

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Эскизы ювелирных изделий

Учебный план: 29.03.04_ИПИ_ОЗО_драгМе_2021-2022 №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
8	УП	17	28	27	2	Экзамен
	РПД	17	28	27	2	
Итого	УП	34	82,75	27,25	4	
	РПД	34	82,75	27,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области разработки эскизов и проектов ювелирных изделий, являющейся вторым этапом в создании ювелирно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать профессиональную и грамотную разработку эскизов и проектов с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций.
- Рассмотреть композиционные закономерности и принципы художественного проектирования.
- Раскрыть методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий.
- Провести изучение художественных материалов и технологических свойств ювелирных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.
- Научить навыкам эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Живопись и цветоведение

Скульптура и лепка

История искусств

Рисунок ювелирных изделий

Основы композиции при создании ювелирных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями

Знать: эскизно-проектные требования, композиционные закономерности, технико-технологические свойства и особенности ювелирных изделий, художественные материалы и историю их применения

Уметь: профессионально и грамотно создавать эскизы и проекты с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов, художественных материалов и технологических свойств ювелирных изделий

Владеть: эскизными и проектными навыками при разработке ювелирных изделий из различных материалов

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов

Знать: методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов и живописных приемов, знаний технико-технологических свойств ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

Уметь: решать эскизно-проектные задачи по отображению материалов и конструктивных особенностей ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

Владеть: навыками эскизно-проектной работы и реализации ювелирной продукции из драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Проектирование ювелирных изделий: цели, задачи, принципы, категории и закономерности; начальные этапы и разработка творческой концепции дизайн–проекта	7				С,КПр	
Тема 1. Первый этап проектирования – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы (цели, задачи, принципы), и выбор направления проектирования; обоснование замысла, конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа изделия, разработка творческой концепции дизайн– проекта.		4	14	НИ		
Тема 2. Второй этап проектирования – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико-технологических аспектов, разработка эскизов ювелирного изделия: категории (функциональная целесообразность и технологичность проектируемого изделия) и закономерности (закон целостности и единства восприятия и т.д.).		4	14	НИ		
Раздел 2. Проектирование ювелирных изделий: эргономические условия, технико -технологические требования; художественные материалы, средства и приемы формирования композиционных структур; выполнение дизайн–проекта.						
Тема 3. Третий этап проектирования – выявление эргономических и технико-технологических условий ювелирного изделия, влияющих на создание дизайнерского образа; разработка конструктивных узлов и декоративных элементов ювелирного изделия.		4	14	АС		С,КПр
Тема 4. Четвертый этап проектирования – выбор художественных материалов, средств и приемов проектной подачи, компоновка в формате проекта, выполнение дизайн–проекта.		5	12,75	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий традиционными и нетрадиционными приемами и методами	8				КПр	

Тема 5. Первый этап проектирования ювелирного изделия – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы с помощью компьютерных программ.	4	7	АС	
Тема 6. Второй этап проектирования ювелирного изделия – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико- технологических аспектов, разработка эскизов с помощью компьютерных программ.	4	7	ГД	
Раздел 4. Проектирование ювелирных изделий, разработка композиции и выполнение дизайн–проекта				
Тема 7. Третий этап проектирования ювелирного изделия – выбор направления проектирования; обоснование замысла и конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа ювелирного изделия, разработка конструктивных узлов и декоративных элементов, разработка творческой	6	7	НИ	ДЗ,С
Тема 8. Четвертый этап проектирования ювелирного изделия – разработка эскизов с помощью компьютерных программ, выбор проектной стилистики и художественного решения, приемов и средств проектирования; выполнение дизайн–проекта.	3	7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	28		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,75	107,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Классифицирует способы, методы и материалы для работы над эскизами ювелирной продукции с высокими эстетическими характеристиками	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает эскизно-проектные варианты на основе композиционных законов, знаний технико-технологических, эргономических свойств ювелирных изделий с использованием различных драгоценных камней, металлов и техник	Практико-ориентированное задание
	Проектирует изделие ювелирной продукции с высокими эстетическими характеристиками.	Практико-ориентированное задание
ПК-7	Распознает эскизно-проектные задачи и требования к чертежам и техническим эскизам, методы стилизации, способы визуальной передачи технико-технологических свойств и особенностей изображаемых ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов	Тестовые задания Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает эскизы и проекты ювелирных изделий в различных	Практико-

	<p>ракурсах и системах координат, в разном стилистическом, композиционном, цветовом и фактурном решении.</p> <p>Изображает в проектах художественно-образные и технико-технологические особенности ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов на основе комплексных знаний, умений и навыков.</p>	ориентированное задание
--	---	-------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы.	
Зачтено		
Не зачтено		

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Как на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия?
2	Каковы методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий?
3	Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности ювелирных произведений?
4	Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности ювелирных произведений?
5	Что понимается под композиционным центром?
6	Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа ювелирного изделия?

7	Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа ювелирных изделий?
8	Что понимается под масштабностью и масштабом в художественном проектировании?
9	Как применяют основы начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании ювелирных изделий?
10	Какие художественные материалы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
11	Какие композиционные закономерности используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
12	Какие требования предъявляются к эскизно-проектным работам?
13	Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ ювелирных изделий?
14	Каковы основные приемы и методы художественного проектирования ювелирных изделий?
15	Каковы задачи художественного проектирования ювелирных изделий?
16	Каковы цели художественного проектирования ювелирных изделий?
Семестр 8	
17	Каковы закономерности разработки эскизов ювелирных изделий?
18	Каковы категории разработки эскизов ювелирных изделий?
19	Какие инженерно-конструкторские компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
20	Какие художественно-графические компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
21	Что понимается под творческой концепцией дизайн-проекта?
22	Какую задачу решают фор-эскизы?
23	Каковы эргономические и технико-технологические условия ювелирных изделий, влияющих на создание дизайнерского образа?
24	Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных?
25	Как применяют основные законы композиции при декорировании ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства?
26	Какие бывают способы декорирования ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства?
27	Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции?
28	Какие навыки необходимы для эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции?
29	Как в эскизах и проектах при разработке ювелирных изделий передаются различные материалы (металл, в частности граненый металл, камень, дерево, стекло и т. д.)?
30	Как решаются эскизно-проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций?
31	Как в художественном проектировании ювелирных изделий передаются технологические свойства изделий.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какую задачу решают фор-эскизы?

- а) фор-эскизы решают задачу окончательных вариантов эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий;
- б) фор-эскизы решают задачу последних вариантов в разработке художественных образов ювелирных изделий, следующих за эскизами дизайн-проекта;
- в) фор-эскизы решают задачу черновых вариантов или набросков, которые в будущем станут основой для эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий.

2. Какие рисовальные законы и приемы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?

а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (закон контраста, закон тонального центра и др.) и рисовальные приемы (штриховка, растушевка, заливка и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.).

3. Какие живописные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных изделий?

а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (лессировки, тонировки и др.) и приемы (контрастности, тепло-холодности и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы

(контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.);

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертном повороте не используется система прямой перспективы?

а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система искажает изображение изделия;

б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на объективном видении с пропорциональными сокращениями.

в) в проектах при изображении ювелирных изделий

в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на субъективном видении с пропорциональными сокращениями.

5. Что понимается под творческой концепцией дизайн–проекта?

а) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается идея будущего изделия, описывающая его художественный образ;

б) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается целостная идеальная модель будущего изделия, описывающая его основные характеристики;

в) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается модель будущего изделия, описывающая его художественный образ.

6. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?

а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;

б) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

в) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проектирование и разработка традиционными приемами и методами эскизов ювелирных изделий: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами эскизы ювелирного изделия (например, кольца).

2. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн–проекта традиционными приемами и методами: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами дизайн– проект ювелирного изделия (например, ожерелья).

3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий нетрадиционными приемами и методами: необходимо разработать нетрадиционными приемами и методами (компьютерное 3D-моделирование) эскизы ювелирного изделия (например, малой парюры).

4. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн–проекта нетрадиционными приемами и методами: необходимо нетрадиционными приемами и методами компьютерное 3D-моделирование) разработать дизайн–проект ювелирного изделия (например, ювелирного комплекта).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра аудиторных и домашних практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: spbsh.ru;

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
Adobe Photoshop
CorelDRAW
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду