

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_28\_»\_\_06\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05** Архитектоника объемных форм

Учебный план: 2022-2023 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОЗО №1-2-4.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |       |
| 8                         | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    | Зачет |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ершова Елена Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области образного объемно-пространственного мышления

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Развить творческое образное объемно-пространственное мышление
- Продемонстрировать особенности передачи в реальном объекте основных законов композиции
- Дать навыки лепки объемных форм

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Композиция изделий из кожи

Основы формообразования изделий из кожи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий**

**Знать:** основные принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, понятие о форме изделий, структуре формы и принципах ее гармонизации, принципы гармонизации формы обуви и кожевенно-галантерейных изделий.

**Уметь:** создавать объемно-пространственные композиции, воплощать творческие замыслы при создании новых форм изделий, конструкций обуви, аксессуаров, воплощать идеи в макетах и прототипах изделий.

**Владеть:** навыками выполнения макетов определенными выразительными объемно-пространственными средствами; навыками применения для выполнения макетов объемных форм различных пластических материалов, позволяющих воспроизвести творческий замысел в реальный объект.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Общие сведения об архитектонике   | 8                         |                   |               |              |                              | О, КПр                        |
| Тема 1. Понятие о форме. Структура и тектоника формы.<br><br>Практическое занятие 1: создание различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения и др.   |                           | 2                 | 2             | 10           | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Процесс развития формы. Разработка объёмной композиции по мотивам животного мира.<br><br>Практическое занятие 2: разработка эскиза и создание объёмной композиции по мотивам животного мира.  |                           | 2                 | 2             | 14           | ГД                           |                               |
| Тема 3. Принципы связи элементов костюма. Пластическая сопряжённость частей костюма.<br><br>Практическое занятие 3: разработка эскиза и создание объёмной композиции – условного манекена по мотивам исторического костюма                            |                           | 2                 | 2             | 12           | ГД                           |                               |
| Тема 4. Контраст, нюанс, подобие. Пропорциональность в соотношении частей формы. Симметрия и асимметрия формы.  |                           | 4                 |               | 3            |                              |                               |
| Тема 5. Роль линий и площадей в восприятии формы. Фактура - элемент формы.  |                           | 2                 |               |              |                              |                               |
| Раздел 2. Моделирование деталей низа  |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 6. Обувная колодка- исходный объект для создания обуви.  |                           | 2                 |               | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Моделирование и макетирование подошв.<br><br>Практическое занятие 4: разработка эскизов и выполнение объёмной формы подошвы-платформы.  | 1                         | 2                 | 10            | ГД           | О, КПр                       |                               |
| Тема 8. Лепка и макетирование каблучков.<br><br>Практическое занятие 5: разработка эскизов и выполнение объёмной формы  | 1                         | 2                 | 10            | ГД           |                              |                               |
| Раздел 3. Выполнение объёмной композиции  |                           |                   |               |              |                              | С, КПр                        |
| Тема 9. Создание эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви.<br><br>Практическое занятие 6: разработка эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви, на основе одной из формообразующих фигур (прямоугольник, трапеция, овал) | 1                         | 2                 | 4             |              |                              |                               |

|  |  |       |    |       |    |  |
|--|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 10. Макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви.                       |  |       | 5  | 4,75  | ГД |  |
| Практическое занятие 7: лепка и макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви |  |       |    |       |    |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 17    | 17 | 73,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |    |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 34,25 |    | 73,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|---|
| ПК-2            | <p>Раскрывает понятие о форме и принципах её гармонизации;</p> <p>Создаёт объёмно-пространственные композиции;</p> <p>Изготавливает макеты с применением объёмных форм, различных пластических материалов, воспроизводит творческий замысел в реальный объект.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования;</p> <p>Практико-ориентированные задания;</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Полные ответы на вопросы устного собеседования, демонстрирующие понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. |                   |
| Не зачтено       | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 8 |  |
| 1         | Виды и объекты архитектурного творчества                             |
| 2         | Характеристика архитектуры   |
| 3         | Информативность формы как одна из главных характеристик архитектуры. |
| 4         | Структура формы  |
| 5         | Типы тектонических структур.   |
| 6         | Элементы объёмно-пространственных структур                           |

|    |  |
|----|--|
| 7  | Метод аппроксимации  |
| 8  | Приёмы работы с бумагой.   |
| 9  | Виды трансформации из плоскости  |
| 10 | Биоформы в художественном конструировании.                             |
| 11 | Геометрический вид формы   |
| 12 | Основные силуэты костюма   |
| 13 | Средства формообразования костюма                                      |
| 14 | Тектонические системы костюма  |
| 15 | Элементы, влияющие на увеличение массы                                 |
| 16 | Три исходные геометрические формы низа обуви                           |
| 17 | Методика изготовления макета способом «папье-маше»                     |
| 18 | Основные типы каблучков с учётом формы и конструкции                   |
| 19 | Определение бионики  |
| 20 | Формообразование в живой природе                                       |
| 21 | Возможные подходы к формообразованию                                   |
| 22 | Способы характеристики геометрического вида формы                      |
| 23 | Природные формы как источник формообразования в дизайне                |
| 24 | Наиболее подверженные изменениям части обувной колодки.                |
| 25 | Характеристики объёмной формы  |
| 26 | Средства формообразования костюма                                      |
| 27 | Основные формообразующие фигуры костюма и обуви                        |
| 28 | Средства композиции, применяемые при создании фантазийной модели обуви |
| 29 | Задачи макетирования   |
| 30 | Комбинаторное формообразование   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз объёмной композиции – по мотивам животного мира.
2. Разработать эскиз объёмной композиции – подошвы платформы
3. Разработать эскиз объёмной композиции – макета условной модели фантазийной обуви на основе одной из формообразующих фигур (овала, прямоугольника или трапеции)
4. Разработать эскиз каблучка - столбика.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 40 минут, в это время входит подготовка ответа на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания (выполнение эскиза объёмной композиции).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|----------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |  |                |             |   |
| Аипова М. К., Джикия Л. А.               | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника | СПб.: СПбГУПТД | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150</a> |

|   |  |   |      |   |
|---|--|---|------|---|
| Бусыгина, О. М.                                   | Архитектура объемных форм                | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>   |
| Ласкова, М. К.                                    | Композиция архитектуры и формы в дизайне | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                               | 2019 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/85912.html">https://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>    |  |   |      |   |
| Ершова Е. Б.                                      | Архитектура объемных форм                | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723</a> |
| Хамматова, В. В., Камалова, Э. Р., Камалов, Р. В. | Архитектура объемных структур            | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет                  | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/63685.html">http://www.iprbookshop.ru/63685.html</a>   |
| Ласкова, М. К.                                    | Композиция архитектуры и формы в дизайне | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                               | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Портал легкая промышленность <http://Legprom.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |