

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_29\_»\_\_06\_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05** Архитектоника объемных форм

Учебный план: 2021-2022\_29.03.05\_ИТМ\_ОО\_Констр обув и коже-галант изделий №1-1-4.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	34	22,75	34,25	3	Зачет
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	
Итого	УП	17	34	22,75	34,25	3	
	РПД	17	34	22,75	34,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Ершова Елена Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области образного объемно-пространственного мышления

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Развить творческое образное объемно-пространственное мышление
- Продемонстрировать особенности передачи в реальном объекте основных законов композиции
- Дать навыки лепки объемных форм

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Композиция изделий из кожи

Основы формообразования изделий из кожи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2 : Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий</b>
--

<b>Знать:</b> основные принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, понятие о форме изделий, структуре формы и принципах ее гармонизации, принципы гармонизации формы обуви и кожевенно-галантерейных изделий.
--

<b>Уметь:</b> создавать объемно-пространственные композиции, воплощать творческие замыслы при создании новых форм изделий, конструкций обуви, аксессуаров, воплощать идеи в макетах и прототипах изделий.
---

<b>Владеть:</b> навыками выполнения макетов определенными выразительными объемно-пространственными средствами; навыками применения для выполнения макетов объемных форм различных пластических материалов, позволяющих воспроизвести творческий замысел в реальный объект.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие сведения об архитектонике	5					О,КПр
Тема 1. Понятие о форме. Структура и тектоника формы.  Практическое занятие 1: создание различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения и др.		2	2	2	ИЛ	
Тема 2. Процесс развития формы. Разработка объёмной композиции по мотивам животного мира.  Практическое занятие 2: разработка эскиза и создание объёмной композиции по мотивам животного мира.		2	2	4	ГД	
Тема 3. Принципы связи элементов костюма. Пластическая сопряжённость частей костюма.  Практическое занятие 3: разработка эскиза и создание объёмной композиции – условного манекена по мотивам исторического костюма		2	4	6	ГД	
Тема 4. Контраст, нюанс, подобие. Пропорциональность в соотношении частей формы. Симметрия и асимметрия формы.		4				
Тема 5. Роль линий и площадей в восприятии формы. Фактура - элемент формы.		2				
Раздел 2. Моделирование деталей низа						
Тема 6. Обувная колодка- исходный объект для создания обуви.		2		2	ИЛ	
Тема 7. Моделирование и макетирование подошв.  Практическое занятие 4: разработка эскизов и выполнение объёмной формы подошвы-платформы.	1	8	4	ГД	О,КПр	
Тема 8. Лепка и макетирование каблучков. Практическое занятие 5: разработка эскизов и выполнение объёмной формы каблучков разных видов.	1	6	2	ГД		
Раздел 3. Выполнение объёмной композиции						С,КПр
Тема 9. Создание эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви.  Практическое занятие 6: разработка эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви, на основе одной из формообразующих фигур (прямоугольник, трапеция, овал)	1	4				

Тема 10. Макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви.			8	2,75	ГД	
Практическое занятие 7: лепка и макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви						
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	22,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		85,25		22,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает понятие о форме и принципах её гармонизации	Вопросы для устного собеседования
	Создаёт объёмно-пространственные композиции	Практико-ориентированные задания
	Изготавливает макеты с применением объёмных форм, различных пластических материалов, воспроизводит творческий замысел в реальный объект	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полные ответы на вопросы устного собеседования, демонстрирующие понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Виды и объекты архитектурного творчества
2	Характеристика архитектуры
3	Информативность формы как одна из главных характеристик архитектуры.
4	Структура формы
5	Типы тектонических структур.
6	Элементы объёмно-пространственных структур
7	Метод аппроксимации

8	Приёмы работы с бумагой.
9	Виды трансформации из плоскости
10	Биоформы в художественном конструировании.
11	Геометрический вид формы
12	Основные силуэты костюма
13	Средства формообразования костюма
14	Тектонические системы костюма
15	Элементы, влияющие на увеличение массы
16	Три исходные геометрические формы низа обуви
17	Методика изготовления макета способом «папье-маше»
18	Основные типы каблучков с учётом формы и конструкции
19	Определение бионики
20	Формообразование в живой природе
21	Возможные подходы к формообразованию
22	Способы характеристики геометрического вида формы
23	Природные формы как источник формообразования в дизайне
24	Наиболее подверженные изменениям части обувной колодки.
25	Характеристики объёмной формы
26	Средства формообразования костюма
27	Основные формообразующие фигуры костюма и обуви
28	Средства композиции, применяемые при создании фантазийной модели обуви
29	Задачи макетирования
30	Комбинаторное формообразование

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз объёмной композиции – по мотивам животного мира.
2. Разработать эскиз объёмной композиции – подошвы платформы
3. Разработать эскиз объёмной композиции – макета условной модели фантазийной обуви на основе одной из формообразующих фигур (овала, прямоугольника или трапеции)
4. Разработать эскиз каблучка - столбика.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 40 минут, в это время входит подготовка ответа на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания (выполнение эскиза объёмной композиции).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150</a>

Бусыгина, О. М.	Архитектура объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>
Ласкова, М. К.	Композиция архитектуры и формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/85912.html">https://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ершова Е. Б.	Архитектура объемных форм	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723</a>
Хамматова, В. В., Камалова, Э. Р., Камалов, Р. В.	Архитектура объемных структур	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63685.html">http://www.iprbookshop.ru/63685.html</a>
Ласкова, М. К.	Композиция архитектуры и формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Портал легкая промышленность <http://Legprom.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска