

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30»06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История костюма и моды

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_29.03.05_РИНПО_ЗАО_КШИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование швейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | | | | |
| 3 | УП | 8 | 96 | 3,75 | 3 | Зачет |
| | РПД | 8 | 96 | 3,75 | 3 | |
| Итого | УП | 8 | 96 | 3,75 | 3 | |
| | РПД | 8 | 96 | 3,75 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сурженко Евгений
Яковлевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и моды, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Осветить исторические и стилистические особенности в эволюции европейского костюма;
- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы рисования и композиции костюма
- Основы теории дизайна
- Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция
- Цветоведение и колористика
- История (история России, всеобщая история)
- Информационные технологии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-2: Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

Знать: основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

Уметь: проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

Владеть: опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Лек. (часы) | | |
| Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения | 3 | | | |
| Тема 1. История костюма как наука и ее специфические особенности. | | 0,25 | 5 | ИЛ |
| Тема 2. Древний Египет | | 0,25 | 5 | ИЛ |
| Тема 3. Античная Греция и Рим | | 0,25 | 5 | ИЛ |
| Тема 4. Византия | | 0,25 | 5 | ИЛ |
| Тема 5. Романский период | | 0,5 | 7 | ИЛ |
| Тема 6. Готический период. | | 0,5 | 7 | ИЛ |
| Тема 7. Италия XV - XVI вв. | | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 8. Испания XVI век | | 0,5 | 7 | ИЛ |
| Тема 9. Германия, Франции, Англия XVI | | 1 | 12 | ИЛ |
| Раздел 2. Светский и городской костюм стран Западной Европы XVII-XVIII вв. Светский и городской европейский костюм XIX в. | | | | |
| Тема 10. Первая половина XVII в. | | 0,5 | 4 | ИЛ |
| Тема 11. Вторая половина XVII в. | | 0,5 | 4 | ИЛ |
| Тема 12. Первая половина XVIII в. | | 0,5 | 4 | ИЛ |
| Тема 13. Вторая половина XVIII в. | | 0,5 | 4 | ИЛ |
| Тема 14. 1800-1840-е гг. | | 0,5 | 4 | ИЛ |
| Тема 15. 1850-1880-е гг. | 0,5 | 4 | ИЛ | |
| Тема 16. 1890-1914 гг. | 0,5 | 11 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 96 | |

| | | | | |
|---|--|------|----|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | 96 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПКо-2 | <p>Излагает систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и costume людей прошедших эпох.</p> <p>Организовывает собственную исследовательскую деятельность: работать с научной и художественной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории costume.</p> <p>Проводит анализ исторического costume в контексте социального, культурного и исторического пространства, как единство формы и содержания; применяет полученные системные знания о формообразовании costume при создании современных эстетичных изделий.</p> | <p>Вопросы в индивидуальном собеседовании</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 3 | |
| 1 | История costume как наука и ее специфические особенности. |
| 2 | Costyum Древнего Египта |
| 3 | Costyum Античной Греции. Женский costume |
| 4 | Мужской costume Античной Греции |
| 5 | Costyum Античного Рима. Женский costume |
| 6 | Мужской costume Античного Рима |
| 7 | Costyum Византийской империи. Церковные облачения |
| 8 | Светский costume Византийской империи |
| 9 | Женский costume Романского периода |
| 10 | Мужской costume Романского периода |

| | |
|----|--|
| 11 | Женский костюм Готического периода |
| 12 | Мужской костюм Готического периода |
| 13 | Женский флорентийский костюм в Италии XV в. |
| 14 | Мужской флорентийский костюм в Италии XV в. |
| 15 | Женский венецианский костюм XVI в. |
| 16 | Мужской венецианский костюм XVI в. |
| 17 | Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века |
| 18 | Женский костюм Испании XVI в. |
| 19 | Мужской костюм Испании XVI в. |
| 20 | Женский костюм Германии XVI в. |
| 21 | Мужской костюм Германии XVI в. |
| 22 | Женский костюм Франции XVI в. |
| 23 | Мужской костюм Франции XVI в. |
| 24 | Женский костюм Англии XVI в. |
| 25 | Мужской костюм Англии XVI в. |
| 26 | Символика английского костюма эпохи Возрождения |
| 27 | Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период» |
| 28 | Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период» |
| 29 | Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |
| 30 | Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |

| | |
|----|---|
| 31 | Мужской костюм в Нидерландах XVII в. |
| 32 | Женский костюм в Нидерландах XVII в. |
| 33 | Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко» |
| 34 | Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко» |
| 35 | Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 36 | Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 37 | Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в. |
| 38 | Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в. |
| 39 | Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо» |
| 40 | Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо» |
| 41 | Женский костюм Франции середины XVIII в. |
| 42 | Мужской костюм Франции середины XVIII в. |
| 43 | Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо» |
| 44 | Женский костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 45 | Мужской костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 46 | Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в. |
| 47 | Костюм России XVIII в. Общая характеристика |
| 48 | Мода 1800-1840-х годов |
| 49 | Мода 1850-1880-х годов |
| 50 | Мода 1890-1914 х годов |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Для дамского ампирного костюма характерно обращение к:

- А) Готике
- Б) Античности
- В) Ренессансу

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Митрофанова Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/70767.html |
| Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И. | Теория и прогнозирование моды | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/100620.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83277.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83822.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хорошилова О. А. | Война и мода | Москва: Этерна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/80956.html |
| Васильев А. | Детская мода Российской империи | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/57879.html |
| Цветкова, Н. Н. | История текстильного искусства и костюма. Древний мир | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/11268.html |
| Морозова М. А. | Современные проблемы дизайна и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1902 |
| Курбатова А.К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131 |
| Отв. Ванькович С. М. | Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764 |
| Глинтерник Э. М., Вильчинская-Бутенко М. Э. | История и теория дизайна и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1915 |
| Хорошилова О. А. | Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III | Москва: Этерна | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/45924.html |
| Ванькович С. М. | Проблемы развития отечественной моды XX века | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881 |
| Кузнецова М. М. | История Домов моды | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545 |
| Хорошилова О. А. | История и теория моды в костюме | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437 |

| | | | | |
|--|--|----------------|------|---|
| Судакова О. Н. | История костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579 |
| Григорьева Е. Г. | Мода и художественное оформление текстильных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204 |
| Кадер А. С., Вильчинская-Бутенко М. Э. | История и теория моды | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104 |
| Хорошилова О. А. | Костюм в системе истории искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1.

рабочей программы дисциплины __История костюма и моды__

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): "Конструирование швейных изделий"

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестового задания |
|-------|---|
| 1 | Для дамского ампирного костюма характерно обращение к: А) Готике Б) Античности В) Ренессансу |
| 2 | Короткая стрижка популярная в эпоху ампирных мод как у мужчин, так и у женщин, названная в честь римского императора: А) «а-ля грек» Б) «а-ля Тит» В) «а-ля Аспазия» |
| 3 | Какие головные уборы характерны для мужского костюма в XIX веке? А) цилиндр Б) шляпа-канотье В) котелок Г) все вышеперечисленные варианты |
| 4 | Когда в моду входят женские сумочки на длинном шелковом шнуре? А) конец 18 века Б) конец 19 века В) начало 20 века |
| 5 | Первые попытки официальной регламентации дамского придворного платья в России относятся к: А) концу 18 века Б) началу 19 века В) середине 19 век |
| 6 | Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак |
| 7 | Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре |

Приложение 2





рабочей программы дисциплины История костюма и моды

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): "Конструирование швейных изделий"

Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий |
|----------|--|
| 1 | <p data-bbox="228 490 1445 555">Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p> <div data-bbox="228 584 531 969"></div> <div data-bbox="700 584 991 969"></div> <div data-bbox="1158 584 1449 969"></div> <div data-bbox="228 976 517 1361"></div> |
| 2 | <p data-bbox="228 1464 1366 1491">Назвать специальные термины костюмов по двум предложенным преподавателем иллюстрациям.</p> |



Портрет княгини Е. В. Салтыковой.
Брюллов. 1839 г.
Специальные термины: Костюм «амазонка»,

Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Робер Лефевр 1821 г. ГИМ

3 Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:

