

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_30\_»\_июня\_ 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** Основы рисования и композиции костюма

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_29.03.05\_РИНПО\_ЗАО\_КШИ.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лаб. занятия				
2	УП	12	58	38	3	Зачет
	РПД	12	58	38	3	
3	УП	4	66	38	3	Зачет
	РПД	4	66	38	3	
Итого	УП	16	124	76	6	
	РПД	16	124	76	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Тарасова  
Яковлевна

Диана

Доцент

\_\_\_\_\_

Сафронова  
Викторовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
швейных изделий

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма, выполнения технического рисунка швейного изделия и его отдельных элементов с учетом законов композиции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Привить навыки графической передачи пропорций и поз фигуры человека,
2. Сформировать навыки изображения внешнего вида костюма из различных материалов,
3. Представить методы изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды,
4. Подготовить к самостоятельному выполнению и оформлению графического проекта костюма.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Формообразование и макетирование

Цветоведение и колористика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-1: Разрабатывает конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы</b>
<b>Знать:</b> Область профессионального рисования костюма и эскизирования проекта одежды
<b>Уметь:</b> Выполнить изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды
<b>Владеть:</b> навыками эскизирования собственного проекта; навыками изображения отдельных элементов одежды в соответствии с технологией швейного производства
<b>ПКо-2: Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия</b>
<b>Знать:</b> Особенности авторской подачи эскизного проекта костюма; отличительные признаки дизайн-проекта швейного изделия
<b>Уметь:</b> Переводить творческий эскиз в технический рисунок в соответствии с естественными пропорциями фигуры
<b>Владеть:</b> Навыками выполнения эскизного проекта костюма

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лаб. (часы)		
Раздел 1. Изображение фигуры человека при эскизировании костюма.	2			
Тема 1. Пропорциональные различия мужской, женской и детской фигур.		2	4	ИЛ
Тема 2. Выполнение шаблонов.		2	7	ИЛ
Раздел 2. Законы, свойства и категории композиции в костюме				
Тема 3. Силуэт, форма и пластика модели.		1	5	НИ
Тема 4. Пропорционирование костюма.		1	5	ИЛ
Тема 5. Цветовая композиция модели и колористические решения костюма.		1	2	ИЛ
Раздел 3. Назначение и функции костюма. Понятия стиля и моды.				
Тема 6. Ассортимент современной одежды, сложившиеся структуры.		1	8	ИЛ
Тема 7. Понятие и содержание технического рисунка.		1	12	ИЛ
Тема 8. Условные обозначения и изображение основных технологических узлов костюма.		1	10	ИЛ
Тема 9. Стилистика и композиция костюма.		2	5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	58	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25		
Раздел 4. Изображение материалов	3			
Тема 10. Особенности графического изображения различных материалов.		1	15	ИЛ
Тема 11. Изображение моделей одежды из разных материалов.		1	15	ИЛ
Раздел 5. Эскизное проектирование моделей одежды различного назначения.				
Тема 12. Эскизное проектирование моделей одежды различного назначения.		1	16	НИ
Тема 13. Разработка дизайн-проекта моделей одежды.		1	20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	66	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		84,5	124	

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-1	Характеризует особенности изображения типов фигур человека в разных позах, определяет ракурс для эскиза Сопоставляет изображения модели и ее конструктивно-технологического решения с фигурой человека Отображает внешний вид модели одежды в техническом рисунке и творческом эскизе при зарисовывании с различных ракурсов, масштабов Осуществляет творческий поиск гармоничных композиционных решений с помощью зарисовок, технических рисунков, эскизирования моделей костюма	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПКо-2	Характеризует авторский стиль подачи образа, раскрывает взаимосвязь творческого и технического рисунка моделей одежды. Выполняет технические рисунки различного ассортимента одежды на мужскую, женскую, детскую фигуру. Выбирает творческий источник, оформляет концепцию дизайн-проекта костюма, разрабатывает авторскую подачу эскизов	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме эскизов, зарисовок, графических композиций, технических рисунков сложных в папку.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не посетил лабораторные занятия больше 50% аудиторного времени.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Законы пропорционирования при изображении фигуры человека. Модуль
2	Пропорции детской фигуры по возрастам
3	Различия в пропорциях мужской и женской фигур
4	Требования к «шаблонам» фигуры. Их назначение (применение).
5	Дать характеристику понятиям «силуэт» и «форма»
6	Ритм и масштаб в композиции костюма
7	Объяснить что такое композиционный центр, привести примеры
8	Симметрия и асимметрия в костюме
9	Что такое пропорции костюма
10	Применение законов пропорционирования при разработки костюмов различного назначения
11	Цветовые гармонии в костюме. Применение
12	Основные цветовые отношения в костюме
13	Ассортиментные группы одежды по функциональному назначению
14	Дать определение платью для «коктейля». Объяснить назначение
15	Дать определение «спортивному костюму»
16	Дать характеристику форменной одежды
17	Дать определение классическому мужскому костюму
18	Правила изображения фигуры с опорой на одну ногу

Курс 3	
19	Изображение смещенной бортовой застежки с двумя рядами пуговиц
20	Типы застежек в поясной одежде и правила их изображения
21	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с цельнокроеной стойкой
22	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с отрезной стойкой
23	Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа
24	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях плечевой группы
25	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях поясной группы
26	Виды отделок. Изображение сборок, кулисок, воланов, резинок, защипов
27	Виды отделок. Изображение отделочных строчек, кантов, кружева, оборок, складок, плиссе и гофре
28	Виды поясов. Правила изображения. Гульфик
29	Особенности композиционных колористических решений одежды классического стиля
30	Особенности композиционных и колористических решений спортивной одежды
31	Особенности композиционных и колористических решений детской одежды различных возрастов
32	Особенности и различия колористических и композиционных решений одежды в стиле минимализм и футуризм. Определение понятий
33	Изображение материалов с различной пластикой: силуэт
34	Изображение материалов с различной пластикой: характер линий
35	Особенности изображения плечевой группы (жакет, куртка, пальто) из различных материалов
36	Особенности изображения поясной одежды из различных материалов
37	Составляющие технического рисунка
38	Правила изображения спинки в техническом рисунке
39	Типы застежек в плечевой одежде и основные правила их изображения
40	Изображение центральной бортовой застежки
41	Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа
42	Особенности изображения поясной одежды из различных материалов
43	Этапы проектирования костюма
44	Определение понятий «одежда», «костюм», «коллекция»
45	Виды и типы коллекций. Особенности построения (формирования)
46	Категории коллекций одежды. Особенности
47	Дизайн-проект. Потребности потенциального клиента (заказчика) и рыночный спрос. Их значение при проектировании одежды
48	Понятие «дизайн-концепция». Её назначение и реализация в проектировании одежды

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Для зачета 1

Практическое задание 1.Выполнение изображения деталей изделия.

Условия: разработать пропорциональные графические изображения цельнокроеной и отрезной стойки, стояче-отложного и плосколежащего воротников.

Практическое задание 2 Изображение эскиза модели по фотографии изделия (модели одежды)

Условия: Выдаётся фотография с изображением модели на фигуре.

Задача: выполнить эскиз костюма на фигуре.

Для зачета 2

Практическое задание 3

Разработка и оформление технического рисунка в соответствии с поставленной задачей.

Условия: выдаются характеристики изделия (ассортимент, назначение, материал, силуэт, характеристики конструкции, детали)

Задача: Выполнить технический рисунок женского жакета по фотографии с передачей заданных пропорций.

Практическое задание 4. Найти ошибку.

Условия: выдаются фотография и технический рисунок изделия (или только технический рисунок). Найти несоответствия или ошибки изображения.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Студент выполняет зачётное практическое задание (эскиз, технический рисунок, зарисовка), отвечает на ряд вопросов по изученным темам. На подготовку отводится 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ющенко О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>
Азиева Е. В., Филатова Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Поль Пуаре, Кулиш Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45966.html">http://www.iprbookshop.ru/45966.html</a>
Филипп Ворт, Бряндинская А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>
Черняева Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Курбатова А. К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>
Шлеюк С. Г., Левина Е. А.	Рисунок складок драпировки	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21667.html">http://www.iprbookshop.ru/21667.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Vogue[Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

Modanews.ru [Электронный ресурс]: интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

CorelDraw Graphics Suite X7

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска