

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Рисунок ювелирных изделий

Учебный план: 29.03.04\_ИПИ\_ОЗО\_драгМе\_2021-2022 №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	17	17	20,75	17,25	2	
2	УП		17	37,75	17,25	2	Зачет с оценкой
	РПД		17	37,75	17,25	2	
Итого	УП	17	34	58,5	34,5	4	
	РПД	17	34	58,5	34,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Бызова Анна Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, как одного из основных процессов формообразования, являющимся первым этапом в создании художественно-промышленных и ювелирных объектов дизайна;

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать особенности рисовальных приемов и техник;
- Рассмотреть закономерности формообразования и конструктивные свойства предметов;
- Раскрыть принципы тонально-графических закономерностей при изображении формы предметов на плоскости;
- Провести изучение законов прямой перспективы;
- Развить способности в реализации программ производства художественно-технических проектов ювелирных изделий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура и лепка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** способы реализации приемов и техник различных видов графики, графических материалов в процессе разработки проекта художественно-промышленного изделия из драгоценных камней и металлов

**Уметь:** использовать графические закономерности, средства, приемы и техники в реализации проектов при промышленном производстве художественной декоративно-прикладной продукции из драгоценных камней и металлов

**Владеть:** навыками создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства из драгоценных камней и металлов с отображением используемых материалов и конструктивных особенностей объекта

**ПК-4: Способен разрабатывать документацию на заготовки механосборочного производства в области производства ювелирных и художественных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** приемы и техники рисования для визуализации особенностей разнородных материалов - драгоценных камней и металлов и способов его финишной обработки в разрабатываемом проекте

**Уметь:** производить оценку материалов художественных и ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов, основываясь на опыте отечественной и мировой художественной школы

**Владеть:** навыками анализа выполненных художественно-технических проектов изделий из драгоценных камней и металлов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. От идеи к эскизу. Эскиз: функции и применение. От наброска к чертежу	1					Т,КПр
Тема 1. Введение. Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.		7			ИЛ	
Тема 2. Линейная и воздушная перспектива как средство передачи в рисунке глубины, трехмерности пространства. Светотень средство передачи объема формы. Передача материальности изображаемых предметов.		10		0,75	ИЛ	
Тема 3. Натюрморт из гипсовых предметов геометрической формы (куб, шар, цилиндр, конус и др.) с минимальной тональной проработкой. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и др.). Чертеж ювелирных изделий			5	6	НИ	
Раздел 2. Изображение металла: объем, цвет и текстура						
Тема 4. Натюрморт из предметов быта простой формы с минимальной тональной проработкой.			6	6	НИ	
Тема 5. Наброски натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону, выполненного мягкими материалами.			6	8	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25				
Раздел 3. Изображение камней и других материалов: цвет, блеск, текстура и прозрачность		2				
Тема 6. Графические материалы, приемы и техники. Передача материальности предметов, в том числе из драгоценных камней и металлов, различными фактурами.			1	10	НИ	
Тема 7. Декоративно-графический натюрморт с использованием различных графических приемов и техник			4	10	НИ	
Раздел 4. Живописный рисунок						
Тема 8. Сведения о скелете и основных мышцах человека, их влиянии на пластическую характеристику.				10	НИ	
Тема 9. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.			10		НИ	
Тема 10. Наброски головы и фигуры человека		1	7,75	НИ	Т,КПр	

Тема 11. Живописный рисунок ювелирных изделий на человеке		1			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		17,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		85,5	58,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Перечисляет приемы и техники рисования изделий из драгоценных камней и металлов с учетом их свойств, технологии изготовления и декорирования	Тест
	Проводит сравнительный анализ художественных, физических, химических и экономических свойств материалов художественных и ювелирных изделий Оценивает результат выполненных художественно-технических проектов изделий из драгоценных камней и металлов: композиция, эргономика, эстетика, техника и качество воспроизведения	Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания
ПК-5	Перечисляет приемы и техники различных видов графики, используемые материалы для разработки проектов ювелирных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Реализует проекты ювелирных изделий, используя различные графические техники и приемы композиции	Практико-ориентированные задания
	Разрабатывает проекты изделий из драгоценных камней и металлов, отражая свойства используемых материалов, виды обработки поверхности, конструктивные и эргономические особенности изделий	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в практических работах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в практических работах. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
2	Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
3	Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
4	Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практический способ, способ проверки.
5	Дать определение понятию «пропорция».
6	Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
7	Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
8	Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
9	Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
10	Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
11	Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
12	Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
13	Линейная и воздушная перспектива.
14	Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
15	Значение ритма при создании композиции рисунка.
16	Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
17	Теоретические и практические методы Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.
18	Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
19	Копировальный метод – перерисовывание образцов.
20	Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
21	Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
22	Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
23	Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
24	Техники рисунка.
25	Выразительные средства рисунка и их характеристики.

26	Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
Семестр 2	
27	Изобразите конструктивное соединение грудной клетки с тазом и с нижними конечностями: фигура сидит, фигура стоит, скелет и живая форма.
28	Изобразите схематично соединение головы с плечевым поясом (скелет и живая форма) и верхними конечностями.
29	Изобразить в схематичном рисунке, применение вертикальных и горизонтальных линий в рисунке головы человека.
30	Схематичные методические зарисовки головы человека в различных ракурсах, по представлению ( вид снизу ; вид слева, справа)
31	Виды набросков и их характеристики.
32	Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
33	Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
34	Творческая и педагогическая деятельность художника —педагога д.Н. Кардовского.
35	Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система ПП. Чистякова.
36	Формат бумаги и его связь с изображением.
37	Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.
38	Влияния строения формы костей черепа и мышц лица на характеристику образа.
39	Последовательность выполнения рисунка с натуры фигуры человека.
40	Последовательность выполнения рисунка живой головы человека.
41	Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
42	Техника рисования сангиной и соусом.
43	«Конструкция в рисунке» - раскройте это понятие применительно к рисунку головы человека.
44	Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа.
45	Раскройте понятия «Анализ» (формы).
46	Средства передачи объема (линия, конструкция ,перспектива, светотень).
47	Основные пропорции фигуры человека.
48	Изобразите схематично пропорции человека (Микеланджело, Дюрер, Сапожников).
49	Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий.
50	Изобразите схематично точки опоры стоящей и сидящей фигуры.
51	Основные пропорции головы человека.
52	Изобразите схемы равновесия стоящей фигуры (упор на две ноги, на одну ногу).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое конструкция формы предмета?
  - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
2. На чем основывается система прямой перспективы?
  - а) на трех стационарных точках зрения;
  - б) на двух движущихся точках зрения;
  - в) на одной стационарной точке зрения.
3. Что такое «тон» в рисунке?
  - а) средство рисунка, с помощью которого изображают форму предметов и пространство;
  - б) средство, с помощью которого передают окрашенность предметов;
  - в) средство, с помощью которого показывают светлоту и темноту в рисунке.
4. Что относится к изобразительным средствам рисунка?
  - а) штрих, светотень, пятно;
  - б) линия, штрих, пятно;
  - в) светотень, пятно, линия
5. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
6. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному
  - б) от светлого к темному
  - в) от переднего плана к заднему
7. Определите лишний элемент в списке:
  - а) портрет

- б) графика
- в) натюрморт
- г) пейзаж

8. Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение

9. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок
- б) натюрморт, портрет, пейзаж
- в) линия, пятно, штрих

10. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое

11. К какому направлению относится рисунок?

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

12. Для чего используют штрих?

- а) для передачи тона
- б) для передачи цвета
- в) для построения

13. Какой карандаш является твердым?

- а) В
- б) НВ
- в) Н

14. Что такое эскиз?

- а) графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы

- б) художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

- в) графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

15. Что такое сангина?

- а) материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек.
- б) прозрачная коричневая краска акварельного типа
- в) материал, который состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Тема 3. Графическими карандашами на листе форматом А2 изобразить натюрморт из 3–5 гипсовых предметов геометрической формы (куб, шар, цилиндр, конус, шкаф, тумба, кувшин и др.) без драпировок; с использованием прямой перспективы и методом минимальной тональной проработки передать конструкцию формы предметов и пространство.

Тема 4. Графическими карандашами на листе форматом А2 изобразить натюрморт из 5–7 предметов быта простой формы (ваза, блюдо, коробочка, стакан и др.) с небольшим количеством драпировок; с использованием прямой перспективы и методом минимальной тональной проработки передать пространство и конструкцию формы предметов и драпировок.

Тема 5. На листе форматом А2 мягкими рисовальными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) или красками (акварель, гуашь, акрил) в технике гризайль изобразить натюрморт из 5–7 предметов быта сложной формы (самовар, гипсовый рельеф, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; с использованием прямой перспективы и методом максимальной тональной проработки, передать пространство, конструкцию формы и материальность предметов.

Тема 6. Выполнить 8-10 зарисовок различных фактур (материал и техника по выбору).

Тема 7. На листе форматом А1–А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 5–9 предметов быта различной формы и окрашенности (самовар, муляжи овощей и фруктов, кувшин и др.) с орнаментальными драпировками; графическими материалами (тушь, перо, акварель, линер и др.), приемами и техниками передать материальность, окрашенность и орнаментацию предметов.

Тема 8. На листах форматом А3 выполнить зарисовки по пластической анатомии на темы: 1. Грудная клетка, позвоночный столб; 2. Кости плечевого пояса; 3. Кости верхних конечностей; 4. Кости таза; 5. Кости нижних конечностей; 6. Кости черепа; 7. Мышцы торса; 8. Мышцы плечевого пояса; 9. Мышцы руки; 10. Мышцы таза и бедра; 11. Мышцы ноги; 12. Мышцы головы; 13. Мышцы шеи.

Тема 9. На листе форматом А2 создать композицию из трех изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах (фас, профиль, три-четверти) и графитным карандашом передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека.



Тема 10. Графическими материалами выполнить наброски головы человека, обнаженной и одетой фигуры человека, основываясь на знаниях пластической анатомии человека и пропорциях мужской, женской и детской фигур.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по билетам. Билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

Экзаменационный билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Воронцова, Ю. В.	Перспектива	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56478.html">http://www.iprbookshop.ru/56478.html</a>
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронные библиотечные системы:

- 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru>;
- 2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>.

2. Официальные сайты музеев и выставочных залов:

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org).
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:[spbsh.ru](http://spbsh.ru).

3. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional  
AutoCAD Architecture

AutoCAD Design

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

CorelDraw Graphics Suite X7

Интернет-тренажеры в сфере образования

Способ бесконтактного измерения прямых линейных размерных признаков фигуры человека

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду