

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » \_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Композиция изделий из кожи

Учебный план: 2022-2023 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОО №1-1-4.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	51	56,75	0,25	3	
5	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	85	130,5	0,5	6	
	РПД	85	130,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Семенова Любовь  
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лобова Людмила  
Владиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и композиции костюма

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры;
- Развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (обуви/ аксессуаров);
- Формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в творческих эскизах моделей.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Архитектоника объемных форм

Учебная практика (ознакомительная практика)

Основы формообразования изделий из кожи

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и коженно-галантерейных изделий**

**Знать:** законы изобразительной грамоты, историю костюма при разработке художественно-конструкторских предложений для создания эскизного проекта обуви и аксессуаров.

**Уметь:** анализировать форму выбранного костюма, отбирать характерные элементы костюма и создавать на их основе оригинальные художественно-конструкторские решения моделей обуви и аксессуаров.

**Владеть:** навыками графического рисунка, применяя законы и средства композиции; гармонизации формы изделия, создания художественного образа обуви, аксессуаров, учитывая функциональность, конструктивность, технологичность и эстетические качества.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическая трансформация объектов растительного мира в декоративную монокомпозицию	4				С,РГР
Тема 1. Создание новой стилизованной формы (трансформации) на основе ее первоначальных характеристик. Практическая работа 1: Стилизация природной формы.		4	2	ГД	
Тема 2. Декоративная стилизация. Создание декоративной композиции. Практическая работа 2: Декоративная стилизация с применением элементов графики.		4	4		
Тема 3. Стилизация предметов на рабочей области Практическая работа 3: Разработка линейно-пятновой композиции из предметов (вид сверху).		6	4		
Раздел 2. Графическая трансформация объектов растительного мира в декоративную монокомпозицию и разработка орнаментов по мотивам первоисточника.					
Тема 4. Поиск и выбор первоисточника для создания монокомпозиции. Практическая работа 4: Выбор и зарисовка первоисточника		4	4	ГД	
Тема 5. Разработка черно-белой линейно-пятновой монокомпозиции. Практическая работа 5: Разработка линейно-пятновой композиции по мотивам выбранного первоисточника		2	4		
Тема 6. Разработка орнамента и раппортной композиции. Практическая работа 6: Разработка раппортного орнамента в различной цветовой гамме по мотивам выбранного первоисточника.	6	8			
Тема 7. Разработка орнамента для комплекта. Практическая работа 7: Разработка современного комплекта, оформленного раппортным орнаментом.	4	8			
Раздел 3. Разработка современного комплекта по мотивам исторического костюма.					С,РГР

Тема 8. Изучение и анализ различных исторических костюмов. Поиск и выбор первоисточника (фото) исторического костюма		2	4	ГД	
Практическая работа 8: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов					
Тема 9. Стилизация первоисточника (исторического костюма). Разработка фор-эскизов и эскизов.		6	8		
Практическая работа 9: Разработка фор-эскизов обуви, сумки и аксессуаров.					
Тема 10. Разработка эскизов по мотивам первоисточника (исторического костюма).					
Практическая работа 10: Разработка эскизов обуви.		8	6,75		
Практическая работа 11: Разработка эскизов сумки					
Практическая работа 12: Разработка эскизов перчаток или поясного ремня					
Тема 11. Разработка комплекта. Компоновка на листе.		5	4		
Практическая работа 13: Разработка чистовой композиции комплекта.					
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Разработка современного комплекта по мотивам народного костюма России					
Тема 12. Анализ различных народных костюмов России. Поиск и выбор первоисточника (фото) народного российского костюма		2	6	ГД	
Практическая работа 14: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов					
Тема 13. Стилизация первоисточника и его композиционных элементов.	5				С,РГР
Практическая работа 15: разработка эскизов обуви		6	12		
Практическая работа 16: разработка эскизов сумки Практическая работа 17: разработка эскизов перчаток					
Тема 14. Разработка комплекта. Компоновка на листе		2	6		
Практическая работа 18: Разработка чистовой композиции комплекта.					
Раздел 5. Разработка комплекта обуви и коженно-галантерейных изделий по мотивам современного костюма					С,РГР

Тема 15. Анализ современного костюма. Выбор сезона, назначения и стиля первоисточника (фото)	2	4	ГД	
Практическая работа 19: Представление первоисточника, анализ конструктивных и композиционных средств.				
Тема 16. Разработка фор-эскизов и эскизов изделий для комплекта.	8	12,75		
Практическая работа 20: Разработка фор-эскизов и эскизов обуви, сумки и перчаток с учетом направления моды				
Тема 17. Компоновка композиции на листе	2	6		
Практическая работа 21: Работа над				
Раздел 6. Фактуры материалов - выразительные средства композиции костюма				
Тема 18. Изучение материалов и их фактур	2	8	ГД	
Практическая работа 22: Сбор и отбор материалов различных фактур				
Тема 19. Разработка видов фактур.				
Практическая работа 23: Виды основных фактур материалов.	6	10		С,РГР
Практическая работа 24: Виды дополнительных (рисунчатых) фактур материалов				
Тема 20. Сбор и отбор материалов различных фактур для выполнения графического цветного коллажа (аппликации)	4	9		
Практическая работа 25: Выполнение графического цветного коллажа (аппликации) с видами различных фактур				
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>85,5</b>	<b>130,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует законы изобразительной грамоты, разрабатывает художественно-конструкторских предложений для создания проекта костюма, обуви и аксессуаров на основе знаний по истории костюма	Вопросы для устного собеседования
	Создает оригинальные художественно-конструкторские эскизные варианты современного костюма на основе анализа и отбора его	Практико-ориентированное задание

	характерных элементов Выполняет графический рисунок используя законы и средства композиции; создает художественный образ костюма и его элементов: обуви, аксессуаров, с учетом его функциональности, конструктивности, технологичности и эстетических качеств.	Практико-ориентированное задание
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил работы в полном объеме, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Общие сведения об орнаменте.
2	Пропорции. Системы пропорционирования. Модуль.
3	Формы орнамента.
4	Функции цвета в культуре.
5	Средства передачи в рисунке фактуры и материальности обуви.
6	Декор в композиции.
7	Понятие художественного образа в искусстве.
8	Определение понятий стиль, мода, костюм.
9	Понятие трансформация и стилизация.
10	Что такое монокомпозиция. Примеры.
11	Тектоническое формообразование промышленных изделий.
12	Композиция в графике.
13	Основные выразительные средства рисунка.
14	Методы нахождения пропорций в рисунке.
15	Графические материалы.
16	Значение силуэта в композиции всех элементов костюма.
17	Какие мотивы используются в орнаментах костюма.
18	Задачи начального этапа работы над рисунком комплекта
19	Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки и других аксессуаров.
Семестр 5	
20	Значение и функция фурнитуры в композиции комплекта.
21	Значение фактуры материала в композиции костюма.
22	Каким образом воздействует контраст элементов формы.
23	Аппроксимация формы при анализе композиции костюма.
24	Какая функция преобладает в праздничном костюме.
25	Какие виды ритма используются в композиции костюма.
26	Дайте характеристику родственным цветам.
27	Определение гармонизации формы художественного произведения.

28	Пропорции «Золотого сечения».
29	Дать определение понятия тектоника элементов комплекта.
30	Разница между ансамблем, комплектом, ассортиментом и коллекцией.
31	Средства передачи в рисунке объёма и материала сумок.
32	Перечислите аксессуары, входящие в комплект.
33	Анализ геометрической формы сумки, как первый этап работы над рисунком.
34	Стадии работы над рисунком сумки.
35	Значение линейно-конструктивного построения обуви и сумок.
36	Определение комплекта обуви и аксессуаров.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания представлены в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет за 4 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра и их обсуждение, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

Зачет за 5 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				



Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю	Рисунок, живопись и художественно- графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717</a>
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418</a>
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение



рабочей программы дисциплины Композиция изделий из кожи  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
 наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### 4 семестр

*Изобразить эскиз костюма к данному виду обуви, представив художественный образ человека.  
 Формат А4, черно-белая графика.*

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания Виды обуви
1	
2	
3	

4	
5	
6	

**5 семестр**

*Дополнить комплект обуви и сумки эскизом любого аксессуара (перчатки, ремень, головной убор и т. д.). Формат А4, черно-белая графика.*

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания
1	

2



3



4



5



6

