

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«_30_»__06____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Основы рисования и композиции костюма

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_29.03.05_ИТМ_ОЗО_Констр обув и коже-галант изделий.plx

Кафедра:

46

Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация)

Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	34	39,75	34,25	3	Зачет
	РПД	34	39,75	34,25	3	
7	УП	34	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	2	
Итого	УП	68	60,5	51,5	5	
	РПД	68	60,5	51,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

Коренькова
Юрьевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и композиции костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры;
- Развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (обуви/ аксессуаров);
- Формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в творческих эскизах моделей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Архитектоника объемных форм

Формообразование и макетирование

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен создавать на практике технически грамотные композиционные эскизы моделей обуви и кожгалантерейных изделий на базе владения основами рисунка, живописи и знаний законов композиции

Знать: законы изобразительной грамоты, историю костюма при разработке художественно-конструкторских предложений для создания проекта костюма, обуви и аксессуаров

Уметь: анализировать форму выбранного костюма, отбирать характерные элементы костюма и создавать на их основе оригинальные художественноконструкторские эскизные варианты современного костюма

Владеть: навыками графического рисунка, применяя законы и средства композиции; гармонизировать форму современного костюма, создавать художественный образ костюма и его элементов: обуви, аксессуаров, учитывая функциональность, конструктивность, технологичность и эстетические качества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Графическая трансформация объектов растительного мира в декоративную монокомпозицию и разработка орнаментов по мотивам первоисточника	6				С,РГР	
Тема 1. Поиск и выбора первоисточника для создания монокомпозиции Практическая работа: выбор и зарисовка первоисточника		2	5,75	ГД		
Тема 2. Разработка черно-белой линейно- пятновой монокомпозиции. Практическая работа: разработка композиции по мотивам выбранного первоисточника		4	4			
Тема 3. Разработка раппортных орнаментов. Практическая работа: разработка раппортного орнамента рисунка в различной цветовой гамме по мотивам выбранного первоисточника		6	4			
Раздел 2. Разработка современного комплекта женской обуви, сумки и перчаток по мотивам исторического костюма						С,РГР
Тема 4. Изучение и анализ различных исторических костюмов Поиск и выбор первоисточника (фото) исторического женского костюма Практическая работа: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов		1	4	ГД		
Тема 5. Практическая работа: разработка эскизов обуви.		2	2			
Тема 6. Практическая работа: разработка эскизов сумки		1	1			
Тема 7. Практическая работа: разработка эскизов перчаток		1	1			
Тема 8. Разработка комплекта. Практическая работа: разработка чистовой композиции комплекта		6	4			
Раздел 3. Разработка современного комплекта женской обуви, сумки и перчаток по мотивам народного костюма России					С,РГР	

Тема 9. Анализ различных народных костюмов России Поиск и выбор первоисточника (фото) народного российского костюма Практическая работа: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов		1	6	ГД	
Тема 10. Практическая работа: разработка эскизов обуви.		2	2		
Тема 11. Практическая работа: разработка эскизов сумки		1	1		
Тема 12. Практическая работа: разработка эскизов перчаток.		1	1		
Тема 13. Разработка комплекта. Практическая работа: разработка чистовой композиции комплекта		6	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25			
Раздел 4. Разработка женского комплекта обуви и коженно-галантерейных изделий по мотивам современного костюма					
Тема 14. Анализ современного костюма. Выбор сезона, назначения и стиля первоисточника (фото) Практическая работа: представление первоисточника, анализ конструктивных и композиционных средств.		2	4,75	ГД	С,РГР
Тема 15. Практическая работа: Разработка эскизов обуви, сумки и перчаток с учетом направления моды		6	4		
Тема 16. Практическая работа: Работа над чистовой композицией комплекта		10	4		
Раздел 5. Фактуры материалов - выразительные средства композиции костюма	7				
Тема 17. Изучение материалов и их фактур Практическая работа: Сбор и отбор материалов различных фактур для выполнения графического цветного коллажа (аппликации)		6	4	ГД	С,РГР
Тема 18. Разработка натюрморта с моделью обуви Практическая работа: Выполнение натюрморта в материале		10	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		119,5	60,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	Формулирует законы изобразительной грамоты, разрабатывает художественно-конструкторские предложения для создания проекта костюма, обуви и аксессуаров на основе знаний по истории костюма	Вопросы для устного собеседования
	Создает оригинальные художественно-конструкторские эскизные варианты современного костюма на основе анализа и отбора его характерных элементов	Практико-ориентированное задание
	Выполняет графический рисунок используя законы и средства композиции; создает художественный образ костюма и его элементов: обуви, аксессуаров, с учетом его функциональности, конструктивности, технологичности и эстетических качеств.	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил работы в полном объеме, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Где можно провести воображаемую ось симметрии в обуви.
2	Цветовое решение обуви в композиции костюма.
3	Основные пропорциональные отношения стопы.
4	Значение выполнения кратковременных набросков обуви.
5	Средства передачи в рисунке фактуры и материальности обуви.
6	Какое мышление доминирует в творчестве конструктора.
7	Понятие художественного образа в искусстве.
8	Определение понятий стиль, мода, костюм.
9	Причина возникновения дизайна в XIX в.
10	Главное, основное назначение обуви
11	Графические материалы выполнения набросков.

12	Определение середины вертикально стоящей фигуры человека.
13	Основные выразительные средства рисунка.
14	Методы нахождения пропорций в рисунке.
15	Графические материалы.
Семестр 7	
16	Значение и функция фурнитуры в композиции комплекта.
17	Значение фактуры материала в композиции костюма.
18	Каким образом воздействует контраст элементов формы.
19	Аппроксимация формы при анализе композиции костюма.
20	Какая функция преобладает в праздничном костюме.
21	Какие виды ритма используются в композиции костюма.
22	Дайте характеристику родственных цветов.
23	Определение гармонизации формы художественного произведения.
24	Пропорции «Золотого сечения».
25	Дать определение понятия тектоника элементов комплекта.
26	Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки и других аксессуаров.
27	Средства передачи в рисунке объёма и материала сумок.
28	Анализ геометрической формы сумки, как первый этап работы над рисунком.
29	Стадии работы над рисунком сумки.
30	Значение линейно-конструктивного построения обуви и сумок.
31	Определение комплекта обуви и аксессуаров.
32	Значение силуэта в композиции всех элементов костюма.
33	Какие мотивы используются в орнаментах костюма.
34	Задачи начального этапа работы над рисунком комплекта
35	Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки и других аксессуаров.
36	Дать определение понятия объемно-пространственная структура формы.
37	Перечислите аксессуары, входящие в комплект.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания представлены в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет за 4 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра и их обсуждение, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

Зачет за 5 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	http://www.iprbookshop.ru/60369.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы рисования и композиции костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

6 семестр

*Изобразить эскиз костюма к данному виду обуви, представив художественный образ человека.
Формат А4, черно-белая графика.*

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания Виды обуви
1	
2	
3	

4	
5	
6	

7 семестр

Дополнить комплект обуви и сумки эскизом любого аксессуара (перчатки, ремень, головной убор и т. д.). Формат А4, черно-белая графика.

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания
1	

2



3



4



5



6

