

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«_28_»__06____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2022-2023 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОЗО №1-2-4.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
9	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

кандидат технических наук, Доцент

Ершова Елена Борисовна

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования непродовольственных товаров; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств товаров; порядка экспертизы эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий

- определение эстетической ценности обуви и кожевенно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Теоретические основы товароведения изделий из кожи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов обувных и кожевенно-галантерейных изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений

Знать: основные понятия, термины и определения в области эстетики обуви и кожевенно-галантерейных изделий, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилиевых черт в обуви, кожгалантереи и их взаимосвязь с эргономическими характеристиками и качеством изделия.

Уметь: выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, оценивать эстетическую ценность проекта, вносить изменения в проектную разработку для улучшения показателей качества.

Владеть: навыками обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки, навыками синтезирования решений, отвечающих требованиям эстетики, эргономики и качества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве	9					С,О,Р
Тема 1. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов		2		1	ГД	
Тема 2. Эстетика как наука. Категории эстетики		2		2	ГД	
Тема 3. Художественные стили мировой культуры. Практическое занятие 1: изучение стилей мировой культуры разных эпох.		2	6	6	ГД	
Тема 4. Основные понятия моды. Практическое занятие 2: Изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды		4	4	6	ГД	
Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обуви и кожевенно- галантерейных изделий						
Тема 5. Основы дизайна обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 3: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма.		2	2	4	ГД	
Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки. Практическое занятие 4: композиционные элементы формообразования.		2	2	6	ГД	
Тема 7. Эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие 5: эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами.		2	1	6	ГД	
Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 6: Эстетические характеристики образцов обуви и кожевенно-галантерейных изделий.		1	2	6,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Проводит анализ различных видов изобразительного искусства; ориентируется в тенденциях моды; анализирует форму товара с точки зрения композиции, определяет объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности фактуры и цвет	Вопросы для устного собеседования тестовые вопросы
	Рассматривает виды оценки эстетических свойств товара, информационную выразительность, рациональность формы, целостность композиции и совершенство производственного исполнения	Практические задания
	Проводит экспертизу эстетических свойств непродовольственных товаров, оценивает влияние эстетической ценности на конкурентоспособность товара	Практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Определение эстетики. Проблемное поле эстетики.
2	Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов.
3	Эстетический вкус личности
4	История эстетики
5	Общие категории эстетики
6	Специальные эстетические категории
7	Эстетическое освоение действительности
8	Виды искусств и их особенности
9	Понятие стиля
10	Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей
11	Основные художественные стили мировой культуры
12	Мода, её связь со стилем

13	Факторы формирования и смены моды
14	Значение моды в современной торговле
15	Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды
16	Этапы развития дизайна.
17	Техническая эстетика как наука о художественном конструировании.
18	Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
19	Этапы художественного конструирования.
20	Элементы, формирующие эстетические свойства.
21	Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения.
22	Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви).
23	Факторы, определяющие форму товаров.
24	Объёмно-пространственная структура формы.
25	Цвет в формообразовании товаров.
26	Композиция, её виды. Средства композиции.
27	Основные правила построения композиции.
28	Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы.
29	Контраст, подобие, нюанс.
30	Ритмическая и метрическая согласованность.
31	Гармонизация формы. Принцип золотого сечения.
32	Применение схемы гармонического проектирования для обуви.
33	Определение «Качество товара».
34	Природа и сущность эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами.
35	Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий
36	Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

1.«Дирижером» художественного стиля является:

- а) цвет;
- б) костюм;
- в) архитектура

2.Эстетические свойства характеризуют:

- а) надёжность товара;
- б) способность изделия выражать свою общественную ценность;
- в) удобство пользования товара

3.Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4.Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

5.Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

6.Эпоха, характеризующаяся бурным расцветом литературы, наук, изобразительного искусства:

- а) Возрождение;
- б) барокко;
- в) готика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданным изображениям определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.

2. По заданной характеристике художественной формы изделия выбрать соответствующее изображение.

3. Дать эстетическую характеристику предложенному обувному или кожевенно-галантерейному образцу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на один вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гуревич, П. С.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/71246.html
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83058.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Куклина Н. А., Зайцева М. Н.	Эстетика товаров народного потребления	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1634
Прозерский В. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1903
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска