

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 Проектная графика

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_29.03.05_ИТМ_ОО_Констр обуви и коже-галант изделий.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 68 | 41,75 | 34,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 68 | 41,75 | 34,25 | 4 | |
| 7 | УП | 34 | 20,75 | 17,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 20,75 | 17,25 | 2 | |
| Итого | УП | 102 | 62,5 | 51,5 | 6 | |
| | РПД | 102 | 62,5 | 51,5 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

Коренькова
Юрьевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области овладения различными графическими приемами, техниками изображения, соответствующими дизайнерской идеи, а так же знакомство с рекламной деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать значимость графических приемов в проектировании изделий.
- Научить владению рисунком в практике эскизирования будущих моделей обуви и кожгалантерейных изделий, освоить принципы различных графических приемов выполнения проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование изделий из кожи различного назначения

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы теории дизайна

Основы рисования и композиции костюма

Формообразование и макетирование

Основы проектной деятельности

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКп-1 : Способен создавать на практике технически грамотные композиционные эскизы моделей обуви и кожгалантерейных изделий на базе владения основами рисунка, живописи и знаний законов композиции |
| Знать: виды проектов; критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи, композиционные средства и приемы для создания графической композиции |
| Уметь: создавать художественный образ изделия, выбирать композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывать форэскизы и проводить оценку проектных разработок для выбора наиболее конструктивных решений, наглядно представлять проект изделия |
| Владеть: навыками ассоциативного мышления и графическими приемами для изображения художественно-конструкторских предложений; навыками выбора критериев оценки художественно-конструкторских предложений; навыками создания художественного образ проекта |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|-------|
| | | Пр. (часы) | | | | |
| Раздел 1. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию женской обуви | 6 | | | | С,РГР | |
| Тема 1. Изучение прототипов. Практическая работа: выбор и изучение прототипов | | 4 | 2,75 | ГД | | |
| Тема 2. Разработка форэскизов. Практическая работа: разработка форэскизов женской обуви | | 4 | 3 | | | |
| Тема 3. Графическое решение единичных моделей обуви. Практическая работа: графическое решение единичных моделей женской обуви | | 4 | 3 | | | |
| Тема 4. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема. Практическая работа: графическая разработка ассортиментного листа женской обуви, выбор графического приема. | | 4 | 2 | | | |
| Тема 5. Технический рисунок разработанных моделей женской обуви Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей женской обуви | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Графическое решение ассортиментного листа по проектированию мужской обуви | | | | | | С,РГР |
| Тема 6. Изучение прототипов. Практическая работа: Выбор и изучение прототипов | | 4 | 4 | ГД | | |
| Тема 7. Разработка фор-эскизов. Практическая работа: Разработка фор-эскизов мужской обуви | 4 | 4 | | | | |
| Тема 8. Графическое решение единичных моделей обуви Практическая работа: Графическое решение единичных моделей обуви мужской обуви | 4 | 4 | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|----|-------|
| <p>Тема 9. Графическая разработка ассортимента листа. Выбор графического приема.</p> <p>Практическая работа: Графическая разработка ассортимента листа мужской обуви. Выбор графического приема.</p> | 4 | 2 | | С,РГР |
| <p>Тема 10. Технический рисунок разработанных моделей женской обуви</p> <p>Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей женской обуви</p> | 2 | | | |
| <p>Раздел 3. Графическое решение ассортимента листа по проектированию дошкольной и школьной обуви</p> | | | | |
| <p>Тема 11. Изучение прототипов.</p> <p>Практическая работа: Выбор и изучение прототипов дошкольной и школьной обуви.</p> | 4 | 3 | ГД | |
| <p>Тема 12. Разработка фор-эскизов.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов дошкольной и школьной обуви.</p> | 4 | 2 | | |
| <p>Тема 13. Графическое решение единичных моделей обуви</p> <p>Практическая работа: Графическое решение единичных моделей дошкольной и школьной обуви.</p> | 4 | 3 | | |
| <p>Тема 14. Графическая разработка ассортимента листа. Выбор графического приема.</p> <p>Практическая работа: Графическая разработка рекламного листа ассортимента дошкольной или школьной обуви. Выбор графического приема.</p> | 4 | 2 | | |
| <p>Тема 15. Технический рисунок разработанных моделей детской обуви</p> <p>Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей детской обуви</p> | 2 | | | |
| <p>Раздел 4. Графическое решение ассортимента листа по проектированию сумок</p> | | | | |
| <p>Тема 16. Изучение прототипов.</p> <p>Практическая работа: Изучение прототипов сумок.</p> | 2 | 3 | ГД | |
| <p>Тема 17. Разработка фор-эскизов.</p> <p>Практическая работа: Разработка фор-эскизов сумок.</p> | 4 | 2 | | С,РГР |

| | | | | |
|--|-------|-------|----|-------|
| Тема 18. Графическое решение единичных моделей сумок. Практическая работа: Графическое решение единичных моделей сумок. | 4 | 2 | | |
| Тема 19. Графическая разработка ассортиментного листа. Выбор графического приема практическая работа: Графическая разработка ассортиментного листа сумок. Выбор графического приема | 2 | | | |
| Тема 20. Технический рисунок разработанных моделей сумок Практическая работа: Технический рисунок разработанных моделей сумок | 2 | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 41,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 34,25 | | | |
| Раздел 5. Графическое решение женского комплекта обуви, сумки и аксессуаров | | | | |
| Тема 21. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов комплекта. Практическая работа: Выбор назначения, сезона, стиля и элементов женского комплекта. | 4 | 4,75 | ГД | С,РГР |
| Тема 22. Разработка фор-эскизов составляющих комплекта. Практическая работа: Разработка фор-эскизов составляющих комплекта. | 4 | 2 | | |
| Тема 23. Графическое решение составляющих комплекта. Практическая работа: Графическое решение составляющих комплекта. | 4 | 2 | | |
| Тема 24. Графическая разработка комплекта. Компоновка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема. Практическая работа: Графическая разработка чистового листа задания. Компоновка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема. | 5 | 2 | | |
| Раздел 6. Графическое решение мужского комплекта обуви, сумки и аксессуаров | | | | |
| Тема 25. Выбор назначения, сезона, стиля и элементов комплекта. Практическая работа: Выбор назначения, сезона, стиля и элементов мужского комплекта. | 4 | 4 | ГД | С,РГР |
| Тема 26. Разработка фор-эскизов составляющих комплекта. Практическая работа: Разработка фор-эскизов составляющих комплекта. | 4 | 2 | | |

7

| | | | | |
|---|--------------|-------------|--|--|
| Тема 27. Графическое решение составляющих комплекта. Практическая работа: Графическое решение составляющих комплекта. | 4 | 2 | | |
| Тема 28. Графическая разработка листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема Практическая работа: Графическая разработка чистового листа задания. Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема. | 5 | 2 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 17,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 153,5 | 62,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ПКп-1 | Перечисляет виды проектов; формулирует критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи; представляет композиционные средства и приемы для создания графической композиции. | Вопросы для устного собеседования |
| | Создает художественный образ изделия, выбирает композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывает форэскизы и оценивает проектные разработки для выбора наиболее конструктивных решений. | Практико-ориентированное задание |
| | Использует ассоциативное мышление и графические приемы для изображения художественно-конструкторских предложений; выбирает критерии оценки художественно-конструкторских предложений; создает художественный образ проекта. | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме 3 графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил в полном объеме 3 графических листа формата А1; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 6 | |
| 1 | Укажите элементы, объединяющие разработанные эскизы моделей мужской обуви, в соответствии с выбранным первоисточником. |
| 2 | Пространственные и временные искусства. |
| 3 | Значение изображения эскиза отобранной модели мужской обуви в натуральную величину. |
| 4 | Композиция – теоретическая основа для всех видов искусств. |
| 5 | Отличие пропорций мужской обуви от женской. Значение фор-эскизов для проектирования. |
| 6 | Определение формы предмета. Классическая форма. |
| 7 | Перечислить средства композиции при анализе выбранного первоисточника для проектирования мужской обуви. |
| 8 | Понятие о гармонии. |
| 9 | Укажите элементы, объединяющие разработанные эскизы моделей женской обуви, в соответствии с выбранным первоисточником. |
| 10 | Определение науки «композиция». Истоки этой науки. |
| 11 | Какой графический прием характерен для первичной проработки фор-эскиза выбранной модели женской обуви. |
| 12 | Объективные предпосылки возникновения дизайна как нового вида искусства. |
| 13 | Назначение фор-эскизов для проектирования женской обуви. |
| 14 | Понятие о красоте. Объективный и субъективный аспект. Отличие понятия «красота» от понятия «прекрасное». |
| 15 | Перечислить средства композиции в выбранном прототипе для проектирования женской обуви. |
| 16 | Перевод слова дизайн. Определение дизайна как вида искусства. |
| 17 | Перечислить средства композиции при создании эскизов для проектирования дошкольной и школьной обуви |
| 18 | Значение цвета при разработке моделей дошкольной и школьной обуви |
| 19 | Определение формы носочной части при разработке форэскизов дошкольной и школьной обуви |
| 20 | Определение конструкции корпуса сумки при разработке фор-эскизов |
| 21 | Значение декора и фурнитуры при разработке эскизов моделей сумок |
| 22 | Психологические характеристики цвета, определяющие восприятие формы кожгалантерейных изделий |
| Семестр 7 | |
| 23 | Что определяет компоновка эскизов в графическом листе. |
| 24 | Ритмический повтор. Метр – ритм. Темп ритма. |
| 25 | Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов мужского комплекта обуви и аксессуаров. |
| 26 | Психологические функции хроматических цветов. |
| 27 | Особенности разработки фор-эскизов элементов мужского комплекта. |
| 28 | Классификация цвета. Цветовой круг. |
| 29 | Чем определяется выбранный комплект мужской обуви и аксессуаров. |
| 30 | Высказывание древнегреческого философа Протагора: «Человек есть мера всех вещей». Средства композиции, связанное с этой цитатой. |
| 31 | Назовите композиционные элементы, объединяющие эскизы изделий в комплект. |
| 32 | Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения. |
| 33 | В чем лаконичность графического решения элементов комплекта изделий. |
| 34 | Категории композиции. Их определения. |

| | |
|----|--|
| 35 | Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта. |
| 36 | Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства. |
| 37 | Чем определяется выбранный комплект женской обуви и аксессуаров. |
| 38 | Утилитарные искусства. Их задача. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает ответ на устный вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Время на ответ на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания не превышает 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Ющенко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32794.html |
| Макарова М. Н. | Техническая графика. Теория и практика | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36875.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Проектная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165 |
| Бондаренко А. М., Стронгина М. Я. | Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437 |
| Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б. | Композиция в графике | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1681 |
| Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б. | Цветная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682 |
| Сумарокова Т. М., Коренькова И. Ю. | Основы теории и методологии проектирования | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3001 |
| Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю. | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение

рабочей программы дисциплины

Проектная графика

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленностинаименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|--|
| Семестр 6 | |
| 1 | <p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.</p>  |
| 2 | <p>Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви</p>  |

- 3 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.



- 4 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви.



- 5 Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви.



- 6 Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели.



7 Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели.



8 Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



9 Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.



Семестр 7

10

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



11

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)



12

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта к выбранной обуви



13

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.

