

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Проектная графика

Учебный план: 2021-2022_29.03.05_ИТМ_ОО_Констр обув и коже-галант изделий №1-1-4.plx

Кафедра:

46

Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация)

Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	41,75	34,25	4	Зачет
	РПД	68	41,75	34,25	4	
7	УП	34	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	2	
Итого	УП	102	62,5	51,5	6	
	РПД	102	62,5	51,5	6	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова
Германовна

Любовь

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области овладения различными графическими приемами, техниками изображения, соответствующими дизайнерской идеи, а так же знакомство с рекламной деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать значимость графических приемов в проектировании изделий.
- Научить владению рисунком в практике эскизирования будущих моделей обуви и кожгалантерейных изделий, освоить принципы различных графических приемов выполнения проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Конструирование изделий легкой промышленности

Композиция изделий из кожи

Основы формообразования изделий из кожи

Учебная практика (ознакомительная практика)

Основы проектной деятельности

Технология изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Проектирование индивидуальной обуви

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий
--

Знать: виды проектов; критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи, композиционные средства и приемы для создания графической композиции.
--

Уметь: создавать художественный образ изделия, выбирать композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывать фор-эскизы и проводить оценку проектных разработок для выбора наиболее конструктивных решений; наглядно представлять проект изделия.

Владеть: навыками ассоциативного мышления и графическими приемами для изображения художественно-конструкторских предложений; навыками выбора критериев оценки художественно-конструкторских предложений; навыками создания художественного образа проекта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию обуви и кожевенно-галантерейных изделий	6				РГР
Тема 1. Изучение понятия «Проектная графика». Изучение понятия «прототип». Практическое занятие 1: Выбор и изучение прототипов		4	1,75	ГД	
Тема 2. Изучение этапов графических работ. Разработка фор-эскизов. Практическое занятие 2: Разработка фор-эскизов изделий		6	2	ГД	
Тема 3. Средства графической выразительности. Графические приемы и решения единичных моделей обуви. Практическое занятие 3: Разработка эскизов единичных моделей изделий с применением графических приемов.		4	2	ГД	
Тема 4. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема. Практическое занятие 4: Разработка ассортимента изделий с применением выбранного графического приема		6	4	ГД	
Тема 5. Технические приемы в эскизах и способы их выполнения. Эскизы разработанных моделей обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 5: Разработка ручных и цифровых эскизов изделий		4	2	ГД	
Раздел 2. Графическое решение ассортиментного листа в заданном стиле					
Тема 6. Стилиевые особенности. Графическое решение ассортиментного листа на основе первоисточника. Практическое занятие 6: Изучение первоисточника. Выявление стилиевых особенностей.		4	2	ГД	
Тема 7. Разработка фор-эскизов и эскизов в стиле минимализм. Графическое решение единичных моделей. Практическое занятие 7: Разработка эскизов изделий в стиле минимализм.		4	3	ГД	

<p>Тема 8. Разработка фор-эскизов и эскизов в декоративном стиле. Графическое решение единичных моделей.</p> <p>Практическое занятие 8: Графическое решение единичных моделей в декоративном стиле.</p>		6	2	ГД		
<p>Тема 9. Разработка фор-эскизов и эскизов в стиле конструктивизма. Графическое решение единичных моделей обуви</p> <p>Практическое занятие 9: Графическая разработка эскизов единичных моделей в стиле конструктивизм.</p>		6	3	ГД		
<p>Тема 10. Разработка фор-эскизов и эскизов в концептуальном стиле. Графическое решение единичных моделей обуви</p> <p>Практическое занятие 10: Графическая разработка эскизов единичных моделей изделий в концептуальном стиле.</p>		4	4	ГД		
Раздел 3. Технический рисунок						
<p>Тема 11. Технический рисунок как средство профессиональной коммуникации. Виды и особенности.</p> <p>Практическое занятие 11: Создание технического рисунка</p>		4	4	ГД	РГР	
<p>Тема 12. Тема 12. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Разработка проекций. Особенности разработки проекций для модели обуви и для коженно-галантерейных изделий.</p> <p>Практическое занятие 12: Разработка проекций изделия</p>		4	4	ГД		
<p>Тема 13. Технический рисунок единичных моделей.</p> <p>Практическое занятие 13: Разработка технического рисунка моделей обуви.</p>		6	4	ГД		
<p>Тема 14. Тема 14. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Технический рисунок единичных моделей.</p> <p>Практическое занятие 14: Разработка технического рисунка моделей КГИ.</p>		6	4	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	41,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25				
Раздел 4. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию комплекта обуви и коженно-галантерейного изделия.						
<p>Тема 15. Изучение понятия «Рекламная графика». Особенности и виды презентации.</p> <p>Практическое занятие 15: Презентация на тему «Рекламная графика».</p>	7	2	1	ГД	РГР	

<p>Тема 16. Тема 16. Создание художественного листа или «мудборда»</p> <p>Практическое занятие 16: Подбор материала и анализ тенденций моды.</p>	2	2	ГД	РГР
<p>Тема 17. Анализ первоисточника. Разработка фор-эскизов. Создание художественного листа или «мудборда» по первоисточнику.</p> <p>Практическое занятие 17: Разработка эскизов художественного листа или «мудборда» по первоисточнику.</p>	2	2	ГД	
<p>Тема 18. Разработка эскизов вручную, выбор и проработка эскизов в цифровом формате. Объединение листа фор-эскизов и эскизов.</p> <p>Практическое занятие 18: Разработка чистовых эскизов. Формирование листа, выбор графической подачи.</p>	4	2	ГД	
<p>Тема 19. Технический рисунок разработанных моделей.</p> <p>Практическое занятие 19: Технический рисунок разработанных моделей изделий для мудборда.</p>	2		ГД	
<p>Раздел 5. Графическое решение комплекта обуви, сумки и аксессуаров</p>				
<p>Тема 20. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов комплекта обуви, сумки и аксессуаров.</p> <p>Практическое занятие 20: Разработка комплекта со стиливыми особенностями изученного прототипа.</p>	2	0,75	ГД	
<p>Тема 21. Графическое решение составляющих комплекта. Подбор цветовой гаммы</p> <p>Практическое занятие 21: Графическая разработка моделей в цвете, составляющих комплект</p>	2	2	ГД	
<p>Тема 22. Графическое решение составляющих комплекта. Прорисовка фактуры. Декоративные элементы.</p> <p>Практическое занятие 22: Графическая разработка эскизов моделей комплекта с прорисовкой фактуры и декоративных элементов.</p>	4	2	ГД	
<p>Тема 23. Графическая разработка комплекта. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема.</p> <p>Практическое занятие 23: Графическая разработка чистового листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема.</p>	2	2	ГД	

Раздел 6. Графическое решение комплекта (ассортимента) обуви, сумки и аксессуаров по теме ВКР				
Тема 24. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов ассортимента. Практическое занятие 24: Подбор материала и выбор назначения, сезона, стиля и элементов ассортимента	2	1	ГД	РГР
Тема 25. Разработка фор-эскизов, составляющих комплекта (ассортимента) по теме ВКР. Практическое занятие 25: Разработка эскизов изделий по теме ВКР.	2	2	ГД	
Тема 26. Графическое решение составляющих комплекта (ассортимента) по теме ВКР. Практическое занятие 26: Графическое решение составляющих комплекта (ассортимента) для ВКР.	4	2	ГД	
Тема 27. Графическая разработка чистого листа задания («мудборда»). Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема Практическое занятие 27: Разработка «мудборда» по теме ВКР. Компонировка графических элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема и стиля.	4	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	17,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	153,5	62,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает определения средствам графической композиции; формулирует критерии, которые предъявляются при создании эскизов и проектов обуви и кожгалантереи</p> <p>В процессе проектирования и создания художественного образа изделия, выбирает композиционные средства с использованием различных графических приемов; Выбирает оптимальные конструктивные решения на основе фор-эскизов и с учетом оценки проектных разработок.</p> <p>Создает художественно образ проекта, применяя ассоциативное мышление и различные графические приемы изображения; оценивает художественно-конструкторские предложения по различным критериям.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования;</p> <p>Практико-ориентированное задание;</p> <p>Практико-ориентированное задание;</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме 3 графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил в полном объеме 3 графических листа формата А1; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Перевод слова дизайн. Определение дизайна как вида искусства.
2	Понятие «проектная графика».
3	Законы композиции. Перечислить и дать определения.
4	Перечислить средства композиции при анализе выбранного первоисточника для проектирования изделия (обуви и кожанно-галантерейного изделия).
5	Понятие о красоте. Объективный и субъективный аспект. Отличие понятия «красота» от понятия «прекрасное».
6	Определение формы предмета. Классическая форма.
7	Определение науки «композиция».
8	Понятие о гармонии.
9	Пропорции. Масштаб. Отличие пропорций мужской обуви от женской.
10	Значение фор-эскизов для проектирования.
11	Категории композиции. Их определения.
12	Ритмический повтор. Метр – ритм. Темп ритма.
13	Пропорции. Понятие «золотое сечение».
14	Определение «Ряда Фибоначчи».
15	Понятия – «симметрия», «асимметрия», «дисимметрия». Определения. Виды. Примеры.
16	Назначение фор-эскизов для проектирования обуви и аксессуаров.
17	Какой графический прием характерен для первичной проработки фор-эскиза выбранной модели.
18	Гармонизация формы художественного произведения.
19	Виды проектной графики.
20	Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
21	Ритмичность движения графической композиции.
22	Выполнение эскизов в линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.
23	Алгоритм создания технического (рабочего эскиза). Графическая подача эскиза моделей обуви и сумки.
24	Понятие фактура, текстура. Приемы и средства передачи.
25	Виды проекций.
26	Аксонметрические проекции. Метод получения.
Семестр 7	
27	Что определяет компоновка эскизов в графическом листе.
28	Дизайн-проект.
29	Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов мужского комплекта обуви и аксессуаров.

30	Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов женского комплекта обуви и аксессуаров.
31	Психологические функции хроматических цветов.
32	Особенности разработки фор-эскизов элементов мужского комплекта.
33	Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта.
34	Классификация цвета. Цветовой круг.
35	Назовите композиционные элементы, объединяющие эскизы изделий в комплект.
36	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.
37	Дать определения понятиям: «ансамбль», «комплект», «Коллекция», «ассортимент». Привести примеры. Указать отличительные черты.
38	Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта.
39	Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
40	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-пятновой графике.
41	Утилитарные искусства. Их задача.
42	Графические этапы выполнения дизайн-продукта
43	Принципы композиционной организации системы проекта
44	Современные понятия – мудборд, брендбук, лукбук и т.д. Определения. Как создаются. Как применяются в проектной графике.
45	Психологические характеристики цвета, определяющие восприятие формы кожгалантерейных изделий
46	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.
47	Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
48	Графический лист. Композиционный центр листа
49	Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.
50	Особенности компоновки художественного листа (мудборда).
51	Композиционное расположение графических элементов
52	Выполнение эскизного поиска коллекции. Варианты решений
53	Выполнение фор-эскизов и эскизов обуви и аксессуаров в технике цветной графики. (используя приемы акварельной заливки, монотипию и др. способы выполнения по выбору).

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает ответ на устный вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Время на ответ на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания не превышает 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/32794.html
Макарова М. Н.	Техническая графика. Теория и практика	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36875.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сумарокова Т. М., Коренькова И. Ю.	Основы теории и методологии проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3001
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Бондаренко А. М., Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1681
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
3ds MAX
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Проектная графика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 1
1	1. Дизайн – это искусство: а) временное; б) изобразительное; в) пространственное.
2	Основное формообразующее средство: а) оптические иллюзии; б) пропорции; в) цвет.
3	Метрическое чередование элементов это: а) чередование равных по величине элементов через равные промежутки; б) сохранение величин чередующихся элементов при изменении интервалов между ними; в) изменение и величины элементов и интервалов между ними.
4	Основное формообразующее средство композиции: а) цвет; б) фактура материала; в) пропорции.
5	В мышлении дизайнера преобладает: а) логическое мышление; б) образное мышление; в) комбинированное мышление.
6	Выделите основную функцию обуви: а) декоративная; б) защитная; в) социальная.
7	Какая функция преобладает в праздничном костюме: а) декоративная; б) ритуальная; в) защитная.
8	Тектоника как понятие относится: а) к музыке; б) к поэзии; в) к архитектуре.
9	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-пятновой графике:


	<p>а) бело-серо-черное; б) любое; в) монохромное.</p>
10	<p>Гармонизация формы художественного произведения это: а) выявленная закономерность сочетания всех элементов; б) хаотичное сочетание элементов; в) сочетание отдельных элементов формы.</p>
11	<p>Какая форма более динамична: а) симметричная; б) ассиметричная; в) тектоничная.</p>
12	<p>Разработка какой проекции сумки наиболее выразительна для технического эскиза: а) фронтальная; б) аксонометрия; в) профильная.</p>
13	<p>Из группы цветов выделить не родственный: а) фиолетовый; б) желтый; в) оранжевый.</p>
14	<p>Выделите наиболее подходящее определение «Дизайн-искусство...»: а) ремесленное; б) индивидуальное; в) промышленное.</p>
15	<p>Какое средство композиции можно поставить на первое место: а) фактура; б) пропорции; в) цвет.</p>
16	<p>Как называется повторение в композиции одного элемента в различных вариациях: а) контраст; б) нюанс; в) подобие.</p>
17	<p>Пропорции «золотого сечения» относятся к: а) геометрическим; б) арифметическим; в) тригонометрическим.</p>
18	<p>Диссимметрия – это: а) разновидность асимметрии, б) разновидность симметрии, в) антисимметрия (симметрия противоположностей).</p>
19	<p>Композиционное равновесие – это: а) это такое размещение на композиционном пространстве элементов композиции, при котором зрительная ассоциация с "весом" этих элементов создает впечатление устойчивости композиционного пространства. б) такое состояние формы изделия или организации графического листа, при котором все элементы сбалансированы между собой в) оба понятия верны.</p>
20	<p>Комплект это: а) гармоничное сочетание предметов костюма, подчиненных единому замыслу, б) систематизированное собрание моделей и предметов костюма по стилю, конструкции, форме и образному решению.</p>

в) полный набор предметов костюма равных по значению.

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 2
1	Главное, основное назначение обуви: а) украшение стопы; б) деформация стопы; в) защита стопы.
2	Какую реакцию потребителя должна вызвать реклама? а) желание приобрести предмет б) позабавить, развлечь в) сожаление о недоступности, унижение.
3	Какая функция доминирует в рабочей одежде и обуви: а) религиозная; б) утилитарная; в) сексуальная.
4	В творчестве конструктора доминирует мышление: а) плоскостное; б) объемно-пространственное; в) фантазийное.
5	Тектоника как понятие относится: а) к музыке; б) к поэзии; в) к архитектуре.
6	Простейший вид повтора называется: а) ритмическим; б) метрическим; в) симметрическим.
7	Пропорции «Золотого сечения» связаны с особенностью: а) слуха человека; б) зрения человека; в) осязания человека.
8	Какое сочетание изобразительных средств выразительнее: а) линия + пятно + пятно; б) точка + линия + пятно; в) линия + линия + точка.
9	Где можно провести воображаемую ось симметрии в обуви: а) в стельке; б) в носочной части; в) в каблуке.
10	Роль цвета в композиции: а) активное средство гармонизации формы и пространства единичных изделий, их наборов, комплексов и предметной среды в целом; б) дополняющая характеристика гармонизации формы и пространства единичных изделий, их наборов, комплексов и предметной среды в целом; в) не оказывает влияния.
11	Как называется слабовыраженное различие компонентов композиции: а) контраст; б) тождество; в) нюанс.

12	Выделите наиболее подходящее определение «Дизайн-искусство ...»: а) ремесленное; б) индивидуальное; в) промышленное.
13	Выделите функцию, преобладающую в выходной обуви: а) защитная; б) эстетическая; в) социальная.
14	Какие линии в форме костюма и обуви создают иллюзию полноты, спокойствия, стабильности? а) наклонные; б) кривые; в) горизонтальные.
15	Форма сумки должна соответствовать: а) росту человека; б) функции; в) текстуре материала.
16	Фактура материала – это проработка формы обуви...: а) конструктивная; б) технологическая; в) эстетическая.
17	Начальная стадия при работе над эскизом предмета по первоисточнику: а) отбор элементов; б) аппроксимация отдельных элементов; в) анализ первоисточника.
18	Выделите контрастную пару цветов: а) синий и зеленый; б) красный и зеленый; в) желтый и красный.
19	Разновидности симметрии: а) абсолютная симметрия, относительная симметрия, уравновешенная симметрия, диссимметрия, б) асимметрия, в) динамичность и статичность.
20	Значение понятия «Мудборд»: а) «доска настроения», б) «флаг, транспарант» в) «фотографии с товаром «лицом-к-лицу» для демонстрации клиенту формы, текстуры, кроя, размеров и т.д.»

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 3
1	Основные законы композиции: а) закон целостности, закон соподчинения, закон равновесия, б) отсутствие законов, в) закон формы.
2	Какая функция доминирует в деловой одежде и обуви: а) религиозная; б) утилитарная; в) презентационная.
3	Перевод слова «дизайн»:

	<p>а) проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, б) придумывать, фантазировать, г) «я так вижу».</p>
4	<p>Выделите вид архитектурного искусства: а) станковая живопись; б) дизайн костюма; в) графика.</p>
5	<p>В творчестве конструктора доминирует мышление: а) плоскостное; б) объемно-пространственное; в) фантазийное.</p>
6	<p>Хроматические цвета – это: а) окрашенные цвета, б) бесцветные цвета, в) «отдельные» цвета.</p>
7	<p>Особенностью произведений архитектурного творчества являются: а) декоративность; б) конструктивность; в) функциональность.</p>
8	<p>Какое средство композиции можно поставить на первое место: а) фактура; б) пропорции; в) цвет.</p>
9	<p>Какое композиционное решение эскиза комплекта (обувь, сумка, пояс) предпочтительнее? а) одинаково насыщенные декоративными элементами все три предмета; б) декорирована только сумка; в) наиболее насыщена декором сумка, менее – обувь, еще менее – пояс.</p>
10	<p>Какая фактура зрительно уменьшает размер поверхности: а) мелкая; б) крупная; в) разнородная.</p>
11	<p>Фигура из предложенных на рисунке, которая не имеет центра симметрии:</p> <div style="text-align: center;">  <p>1 2 3 4 5</p> </div> <p>а) 1, б) 3, в) 5.</p>
12	<p>Понятие о гармонии: а) баланс, б) хаос, г) созвучие.</p>
13	<p>Композиция – это: а) составление, построение, взаимное расположение частей. б) построение художественной формы, обусловленное ее содержанием, характер и назначением. в) чередование элементов с определенной последовательностью, частотой.</p>
14	<p>Принцип построения цветового круга: а) цвета спектра находятся в определённой последовательности и соответствуют точному</p>

	положению друг относительно друга. б) цвета спектра не зависят друг от друга. в) дополнительные цвета находятся рядом.
15	Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства: а) художественным эффектом, б) промышленным производством и конвейерными технологиями, в) эстетическими свойствами.
16	Отметьте группу, в которой перечислены разновидности текстур. а) гладкая, шероховатая, рельефная, ворсовая. б) матовая, блестящая, сжатая, пушистая. в) матовая, шероховатая, объемная
17	Типы проектно-графических изображений: а) набросок—фор-эскиз—чистовой эскиз, б) набросок—фор-эскиз—эскиз—технический эскиз, в) набросок—фор-эскиз—эскиз—технический эскиз—чистовой эскиз.
18	Проектная графика – это: а) это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим при создании проекта. б) процесс, определяющий начало изменений в искусственной среде, сложный вид деятельности, который сочетает искусство, естественную науку и математику. в) творческая деятельность, творческий замысел, направленный на определение формальных качеств разрабатываемого изделия.
19	Коллаж: а) контурный рисунок, б) изобразительная техника, в) технический прием.
20	LookBook (Лукбук) – это ...: а) синтез каталога (фотографии с товаром «лицом-к-лицу» для демонстрации клиенту формы, текстуры, кроя, размеров и т.д.) и кампейна (сюжетной рекламы товара с активными декорациями, светом и своей эстетикой). б) официальный документ компании, в котором описывается концепция бренда, атрибуты бренда, целевая аудитория. в) «концептуальный коллаж».

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 4
1	Выделите вид архитектурного искусства: а) станковая живопись; б) дизайн костюма; в) графика.
2	В мышлении дизайнера преобладает: а) логическое мышление; б) образное мышление; в) комбинированное мышление.
3	Пропорции «Золотого сечения» связаны с особенностью: а) слуха человека; б) зрения человека; в) осязания человека.
4	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-

	<p>пятновой графике:</p> <p>а) бело-серо-черное; б) любое; в) монохромное.</p>
5	<p>Какой из видов симметрии присущ человеческому телу и костюму?</p> <p>а) осевая б) зеркальная в) центральная</p>
6	<p>Слабовыраженное различие компонентов композиции:</p> <p>а) нюанс; б) тождество; в) контраст.</p>
7	<p>Выделите функцию, преобладающую в выходной обуви:</p> <p>а) защитная; б) эстетическая; в) социальная.</p>
8	<p>Какие линии в форме костюма и обуви создают иллюзию «утонченности»?</p> <p>а) наклонные; б) вертикальные; в) диагональные.</p>
9	<p>Проектирование формы сумки начинается с этапа:</p> <p>а) фор-эскиза; б) эскиза; в) технического рисунка.</p>
10	<p>Конструктор должен обладать следующим тоном мышления:</p> <p>а) комбинированным; б) фантазийным; в) практическим.</p>
11	<p>Отметьте группу, в которой перечислены разновидности текстур.</p> <p>а) гладкая, шероховатая, рельефная, ворсовая. б) матовая, блестящая, сжатая, пушистая. в) матовая, шероховатая, объемная</p>
12	<p>Масштаб обуви зависит от:</p> <p>а) размеров стопы; б) размеров голени; в) размеров бедра.</p>
13	<p>Название ленточного орнамента?</p> <p>а) сетка; б) бордюр; в) монокомпозиция.</p>
14	<p>Какая фактура зрительно уменьшает размер поверхности:</p> <p>а) мелкая; б) крупная; в) разнородная.</p>
15	<p>Диссимметрия – это:</p> <p>а) разновидность симметрии, б) разновидность асимметрии, в) антисимметрия (симметрия противоположностей).</p>
16	<p>Понятие о гармонии:</p> <p>а) баланс,</p>

	б) хаос, г) созвучие.
17	Элементы композиции: а) точка, линия, пятно, пунктир. б) линия и пятно. в) точка, линия, пятно.
18	Ансамбль – это: а) гармоничное сочетание предметов костюма, подчиненных единому замыслу, б) систематизированное собрание моделей и предметов костюма по стилю, конструкции, форме и образному решению. в) полный набор предметов костюма равных по значению.
19	Иллюзия – это: а) абстракция, б) искажение восприятия предметов реальной действительности, в) реальное восприятие предметов.
20	Технический рисунок формируется на этапе: а) идеи, б) фор-эскиза, в) проектирования модели.

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 5
1	Выделите вид архитектурного искусства: а) станковая живопись; б) дизайн костюма; в) графика.
2	В мышлении дизайнера преобладает: а) логическое мышление; б) образное мышление; в) комбинированное мышление.
3	Пропорции «Золотого сечения» связаны с особенностью: а) слуха человека; б) зрения человека; в) осязания человека.
4	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-пятновой графике: а) бело-серо-черное; б) любое; в) монохромное.
5	Какой из видов симметрии присущ человеческому телу и костюму? а) осевая б) зеркальная в) центральная
6	Слабовыраженное различие компонентов композиции: а) нюанс; б) тождество; в) контраст.
7	Выделите функцию, преобладающую в выходной обуви: а) защитная;

	<p>б) эстетическая; в) социальная.</p>
8	<p>Какие линии в форме костюма и обуви создают иллюзию «утонченности»?</p> <p>а) наклонные; б) вертикальные; в) диагональные.</p>
9	<p>Проектирование формы сумки начинается с этапа:</p> <p>а) фор-эскиза; б) эскиза; в) технического рисунка.</p>
10	<p>Конструктор должен обладать следующим тоном мышления:</p> <p>а) комбинированным; б) фантазийным; в) практическим.</p>
11	<p>Отметьте группу, в которой перечислены разновидности текстур.</p> <p>а) гладкая, шероховатая, рельефная, ворсовая. б) матовая, блестящая, сжатая, пушистая. в) матовая, шероховатая, объемная</p>
12	<p>Масштаб обуви зависит от:</p> <p>а) размеров стопы; б) размеров голени; в) размеров бедра.</p>
13	<p>Название ленточного орнамента?</p> <p>а) сетка; б) бордюры; в) монокомпозиция.</p>
14	<p>Какая фактура зрительно уменьшает размер поверхности:</p> <p>а) мелкая; б) крупная; в) разнородная.</p>
15	<p>Диссимметрия – это:</p> <p>а) разновидность симметрии, б) разновидность асимметрии, в) антисимметрия (симметрия противоположностей).</p>
16	<p>Понятие о гармонии:</p> <p>а) баланс, б) хаос, г) созвучие.</p>
17	<p>Элементы композиции:</p> <p>а) точка, линия, пятно, пунктир. б) линия и пятно. в) точка, линия, пятно.</p>
18	<p>Ансамбль – это:</p> <p>а) гармоничное сочетание предметов костюма, подчиненных единому замыслу, б) систематизированное собрание моделей и предметов костюма по стилю, конструкции, форме и образному решению. в) полный набор предметов костюма равных по значению.</p>
19	<p>Иллюзия – это:</p> <p>а) абстракция, б) искажение восприятия предметов реальной действительности,</p>

	в) реальное восприятие предметов.
20	Технический рисунок формируется на этапе: а) идеи, б) фор-эскиза, в) проектирования модели.

Приложение

рабочей программы дисциплины Проектная графика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 7	
1	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.</p> 
2	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Разработать эскиз модели в стиле «минимализм».</p> 
3	<p>Разработать эскиз женской нарядной сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.</p>



4 Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки).



5 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Разработать эскиз модели женских «туфель-лодочек», применив те же композиционные приемы, что и в фотоизображении модели ботинок.



6 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем

обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.



7 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Разработать эскиз женской модели обуви, используя линии.



8 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели коженно-галантерейного изделия. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем. Разработать модель мужской обуви в комплект к изделию, дополнительно изменив конструктивные элементы изделия.



9 Разработать эскиз женской обуви в стиле Fashion-графики, применив нюансные отличия от предложенной модели.



- 10 Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели 1. Разработать эскиз детской обуви в цветной линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели 2.



Модель 1



Модель 2

- 11 Разработать эскиз повседневной женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



- 12 Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



Семестр 8

13 Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



14 Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



15 Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта к выбранной обуви



16 Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.



17 Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.



18 Изучить составляющие элементы мужского комплекта на изображении. Разработать модель мужской обуви, дополняющей образ.



19 Определить стиль. Разработать коженно-галантерейное изделие и аксессуар в комплект.



20 Определить стиль. Разработать ассортимент моделей (+ 4–5 моделей), за основу взяв первоисточник.



21 Определить стиль. Разработать ансамбль на основе первоисточника. (+3–4 изделия)

