

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«_29_»__06____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2021-2022_29.03.05_ИТМ_ОЗО_Констр обуви и коже-галант изделий №1-2-4.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 9 | УП | 17 | 17 | 20,75 | 17,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 20,75 | 17,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 20,75 | 17,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 17 | 20,75 | 17,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат технических наук, Доцент

Ершова Елена Борисовна

Семенова Любовь

Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила

Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила

Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обуви и коженно-галантерейных изделий

- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования непродовольственных товаров; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств товаров; порядка экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

- определение эстетической ценности обуви и коженно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и коженно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Теоретические основы товароведения изделий из кожи

Конструирование изделий легкой промышленности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов обувных и коженно-галантерейных изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений

Знать: основные понятия, термины и определения в области эстетики обуви и коженно-галантерейных изделий, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилиевых черт в обуви, кожантерее и их взаимосвязь с эргономическими характеристиками и качеством изделия.

Уметь: выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, оценивать эстетическую ценность проекта, вносить изменения в проектную разработку для улучшения показателей качества.

Владеть: навыками обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки, навыками синтеза решений, отвечающих требованиям эстетики, эргономики и качества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве | 9 | | | | | С,О,Р |
| Тема 1. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов | | 2 | | | ГД | |
| Тема 2. Эстетика как наука. Категории эстетики | | 2 | | 2 | ГД | |
| Тема 3. Художественные стили мировой культуры. Практическое занятие 1: изучение стилей мировой культуры разных эпох. | | 2 | 6 | 2 | ГД | |
| Тема 4. Основные понятия моды. Практическое занятие 2: Изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды | | 4 | 4 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обуви и кожевенно- галантерейных изделий | | | | | | |
| Тема 5. Основы дизайна обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 3: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма. | | 2 | 2 | 2 | ГД | |
| Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки. Практическое занятие 4: композиционные элементы формообразования. | | 2 | 2 | 3 | ГД | |
| Тема 7. Эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие 5: эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. | | 2 | 1 | 3 | ГД | |
| Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 6: Эстетические характеристики образцов обуви и кожевенно-галантерейных изделий. | | 1 | 2 | 4,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 17,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,25 | | 20,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-5 | Проводит анализ различных видов изобразительного искусства; ориентируется в тенденциях моды; анализирует форму товара с точки зрения композиции, определяет объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности фактуры и цвет | Вопросы для устного собеседования тестовые вопросы |
| | Рассматривает виды оценки эстетических свойств товара, информационную выразительность, рациональность формы, целостность композиции и совершенство производственного исполнения | Практические задания |
| | Проводит экспертизу эстетических свойств непродовольственных товаров, оценивает влияние эстетической ценности на конкурентоспособность товара | Практические задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 9 | |
| 1 | Определение эстетики. Проблемное поле эстетики. |
| 2 | Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов. |
| 3 | Эстетический вкус личности |
| 4 | История эстетики |
| 5 | Общие категории эстетики |
| 6 | Специальные эстетические категории |
| 7 | Эстетическое освоение действительности |
| 8 | Виды искусств и их особенности |
| 9 | Понятие стиля |
| 10 | Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей |
| 11 | Основные художественные стили мировой культуры |
| 12 | Мода, её связь со стилем |

| | |
|----|--|
| 13 | Факторы формирования и смены моды |
| 14 | Значение моды в современной торговле |
| 15 | Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды |
| 16 | Этапы развития дизайна. |
| 17 | Техническая эстетика как наука о художественном конструировании. |
| 18 | Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции. |
| 19 | Этапы художественного конструирования. |
| 20 | Элементы, формирующие эстетические свойства. |
| 21 | Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения. |
| 22 | Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви). |
| 23 | Факторы, определяющие форму товаров. |
| 24 | Объёмно-пространственная структура формы. |
| 25 | Цвет в формообразовании товаров. |
| 26 | Композиция, её виды. Средства композиции. |
| 27 | Основные правила построения композиции. |
| 28 | Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы. |
| 29 | Контраст, подобие, нюанс. |
| 30 | Ритмическая и метрическая согласованность. |
| 31 | Гармонизация формы. Принцип золотого сечения. |
| 32 | Применение схемы гармонического проектирования для обуви. |
| 33 | Определение «Качество товара». |
| 34 | Природа и сущность эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами. |
| 35 | Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий |
| 36 | Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий |

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1.«Дирижером» художественного стиля является:
 - а) цвет;
 - б) костюм;
 - в) архитектура
- 2.Эстетические свойства характеризуют:
 - а) надёжность товара;
 - б) способность изделия выражать свою общественную ценность;
 - в) удобство пользования товара
- 3.Термин «стиль» означает:
 - а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
 - б) направления моды;
 - в) тип внешности
- 4.Эргономические свойства характеризуются:
 - а) психологическими показателями;
 - б) гигиеническими показателями;
 - в) антропометрическими показателями
- 5.Светлые цвета и оттенки:
 - а) уменьшают размеры;
 - б) увеличивают размеры;
 - в) не влияют на восприятие формы
- 6.Эпоха, характеризующаяся бурным расцветом литературы, наук, изобразительного искусства:
 - а) Возрождение;
 - б) барокко;
 - в) готика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданным изображениям определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.
2. По заданной характеристике художественной формы изделия выбрать соответствующее изображение.
3. Дать эстетическую характеристику предложенному обувному или кожевенно-галантерейному образцу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на один вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Никитич, Л. А. | Эстетика | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/83058.html |
| Гуревич, П. С. | Эстетика | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71246.html |

| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
|---|--|---|------|---|
| Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/60041.html |
| Сошников А. В. | Техническая эстетика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766 |
| Мороз, Т. И. | Эстетика и теория искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76350.html |
| Прозерский В. В. | Техническая эстетика | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1903 |
| Куклина Н. А., Зайцева М. Н. | Эстетика товаров народного потребления | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1634 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |