

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 30 » _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Архитектоника объемных форм

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_29.03.05_ИТМ_ОЗО_Констр обув и коже-галант изделий.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
8	УП	17	17	56,75	17,25	3	Зачет
	РПД	17	17	56,75	17,25	3	
Итого	УП	17	17	56,75	17,25	3	
	РПД	17	17	56,75	17,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Ершова Елена Борисовна

Доцент _____

Коренькова Ирина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца _____

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области образного объёмно-пространственного мышления

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить творческое образное объёмно-пространственное мышление
- Продемонстрировать особенности передачи в реальном объекте основных законов композиции
- Дать навыки лепки объёмных форм

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Формообразование и макетирование

Основы рисования и композиции костюма

Конструирование изделий легкой промышленности

Эстетика обуви и коженно-галантерейных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен создавать на практике технически грамотные композиционные эскизы моделей обуви и кожгалантерейных изделий на базе владения основами рисунка, живописи и знаний законов композиции

Знать: основные принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, понятие о форме изделий, структуре формы и принципах ее гармонизации, принципы гармонизации формы обуви и кожгалантерейных изделий

Уметь: создавать объемно-пространственные композиции, воплощать творческие замыслы при создании новых форм изделий, конструкций обуви, аксессуаров, воплощать идеи в макеты изделий

Владеть: - навыками выполнения макетов определенными выразительными объемно-пространственными средствами, навыками применения для выполнения макетов объемных форм различных пластических материалов, позволяющих воспроизвести творческий замысел в реальный объект

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие сведения об архитектонике	8					О,КПр
Тема 1. Понятие о форме. Структура и тектоника формы. Практическое занятие: создание различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения и др.		2	2	8	ИЛ	
Тема 2. Процесс развития формы Практическое занятие: разработка эскиза и создание объёмной композиции по мотивам животного мира.		2	2	12	ГД	
Тема 3. Принципы связи элементов костюма. Пластическая сопряжённость частей костюма. Практическое занятие: разработка эскиза и создание объёмной композиции – условного манекена по мотивам исторического костюма		2	2	10	ГД	
Тема 4. Контраст, нюанс, подобие. Пропорциональность в соотношении частей формы. Симметрия и асимметрия формы.		4				
Тема 5. Роль линий и площадей в восприятии формы. Фактура - элемент формы.		2				
Раздел 2. Моделирование деталей низа						
Тема 6. Обувная колодка- исходный объект для создания обуви.		2		4	ИЛ	
Тема 7. Моделирование и макетирование подошв. Практическое занятие: разработка эскиза и выполнение макета обувной подошвы.	1	2	10	ГД	О,КПр	
Тема 8. Лепка и макетирование каблучков. Практическое занятие: выполнение эскизов и макетирование каблучков разных видов	1	2	8	ГД		
Раздел 3. Выполнение объёмной композиции						
Тема 9. Разработка эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви. Практическое занятие: разработка эскиза объёмной формы условной модели фантазийной обуви. на основе одной из формообразующих фигур (прямоугольник, трапеция, овал).	1	2	2		С,КПр	

Тема 10. Лепка и макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви. Практическое занятие: лепка и макетирование объёмной формы условной модели фантазийной обуви.		5	2,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	17,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	51,25		56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>Раскрывает понятие о форме и принципах её гармонизации</p> <p>Создаёт объёмно-пространственные композиции</p> <p>Изготавливает макеты с применением объёмных форм, различных пластических материалов, воспроизводит творческий замысел в реальный объект</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полные ответы на вопросы устного собеседования, демонстрирующие понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Виды и объекты архитектурного творчества
2	Характеристика архитектоники
3	Информативность формы как одна из главных характеристик архитектоники.
4	Структура формы
5	Типы тектонических структур.
6	Элементы объёмно-пространственных структур

7	Метод аппроксимации
8	Приёмы работы с бумагой.
9	Виды трансформации из плоскости
10	Биоформы в художественном конструировании.
11	Геометрический вид формы
12	Основные силуэты костюма
13	Средства формообразования костюма
14	Тектонические системы костюма
15	Элементы, влияющие на увеличение массы
16	Три исходные геометрические формы низа обуви
17	Методика изготовления макета способом «папье-маше»
18	Основные типы каблуков с учётом формы и конструкции
19	Определение бионики
20	Формообразование в живой природе
21	Возможные подходы к формообразованию
22	Способы характеристики геометрического вида формы
23	Природные формы как источник формообразования в дизайне
24	Наиболее подверженные изменениям части обувной колодки.
25	Характеристики объёмной формы
26	Средства формообразования костюма
27	Основные формообразующие фигуры костюма и обуви
28	Средства композиции, применяемые при создании фантазийной модели обуви
29	Задачи макетирования
30	Комбинаторное формообразование

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз объёмной композиции – по мотивам животного мира.
2. Разработать эскиз объёмной композиции – подошвы платформы
3. Разработать эскиз объёмной композиции – макета условной модели фантазийной обуви на основе одной из формообразующих фигур (овала, прямоугольника или трапеции)
4. Разработать эскиз каблука - столбика.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 40 минут, в это время входит подготовка ответа на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания (выполнение эскиза объёмной композиции)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/61972.html
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Архитектоника объемных структур	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3369
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Архитектоника объемных форм. Контрольная работа	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1398
Ершова Е. Б.	Архитектоника объемных форм	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723
Хамматова, В. В., Камалова, Э. Р., Камалов, Р. В.	Архитектоника объемных структур	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63685.html
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю., Татаров С. В.	Архитектоника объемных тел	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1251

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.gost.ru/wps/portal/>;

Портал легкая промышленность <http://Legprom.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска