

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Учебный план: 2021-2022_29.03.05_ИТМ_ОЗО_Констр обув и коже-галант изделий №1-2-4.plx

Кафедра:

46

Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация)

Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	34	75,75	34,25	4	Зачет
	РПД	34	75,75	34,25	4	
4	УП	34	75,75	34,25	4	Зачет с оценкой
	РПД	34	75,75	34,25	4	
5	УП	34	75,75	34,25	4	Зачет с оценкой
	РПД	34	75,75	34,25	4	
Итого	УП	102	227,25	102,75	12	
	РПД	102	227,25	102,75	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

Ершова Елена Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, живописи и художественно-графической композиции

1.2 Задачи дисциплины:

• Развить объёмно-пространственное мышление и умение изображать объёмные формы на плоскости бумаги

• Раскрыть законы линейной и воздушной перспективы, цветовой гармонии

• Раскрыть законы и средства композиции

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущей уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Знать: теоретические основы изобразительной деятельности академического и графического направлений, законы изображения объёмных форм на плоскости;

Уметь: изображать эстетические и конструктивные особенности обуви и аксессуаров, разрабатывать фор-эскизы и чистовые эскизы конструктивных решений традиционных и инновационных идей;
--

Владеть: Современными технологиями отделки обувных и кожевенно-галантерейных изделий.
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Основы рисунка с натуры	3				РГР	
Тема 1. Основные сведения о рисунке с натуры. Рисунок геометрических тел. Практическая работа 1: рисование с натуры куба, призмы, конуса, шара		6	12			
Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических тел Практическая работа 2: рисование с натуры натюрморта из куба, пирамиды и шара.		4	10	ГД		
Тема 3. Рисунок гипсового орнамента. Практическая работа 3: рисование с натуры гипсового орнамента.		4	8	ГД		
Раздел 2. Изучение строения стопы						РГР
Тема 4. Изучение и рисунок скелета стопы. Практическая работа 4: рисование с натуры скелета стопы.		2	10	ГД		
Тема 5. Рисунок гипсового слепка стопы. Практическая работа 5: рисование с натуры гипсового слепка стопы человека.		4	8	ГД		
Раздел 3. Прорисовка разнообразных видов обуви и кожгалантереи					РГР	
Тема 6. Рисунок обувных колодок. Практическая работа 6: рисование с натуры обувной колодки в двух поворотах.		3	8	ГД		
Тема 7. Рисунок разнообразных видов обуви. Практическая работа 7: рисование с натуры образцов женской, мужской и детской обуви.		8	12	ГД		
Тема 8. Рисунок сумок. Практическая работа 8: рисование с натуры образца женской сумки.	3	7,75	ГД			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	75,75				
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25					
Раздел 4. Изучение строения фигуры человека	4				РГР	
Тема 9. Краткие сведения об анатомическом строении человека. Практическая работа 9: знакомство с пропорциями фигуры человека.		2	4	ГД		

Тема 10. наброски фигуры человека. Практическая работа 10: выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека с натуры.	2	6	ГД	
Раздел 5. Материалы и техника акварельной живописи				
Тема 11. Основы акварельной живописи. Практическая работа 11: выполнение упражнений на различные техники акварельной живописи.	2	4	ГД	РГР
Тема 12. Этюды несложных натюрмортов с натуры. Практическая работа 12: этюд с натуры натюрморта из 3 предметов на фоне драпировок.	2	6	ГД	
Раздел 6. Этюды натюрмортов разной степени сложности				
Тема 13. Этюды натюрмортов из бытовых предметов с натуры. Практическая работа 13: этюд натюрморта из 4-5 предметов на фоне нескольких драпировок.	2	8	ГД	РГР
Тема 14. Этюды сложных натюрмортов. Практическая работа 14: этюд натюрморта из 4-5 бытовых предметов различных фактур на фоне нескольких драпировок.	2	12	ГД	
Раздел 7. Живописные изображения обуви и сумок				
Тема 15. Этюд натюрморта с изображением обуви. Практическая работа 15: этюд натюрморта из 3-4 образцов женской обуви и аксессуаров на фоне нескольких драпировок.	4	10	ГД	РГР
Тема 16. Этюд натюрморта с изображением обуви и сумок. Практическая работа 16: этюд натюрморта из 3-4 образцов женской обуви, сумок и аксессуаров на фоне нескольких драпировок.	6	10	ГД	
Раздел 8. Стилизованные изображения обуви и сумок				
Тема 17. Стилизованный рисунок обуви. Практическая работа 17: выполнение стилизованного рисунка женской обуви.	8	8	ГД	РГР
Тема 18. Стилизованный рисунок сумок. Практическая работа 18: выполнение стилизованного рисунка женской сумки.	4	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	34,25			
Раздел 9. Закономерности композиции				

Тема 19. Единство и целостность композиции. Практическая работа 19: упражнение "симметрия, асимметрия"; Практическая работа 20: упражнение "метр – ритм".	4	12	ГД	
Тема 20. Создание формальной композиции. Практическая работа 21: упражнение "ритмический повтор со смещением". Практическая работа 22: упражнение "композиция из одной геометрической фигуры с вариациями".	8	14	ГД	
Раздел 10. Основы композиции				
Тема 21. Выполнение упражнений с использованием основных свойств и средств композиции. Практическая работа 23: упражнение "композиция из трёх геометрических фигур".	6	11,75	ГД	РГР
Тема 22. Разработка композиции низа обуви. Практическая работа 24: разработка трёх эскизов рисунка рифлений на ходовой поверхности подошвы.	4	14	ГД	
Раздел 11. Приёмы гармонизации композиции				
Тема 23. Разработка композиции верха обуви. Практическая работа 25: разработка эскизов женской летней обуви.	4	12	ГД	РГР
Тема 24. Поиск образного решения фантазийной обуви. Практическая работа 26: разработка двух эскизов фантазийной обуви.	8	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	34,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	204,75	227,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Ориентируется в академическом и графическом направлениях изобразительной деятельности, раскрывает теоретические основы построения объемных форм на плоскости. Разрабатывает фор-эскизы и чистовые эскизы обуви и	Вопросы устного собеседования (1,2 семестр); Тестирование (3 семестр)

	<p>аксессуаров, учитывая и наглядно изображая конструктивные особенности и эстетические аспекты модели.</p> <p>Выбирает вид декоративной отделки материалов и изделий исходя их конструктивных и эстетических особенностей обуви и аксессуаров</p>	<p>Практико-ориентированные задания;</p> <p>Практико-ориентированные задания;</p>
--	--	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешённых технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил графические работы в течение семестра, ответил на вопросы устного собеседования, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) графические работы в течение семестра, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Графические материалы для рисования
2	Основные положения линейной перспективы.

3	Понятие «линия горизонта».
4	Предметная и картинная плоскости.
5	Методы нахождения пропорций в рисунке.
6	Основные выразительные средства рисунка.
7	Закономерности распределения светотени на предметах гранёной формы.
8	Падающая и собственная тени.
9	Понятие «тональный масштаб».
10	Значение линейно-конструктивного построения.
11	Три основные части скелета стопы.
12	Стадии выполнения рисунка скелета стопы.
13	Особенности пластического характера продольного и поперечного сводов стопы.
14	Основные пропорциональные отношения стопы.
15	Значение знания строения стопы для конструктора обуви.
16	Основные мышцы тыльной поверхности стопы.
17	Последовательность выполнения рисунка гипсового слепка стопы.
18	Задачи начального этапа работы над рисунком.
19	Основной принцип работы над многосеансным рисунком.
20	Особенности выполнения тонального рисунка гипсовой стопы
21	Важность выполнения рисунка обувных колодок для конструктора обуви.
22	Основные этапы работы над рисунком колодок.
23	Три части, выделяемые в длине колодки.
24	Конструктивное построение колодки на плоскости.
25	Особенности распределения светотени по поверхности колодки.
26	Значение этапа линейно-конструктивного построения обуви.
27	Методика выполнения рисунка обуви.
28	Средства передачи в рисунке фактуры и материальности обуви.
29	Расположение модели обуви на предметной плоскости.
30	Особенности работы над рисунком детской обуви.
31	Стадии работы над рисунком сумки.
32	Важность применения законов линейной перспективы при выполнении рисунка сумки.
33	Анализ геометрической формы сумки, как первый этап работы над рисунком.
34	Средства передачи в рисунке объёма и материала сумок.
35	Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки.
36	Основные пропорции фигуры человека.
Семестр 4	
37	Основные пропорции фигуры человека.
38	Определение середины вертикально стоящей фигуры человека.
39	Единицы измерения размеров фигуры человека.
40	Пропорции верхней и нижней конечностей.
41	Основные пропорции головы.
42	Графические материалы выполнения набросков.
43	Значение выполнения кратковременных набросков фигуры человека.
44	Понятие «контрапост».
45	Методика работы над наброском фигуры человека.
46	Материалы живописи.
47	Техники выполнения акварельного этюда.
48	Метод живописи «а ля прима».
49	Метод живописных лессировок.
50	Определение цвета поверхности предмета.
51	Ахроматические и хроматические цвета.
52	Цветовой спектр и цветовой круг.
53	Понятие тёпло-холодности.
54	Оптическое смешение цветов.
55	Этапы работы над многосеансной постановкой.
56	Понятие «воздушная перспектива».

57	Цветовой и тональный контраст.
58	Значение работы над форэскизом живописной постановки.
59	Приёмы начала работы над живописным этюдом.
60	Задача передачи планов в живописном этюде.
61	Особенности завершающего этапа работы над живописной постановкой.
62	Средства выявления композиционного центра живописного этюда.
63	Целостность живописного произведения.
64	Понятие «обобщения живописного произведения»
65	Выразительные изобразительные средства выполнения кратковременных набросков.
66	Методика ведения краткосрочного этюда натюрморта.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Варианты типовых тестовых заданий представлены в приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) представлены в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет за 3 и 4 семестры включает ответ на устный вопрос, сдачу графических работ, выполненных в течение семестра и выполнение практико-ориентированного задания. Время на ответ на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания не превышает 40 минут.

Зачет за 5 семестр проводится в форме тестирования, а также оценивается качество всех выполненных графических работ в течение семестра и выполнение практико-ориентированного задания. Время на тестирование и задание не превышает 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шиков, М. Г., Дубовская, Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35538.html
Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок	Минск: Вышэйшая школа	2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1681
Рац, А. В.	Рисунок	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682

Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Рисунок и основы композиции. Контрольная работа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2213
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Коренькова И. Ю.	Основы рисования и композиции костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017720
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.gost.ru/wps/portal/>;

Портал легкая промышленность <http://Legprom.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная учебная аудитория, оснащенная мольбертами, необходимыми для выполнения эскизов и зарисовок с натуры.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска