера
11	Методы работы с материалом при проектировании костюма
12	Составляющие индивидуального стиля мастера
13	Ведущие уровни организации модели в работе мастеров костюма
14	Назначение композиционно-стилевого анализа модели костюма
15	Алгоритм композиционно-стилевого анализа модели костюма
16	Стилеобразующие составляющие модели костюма
17	Композиционные составляющие модели костюма
18	Модель-эталон, художественный образец костюма - критерии
19	Законы художественного творчества в искусстве костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработайте эскиз костюма с применением метода формообразования «комбинаторика»
2. Разработайте эскиз костюма с применением метода формообразования «трансформация»
3. Разработайте эскиз костюма с применением метода формообразования «кинетизм»
4. Разработайте эскиз костюма с применением метода модульного формообразования
5. Разработайте эскиз костюма с применением метода формообразования «деконструкция»
6. Разработайте эскиз с применением метода эвристики "морфологический анализ"
7. Разработайте эскиз модели одежды с применением приема неология /мультипликация/ адаптация/ интеграция.
8. Разработайте эскиз модели одежды с применением метода проектирования "конструктивное моделирование"
9. Разработайте эскиз модели одежды с применением методики художественно-образного проектирования "выставочное моделирование"
10. Разработайте эскиз модели одежды с применением художественно-образного проектирования "сценарное перевоплощение"
11. Примените геометрический подход к формообразованию объектов дизайна костюма
12. Примените органический подход к формообразованию объектов дизайна костюма
13. Примените метафорический к формообразованию объектов дизайна костюма
14. Разработайте эскиз модели одежды с применением методики художественно-образного проектирования "музейное моделирование"
15. Разработайте номенклатуру эстетических показателей качества для созданного дизайн-проекта костюма
16. Разработайте процедуру оценки уровня дизайнера представленных дизайн-проектов. Обоснуйте выбор метода оценки.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится по экзаменационным билетам, включающим два вопроса:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание: выполнить композиционно-стилевой анализ моделей одежды в коллекции современного дизайнера.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации при условии предоставления творческих заданий, оформленных в виде презентаций

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузнецова М. М.	Художественная структура современного авторского женского костюма	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998</a>
Костина, А. В.	Проблемы массового и элитарного искусства	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8614.html">http://www.iprbookshop.ru/8614.html</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Борзова, Е. П., Никонов, А. В.	История мировой культуры в художественных памятниках	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11259.html">http://www.iprbookshop.ru/11259.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бессонов, Б. Н., Рачин, Е. И., Басин, Е. Я., Краснов, В. М., Неменский, Б. М.	Философия художественной культуры. Традиции и современные тенденции	Москва: Московский городской педагогический университет	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26651.html">http://www.iprbookshop.ru/26651.html</a>



Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>
Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49920.html">http://www.iprbookshop.ru/49920.html</a>
Грачева, А.	Иссей Мияке: Поэт одежды	Москва: Этерна	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45912.html">http://www.iprbookshop.ru/45912.html</a>
Поль, Пуаре, Кулиш, Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45966.html">http://www.iprbookshop.ru/45966.html</a>
Магги, Руфф, Макарова, Е. А.	Философия элегантности	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45982.html">http://www.iprbookshop.ru/45982.html</a>
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Чижик, М. А., Иванцова, Т. М.	Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32793.html">http://www.iprbookshop.ru/32793.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальные сайты журналов мод: (<http://www.vogue.ru/>, <http://modeaparis.com>)  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Вариант типовых заданий по дисциплине «Художественное проектирование костюма»

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Подобрать цветовую гармонию, пропорции, форму костюма в соответствии с заданной темой, создать цветовую композицию в костюме, используя понятие авторской палитры.</p> <p>Задаются темы типа: лето, цветы, техника и т.п.</p>	<p>1 Родственно-контрастная гамма, вертикальные и горизонтальные членения и объемная форма модели</p> <p>2 Контрастная гамма, радиальные членения, х-образная форма костюма</p> <p>3 Родственная гамма, диагональные членения, каркасная форма костюма</p>
2	<p>Подобрать цветные текстильные материалы в соответствии с заданными параметрами дизайна модели, найти аналоги в современном авторском моделировании костюма</p> <p>Задаются параметры типа: строгий, торжественный, спортивный</p>	<p>1 Строгий: монохромные, сдержанные, гладкие, шерсть, хлопок, лен</p> <p>2 Торжественный: темные насыщенные, фактурные, натуральные, с благородным блеском</p> <p>3. Спортивный: яркие, контрастные, светоотражающие, синтетические с применением мембран и др. инновационных свойств.</p>
3	<p>Провести композиционно-стилевой анализ моделей костюма (современный автор, участник официальных недель мод, по выбору), нарисовать композиционную схему, выделить стилеобразующие элементы, определить стилевое направление и характер.</p> <p>Пример: анализ творчества Йоджи Ямамото</p>	<p>Пример ответа (Йоджи Ямамото)</p> <p><b>Стилевые направления:</b> романтика, романтическая классика с элементами деконструктивизма и ретро-стиля</p> <p><b>Композиционные приемы:</b> асимметрия формы и членений, «сползание» объема вниз, выявление композиционного центра элементами кроя</p> <p><b>Стилеобразующие элементы и приемы:</b> «мягкая линия плеча», незавершенные края, воланы, увеличение размеров одежды по отношению к фигуре</p> <p><b>Ведущие уровни организации моделей:</b> линейная композиция, пластическое решение формы</p> <p><b>Стилевой характер:</b> богемный, чувственно-женственный</p>
4	<p>В соответствии с темой диссертационного исследования провести анализ проектных решений в области истории костюма и отрасли, проанализировать развитие моды и новых технологий в изучаемом направлении. Представить отчет в форме презентации.</p> <p>Пример: изучение конструкции брюк.</p>	<p>Ответ: анализируется история развития формы брюк, ассортимент современных изделий,</p>
5	<p>Определить, какие основные композиционные приемы использованы автором коллекции.</p> <p>Пример – Джанфранко Ферре</p>	<p>Пример ответа (Джанфранко Ферре): линейно-фактурная симметричная организация, масштабирование и контрастные соотношения объемов</p>
6	<p>Проанализировать методы художественной организации моделей в коллекции современного дизайнера, выявить ведущие, разработать эскиз модели в стилистике изученного автора в соответствии с результатами анализа.</p> <p>Пример: Вивьен Вествуд</p>	<p>Результат анализа (Вивьен Вествуд):</p> <p><b>Композиционные приемы:</b> визуальная асимметрия принта, конструкции, деталей</p> <p><b>Стилеобразующие элементы и приемы:</b> деконструкция</p>

		<p>классической европейской одежды, включение технологических (вспомогательных) элементов в образно-стилевое решение модели, совмещение семантически несвязанных материалов</p> <p><b>Ведущие уровни организации моделей:</b> покрой и орнаментация поверхности</p>
7	<p>Разработать комплексное предложение капсульной коллекции для ЦА в стилистике определенного бренда.</p> <p>Пример: по каким показателям определяется стилистика бренда?</p>	<p>Ответ: для определения стилистики бренда анализируют ЦА, уровень цен, рекламные кампании, позиционирование и продвижение марки в сетях, участие медийных персонажей в продвижении и наличие знаковых клиентов марки, историю бренда.</p>