

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07**

Специальный рисунок ювелирных изделий

Учебный план: 29.03.04\_ИПИ\_ОЗО\_драгМе\_2021-2022 №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 8                         | УП                                     | 34             | 20,75             | 17,25                | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 34             | 20,75             | 17,25                |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 34             | 20,75             | 17,25                |                                      |
|                           | РПД                                    | 34             | 20,75             | 17,25                |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Пономарева Ксения  
Сергеевна

Доцент \_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка ювелирных изделий, являющейся вторым этапом в создании ювелирно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы рисунка, начертательной геометрии и системы ортогональных проекций.
- Продемонстрировать профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости.
- Раскрыть способы реализации основных моментов начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления ювелирных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Компьютерная графика и дизайн художественных изделий

Основы технической эстетики

Эскизы ювелирных изделий

Живопись и цветоведение

История искусств

Технический рисунок ювелирных изделий

Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий

Ювелирное искусство России

Основы композиции при создании ювелирных изделий

Рисунок ювелирных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями**

**Знать:** способы реализации основных правил начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления ювелирных изделий

**Уметь:** применять законы начертательной геометрии и систему ортогональных проекций, рисовальные закономерности, средства, приемы и техники в реализации ювелирных изделий

**Владеть:** навыками использования основных правил начертательной геометрии и системы ортогональных проекций, рисовальных приемов и технических навыков работы с различными рисовальными материалами в программах по художественно-промышленной реализации ювелирных изделий

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** разновидности и особенности отображения материалов в эскизах и проектах ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

**Уметь:** применять регламентируемые требования черчения и теории теней при изображении разрабатываемого ювелирного изделия из драгоценных камней и металлов

**Владеть:** навыками отображения объектов трехмерного пространства в виде изображений на двумерной плоскости

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                              |                               |
| Раздел 1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы: материалы, техника и приемы рисунка; система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.                   | 8                         |                   |              |                              | С,КПр                         |
| Тема 1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, колъе и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.                                 |                           | 4                 | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (мелкая пластика, подвески и др.) в сложных ракурсах: система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.     |                           | 6                 | 3            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы: характер и конструктивные особенности формы, материальность и фактура поверхности предмета.                             |                           |                   |              |                              | КПр                           |
| Тема 3. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (кольца, браслеты, колъе и др.) в несложных ракурсах: характер и конструктивные особенности формы.                         |                           | 6                 | 5            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (мелкая пластика, диадемы, подвески и др.) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета.              |                           | 6                 | 3            | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб, шрифты названия и экспликации.        |                           |                   |              |                              | О,КПр                         |
| Тема 5. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб. |                           | 6                 | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликации.                      |                           | 6                 | 3,75         | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           |                   | 34           | 20,75                        |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           | 17,25             |              |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |                           | 51,25             | 20,75        |                              |                               |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|-----------------------------------|
| ПК-5            | Перечисляет виды и особенности визуализации свойств материалов в эскизах и проектах ювелирных изделий  | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Разрабатывает чертежи изделий в соответствии с действующими стандартами; применяет основы теории теней при изображении разрабатываемого объекта дизайна ювелирного искусства | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Разрабатывает художественно-графическую документацию (технический эскиз и чертеж) для ювелирных объектов трехмерного пространства  | Практико-ориентированное задание  |
| ПК-7            | Перечисляет правила и средства начертательной геометрии и ортогональных проекций в соответствии с действующими ЕСКД и ЕСТД РФ при проектировании ювелирных изделий           | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Применяет рекомендации ЕСКД и ЕСТД РФ, графические закономерности, средства, приемы и техники в реализации проектов ювелирных изделий  | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Разрабатывает технический эскиз и конструкторско-технологическую документацию для изделий ювелирного искусства   | Практико-ориентированное задание  |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 8 |  |
| 1         | Какие задачи решают проектное название и экспликация?  |
| 2         | Что понимается под масштабностью в художественном проектировании?                                    |
| 3         | Как решаются проектные задачи на основе знаний ортогональных проекций?                               |
| 4         | Как на основе ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия? |
| 5         | Как применяют основы ортогональных проекций в художественном проектировании ювелирных изделий?       |
| 6         | Каковы задачи использования основ системы ортогональных проекций в проектах ювелирных изделий?       |
| 7         | Каковы основные закономерности системы ортогональных проекций?                                       |
| 8         | Каковы задачи натуральных зарисовок ювелирных изделий?   |
| 9         | Каковы цели зарисовок ювелирных изделий?   |
| 10        | Что относится к ювелирным изделиям сложной формы?  |
| 11        | Какие предметы относятся к ювелирным изделиям простой формы?   |
| 12        | Каковы основные закономерности системы прямой перспективы?   |

|    |   |
|----|---|
| 13 | В чем основные особенности композиционно-структурного размещения изображений в формате листа?   |
| 14 | Каковы профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости?  |
| 15 | Каковы основные закономерности начертательной геометрии?  |
| 16 | Как создается аксонометрическая проекция разрабатываемого ювелирного изделия?   |
| 17 | Как необходимо использовать основные приемы начертательной геометрии при проектной подаче ювелирного изделия?   |
| 18 | Каковы задачи использования основ начертательной геометрии в проектах ювелирных изделий?  |
| 19 | Как в проектах при разработке ювелирных изделий передаются свойства и технические особенности различных материалов?   |
| 20 | Каковы основные понятия, термины и законы рисунка, особенности его техник и приемов?  |
| 21 | Каковы основные элементы начертательной геометрии и ортогональных проекций?   |
| 22 | Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных изделий?   |
| 23 | Как в проектах при разработке ювелирных изделий передаются различные материалы (металл, различной обработки камень, дерево, стекло и т. д.)?                  |
| 24 | Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа ювелирного изделия?  |
| 25 | Как используют методы масштаба при проектировании актуального образа ювелирного изделия?  |
| 26 | Что понимается под масштабом в художественном проектировании?   |
| 27 | Как решаются проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии?  |
| 28 | Как на основе начертательной геометрии в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия?  |
| 29 | Как применяют основы начертательной геометрии в художественном проектировании ювелирных изделий?  |
| 30 | Каковы способы реализации тонально-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления ювелирных изделий?      |
| 31 | Какие рисовальные навыки необходимы для проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции? |
| 32 | Какие рисовальные материалы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. На чем основывается система прямой перспективы?
  - а) на трех стационарных точках зрения;
  - б) на двух движущихся точках зрения;
  - в) на одной стационарной точке зрения.
2. Что такое конструкция формы предмета?
  - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
3. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?
  - а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине;
  - б) масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - в) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - г) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - д) масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.
4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции?
  - а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе более объективного изображения предмета;
  - б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе прямой перспективы;
  - в) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе обратной перспективы.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, кольцо и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3–5 ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, кольцо и др.) в несложных ракурсах с использованием различных графических материалов, техник и приемов рисунка.
2. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (мелкая пластика, диадемы, подвески и др.) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 2–3 ювелирных изделия сложной формы (мелкая пластика, подвески и др.) в сложных ракурсах с передачей материальности и фактуры поверхности предмета.
3. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида ювелирного изделия простой формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; организовать композиционно-структурное размещение в формате листа; выдержать масштаб изображений.
4. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликация.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида ювелирного изделия сложной формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; разработать пропорции и стиль шрифтов проектного названия и экспликации и их компоновку в формате листа.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Захарова, Н. В.                                | Технический рисунок. Ч.1  | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>   |
| Казарин С.Н.                                   | Академический рисунок   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620</a> |
| Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.                       | Рисунок   | Минск: РИПО  | 2018        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Кузьмина И. Б.                                 | Специальный рисунок ювелирных изделий                                     | СПб.: СПбГУПТД   | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3229">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3229</a>           |
| Кузьмина И. Б.                                 | Специальный рисунок галантерейных изделий                                 | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017821">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017821</a>     |
| Шевцов, А. И.                                  | Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории | Москва: Московский городской педагогический университет  | 2013        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26535.html">http://www.iprbookshop.ru/26535.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |