

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«_30_»__06____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 Проектная графика

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_29.03.05_ИТМ_ОЗО_Констр обув и коже-галант изделий.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	34	92,75	17,25	4	Зачет
	РПД	34	92,75	17,25	4	
8	УП	34	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	2	
Итого	УП	68	113,5	34,5	6	
	РПД	68	113,5	34,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

Коренькова
Юрьевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области овладения различными графическими приемами, техниками изображения, соответствующими дизайнерской идеи, а так же знакомство с рекламной деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать значимость графических приемов в проектировании изделий.
- Научить владению рисунком в практике эскизирования будущих моделей обуви и кожгалантерейных изделий, освоить принципы различных графических приемов выполнения проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование изделий из кожи различного назначения

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Конструирование изделий легкой промышленности

Формообразование и макетирование

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Основы рисования и композиции костюма

Основы теории дизайна

Основы проектной деятельности

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен создавать на практике технически грамотные композиционные эскизы моделей обуви и кожгалантерейных изделий на базе владения основами рисунка, живописи и знаний законов композиции
Знать: виды проектов; критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи, композиционные средства и приемы для создания графической композиции
Уметь: создавать художественный образ изделия, выбирать композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывать форэскизы и проводить оценку проектных разработок для выбора наиболее конструктивных решений, наглядно представлять проект изделия
Владеть: навыками ассоциативного мышления и графическими приемами для изображения художественно-конструкторских предложений; навыками выбора критериев оценки художественно-конструкторских предложений; навыками создания художественного образ проекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Графическое решение ассортимента листа по проектированию женской обуви	7				С,РГР	
Тема 1. Изучение прототипов. Практическая работа: выбор и изучение прототипов		2	6,75	ГД		
Тема 2. Разработка форэскизов. Практическая работа: разработка форэскизов женской обуви		2	6			
Тема 3. Графическое решение единичных моделей обуви. Практическая работа: графическое решение единичных моделей женской обуви		2	6			
Тема 4. Графическая разработка ассортимента листа. Выбор графического приема. Практическая работа: графическая разработка ассортимента листа женской обуви, выбор графического приема.		4	6			
Тема 5. Технический рисунок разработанных моделей женской обуви Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей женской обуви		2	7			
Раздел 2. Графическое решение ассортимента листа по проектированию мужской обуви						С,РГР
Тема 6. Изучение прототипов. Практическая работа: Выбор и изучение прототипов		2	6	ГД		
Тема 7. Разработка фор-эскизов. Практическая работа: Разработка фор-эскизов мужской обуви	2	6				
Тема 8. Графическое решение единичных моделей обуви Практическая работа: Графическое решение единичных моделей обуви мужской обуви	2	6				

<p>Тема 9. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема.</p> <p>Практическая работа: Графическая разработка ассортиментного листа мужской обуви. Выбор графического приема.</p>		4	6		
<p>Тема 10. Технический рисунок разработанных моделей женской обуви</p> <p>Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей женской обуви</p>		1	7		
<p>Раздел 3. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию дошкольной и школьной обуви</p>					
<p>Тема 11. Изучение прототипов.</p> <p>Практическая работа: Выбор и изучение прототипов дошкольной и школьной обуви.</p>		2	6	ГД	
<p>Тема 12. Разработка фор-эскизов.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов дошкольной и школьной обуви.</p>		2	6		
<p>Тема 13. Графическое решение единичных моделей обуви</p> <p>Практическая работа: Графическое решение единичных моделей дошкольной и школьной обуви.</p>		2	6		С,РГР
<p>Тема 14. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема.</p> <p>Практическая работа: Графическая разработка рекламного листа ассортимента дошкольной или школьной обуви. Выбор графического приема.</p>		4	6		
<p>Тема 15. Технический рисунок разработанных моделей детской обуви</p> <p>Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей детской обуви</p>		1	6		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		34	92,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		17,25			
<p>Раздел 4. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию сумок</p>					
<p>Тема 16. Изучение прототипов.</p> <p>Практическая работа: Изучение прототипов сумок.</p>	8	2	1	ГД	С,РГР
<p>Тема 17. Разработка фор-эскизов.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов сумок.</p>		2	2		

<p>Тема 18. Графическое решение единичных моделей сумок.</p> <p>Практическая работа: Графическое решение единичных моделей сумок.</p>	2	2		
<p>Тема 19. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема</p> <p>практическая работа: Графическая разработка ассортиментного листа сумок. Выбор графического приема</p>	4	2		
<p>Тема 20. Технический рисунок разработанных моделей сумок</p> <p>Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей сумок</p>	2			
<p>Раздел 5. Графическое решение женского комплекта обуви, сумки и аксессуаров</p>				
<p>Тема 21. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов комплекта.</p> <p>Практическая работа: Выбор назначения, сезона, стиля и элементов женского комплекта.</p>	2	0,75	ГД	
<p>Тема 22. Разработка фор-эскизов составляющих комплекта.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов составляющих комплекта.</p>	2	2		С,РГР
<p>Тема 23. Графическое решение составляющих комплекта.</p> <p>Практическая работа: Графическое решение составляющих комплекта.</p>	3	2		
<p>Тема 24. Графическая разработка комплекта. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема.</p> <p>Практическая работа: Графическая разработка чистового листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема.</p>	4	2		
<p>Раздел 6. Графическое решение мужского комплекта обуви, сумки и аксессуаров</p>				
<p>Тема 25. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов комплекта.</p> <p>Практическая работа: Выбор назначения, сезона, стиля и элементов мужского комплекта.</p>	2	1	ГД	
<p>Тема 26. Разработка фор-эскизов составляющих комплекта.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов составляющих комплекта.</p>	2	2		С,РГР
<p>Тема 27. Графическое решение составляющих комплекта.</p> <p>Практическая работа: Графическое решение составляющих комплекта.</p>	3	2		

Тема 28. Графическая разработка листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема		4	2		
Практическая работа: Графическая разработка чистового листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема.					
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,5	113,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	Перечисляет виды проектов; формулирует критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи; представляет композиционные средства и приемы для создания графической композиции.	Вопросы для устного собеседования
	Создает художественный образ изделия, выбирает композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывает форэскизы и оценивает проектные разработки для выбора наиболее конструктивных решений.	Практико-ориентированное задание
	Использует ассоциативное мышление и графические приемы для изображения художественно-конструкторских предложений; выбирает критерии оценки художественно-конструкторских предложений; создает художественный образ проекта.	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме 3 графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил в полном объеме 3 графических листа формата А1; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Укажите элементы, объединяющие разработанные эскизы моделей мужской обуви, в соответствии с выбранным первоисточником.
2	Пространственные и временные искусства.
3	Значение изображения эскиза отобранной модели мужской обуви в натуральную величину.
4	Композиция – теоретическая основа для всех видов искусств.
5	Отличие пропорций мужской обуви от женской. Значение фор-эскизов для проектирования.
6	Определение формы предмета. Классическая форма.
7	Перечислить средства композиции при анализе выбранного первоисточника для проектирования мужской обуви.
8	Понятие о гармонии.
9	Укажите элементы, объединяющие разработанные эскизы моделей женской обуви, в соответствии с выбранным первоисточником.
10	Определение науки «композиция». Истоки этой науки.
11	Какой графический прием характерен для первичной проработки фор-эскиза выбранной модели женской обуви.
12	Объективные предпосылки возникновения дизайна как нового вида искусства.
13	Назначение фор-эскизов для проектирования женской обуви.
14	Понятие о красоте. Объективный и субъективный аспект. Отличие понятия «красота» от понятия «прекрасное».
15	Перевод слова дизайн. Определение дизайна как вида искусства.
Семестр 8	
16	Что определяет компоновка эскизов в графическом листе.
17	Ритмический повтор. Метр – ритм. Темп ритма.
18	Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов мужского комплекта обуви и аксессуаров.
19	Психологические функции хроматических цветов.
20	Особенности разработки фор-эскизов элементов мужского комплекта.
21	Классификация цвета. Цветовой круг.
22	Чем определяется выбранный комплект мужской обуви и аксессуаров.
23	Высказывание древнегреческого философа Протагора: «Человек есть мера всех вещей». Средства композиции, связанное с этой цитатой.
24	Назовите композиционные элементы, объединяющие эскизы изделий в комплект.
25	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.
26	В чем лаконичность графического решения элементов комплекта изделий.
27	Категории композиции. Их определения.
28	Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта.
29	Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
30	Чем определяется выбранный комплект женской обуви и аксессуаров.
31	Утилитарные искусства. Их задача.
32	Перечислить средства композиции при создании эскизов для проектирования дошкольной и школьной обуви
33	Значение цвета при разработке моделей дошкольной и школьной обуви
34	Определение формы носочной части при разработке форэскизов дошкольной и школьной обуви
35	Определение конструкции корпуса сумки при разработке фор-эскизов
36	Значение декора и фурнитуры при разработке эскизов моделей сумок
37	Психологические характеристики цвета, определяющие восприятие формы кожгалантерейных изделий
38	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает ответ на устный вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Время на ответ на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания не превышает 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова М. Н.	Техническая графика. Теория и практика	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36875.html
Юценко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Бондаренко А. М., Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437
Сумарокова Т. М., Коренькова И. Ю.	Основы теории и методологии проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3001
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1681

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение



рабочей программы дисциплины

Проектная графика

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленностинаименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 7	
1	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.</p> 
2	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви</p> 

3	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.</p> 
4	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви.</p> 
5	<p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви.</p> 
6	<p>Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные</p>

отличия от предложенной модели.



7 Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели.



8 Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



9 Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



Семестр 8

10

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



11

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



12

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта к выбранной обуви



13

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.

