

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Основы теории дизайна

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_29.03.05\_ИТМ\_ОЗО\_Констр обув и коже-галант изделий.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
5	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	17	90,75	0,25	3	
	РПД	17	90,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции у обучающихся в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна)

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История костюма и моды

Основы рисования и композиции костюма

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Информационные технологии

Технология изделий легкой промышленности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-2 : Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике</b>
<b>Знать:</b> основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха
<b>Уметь:</b> проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха
<b>Владеть:</b> опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна.	5				Т
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников		1	5	ИЛ	
Тема 2. Методы исследования объектов дизайна		2	10	ИЛ	
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна		2	10	ИЛ	
Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе		2	14	ИЛ	Т
Раздел 2. Структура дизайноведения, как научного направления. История отечественного и зарубежного дизайноведения					
Тема 5. Философия дизайна		4	12	ИЛ	
Тема 6. Методология дизайна		4	8	ИЛ	
Тема 7. Социологические аспекты дизайноведения		0,5	8	ИЛ	
Тема 8. История теоретических концепций дизайна		0,5	9	ИЛ	
Тема 9. Вопросы теории дизайна и образование		0,5	6,75	ИЛ	
Тема 10. Перспективы развития дизайноведения, как науки		0,5	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	90,75	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,25	90,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-2	<p>Излагает теоретические основы дизайна; историю становления и развития промышленного дизайна в XX веке; школы дизайна; современный этап развития дизайна.</p> <p>Классифицирует дизайн по направлениям; анализирует процессы становления и развития дизайна; определяет современные формы организации дизайнерской деятельности.</p> <p>Проводит анализ предметно-пространственной среды в различные исторические эпохи; работает с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.

9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению:

- а) проектирование;
- б) дизайн;
- в) конструирование.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

К какому стилистическому направлению относится интерьер

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы теории дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики дизайна, умение их применять при анализе арт-объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66212.html">http://www.iprbookshop.ru/66212.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>

Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68005.html">http://www.iprbookshop.ru/68005.html</a>
Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно- исследовательский институт технической эстетики	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54146.html">http://www.iprbookshop.ru/54146.html</a>
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева- Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>
Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a>

Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы	Омск: Омский государственный технический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60878.html">http://www.iprbookshop.ru/60878.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Лутфуллина Г. Г., Абдуллин И. Ш.	Цвет и дизайн	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62019.html">http://www.iprbookshop.ru/62019.html</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения	Москва: Московский городской педагогический университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84210.html">http://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61285.html">http://www.iprbookshop.ru/61285.html</a>
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1434">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1434</a>

Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a>
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a>
Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Томский политехнический университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/34664.html">http://www.iprbookshop.ru/34664.html</a>
Громов В. Ф.	Промышленный дизайн текстиля: красота, функциональность, производство	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1766">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1766</a>

Кухта М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64894.html">http://www.iprbookshop.ru/64894.html</a>
Хмелева Л. П.	Практикум по истории и теории дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2537">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2537</a>
Хмелева Л. П.	История и теория дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=891">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=891</a>
Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров	Москва: Российский новый университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21269.html">http://www.iprbookshop.ru/21269.html</a>
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Лаптев В. В.	История и методология дизайн-проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1261">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1261</a>
Наумова Ю. С., Метельская Е. М.	Из истории дизайна. Знаменитые модельеры 20 века	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=890">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=890</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1.

рабочей программы дисциплины Основы теории дизайна\_  
по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
наименование ОП (профиля): Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
**Типовые практико-ориентированные задания**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
1	<p>Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"><div style="text-align: center;"><p>1.</p></div><div style="text-align: center;"><p>2.</p></div><div style="text-align: center;"><p>3.</p></div></div> <p>а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>
2	<p>Назовите дизайнера:</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>
3	<p>К какому стилистическому направлению относится интерьер:</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.</p>



## Приложение2

рабочей программы дисциплины \_\_Основы теории дизайна\_\_

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.
3	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.
4	Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение: а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.