

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13 Технология реставрации ювелирных изделий

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ОЗО_драгМе.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
9	УП	34	21	53	3	Экзамен
	РПД	34	21	53	3	
Итого	УП	34	21	53	3	
	РПД	34	21	53	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Ассистент

Парфенова Екатерина
Ивановна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Л.Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научной реставрации ювелирных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Раскрыть принципы научной реставрации ювелирных изделий;
2. Раскрыть норм и правил научной реставрации;
3. Показать методы, технологии, материалы, инструменты и оборудование применяемое в области научной реставрации ювелирных изделий;
4. Сформировать систему знаний в целях проектирования реставрационных мероприятий ювелирных изделий, направленных на сохранение и воссоздание.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Покрyтия материалов
- Компьютерное проектирование
- Художественное материаловедение
- Физико-химические основы материаловедения
- Эскизы ювелирных изделий
- Ювелирное искусство России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1: Способен разрабатывать план испытания, производить и анализировать лабораторные, экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции

Знать: основные реставрационные требования, документы регламентирующие проведение реставрационных работ

Уметь: анализировать воздействие реставрационных материалов на исторический объект, основываясь на научных изысканиях; анализировать долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов

Владеть: методами оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал, навыками выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта

ПКо-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности

Знать: Классификацию исторических памятников, цели и задачи научной реставрации, методы фальсификации ювелирных изделий

Уметь: Идентифицировать и анализировать различные материалы и технологии реставрации

Владеть: Навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, Навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Реставрационные материалы для ювелирных изделий	9				Д,Р,О
Тема 1. Классификация материалов ювелирных изделий. Практическое занятие «Анализ ювелирных материалов»		2	5	ИЛ	
Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов»		4	2	ГД	
Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для ювелирных изделий»		4	2	АС	
Раздел 2. Технологии и методики реставрации ювелирных изделий					О,Д,Р
Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта»		4	2	ГД	
Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации»		4	2	ГД	
Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции ювелирных изделий»		4	2	АС	
Раздел 3. Реставрационное					О,Д,Т
Тема 7. Ручные инструменты для реставрации ювелирных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта»		4	2	АС	
Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации ювелирных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта»		4	2	ГД	
Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого ювелирного изделия»		4	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		19,5	33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	54,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-2	<p>Перечисляет основные термины подхода, принципы и закономерности реставрации. Использует классификацию методов фальсификации ювелирных изделий, идентифицирует и анализирует различные материалы и технологии реставрации. Пользуется навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, Навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач.</p> <p>Разделяет понятия и принципы воздействия на объект, такие как реставрация, реконструкция, восстановление, ремонт, консервация, проектирует маршрут реставрации объекта, основываясь на научных изысканиях</p> <p>Критикует негативные последствия реставрационного вмешательства в исторический материал, сравнивает современные методы выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПКп-1	<p>Выполняет основные реставрационные требования, документы регламентирующие проведение реставрационных работ. Анализирует воздействие реставрационных материалов на исторический объект, основываясь на научных изысканиях; анализирует долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов. Применяет методы оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал, навыками выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта.</p> <p>Воспроизводит условные обозначения химических элементов и физических величин, физические и математические формулы, применяемые для расчета состава и массы веществ</p> <p>Рассчитывает концентрацию составляющих элементов реставрационных растворов, выбирает режимы, условия и технологии их приготовления (температура, влажность, pH баланс, давление, растворимость, плотность, коррозионная стойкость и т.д.) при реставрации художественных изделий</p> <p>Прогнозирует взаимодействие реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах.</p> <p>Излагает основные цели, задачи, функции и формы реставрационной деятельности. Доказывает ее значимость в контексте сохранения культурного наследия и последующей профессиональной деятельности Интегрирует современные технологии к историческому материалу. Аргументирует разработанную методологию реставрации художественного изделия. Готовит техническую документацию и план для реставрационных работ на основе полученной информации о культурном объекте.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования,</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на	

	<p>проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий?
2	Цель создания паспорта реставрируемого объекта?
3	Характерные особенности европейской и российской школ реставрации?
4	Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации?
5	Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий?
6	Цель аттестации реставратора?
7	Отличие прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории?
8	Цель и правила фотофиксации объекта?
9	Отличие механической и химической очистки художественного изделия?
10	Основные положения Венецианской хартии.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:
а износостойкость;
б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:
а стоимость объекта;
б описание сохранности;
в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:
а консервация;
б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты ювелирных украшений:
а механическое повреждение;
б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:
а механическая;
б химическая;
в лазерная обработка.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию реставрационных мероприятий ювелирного объекта.

Работа сдается в письменном виде:

Цель и задачи реставрационных мероприятий.

Ценность объекта(ов).

Места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.).

Примеры известных аналогичных объектов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводятся в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чистяков А.Н.	Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. 2015 (1). Часть 1: Реставрация	Санкт-Петербург: СПбКО	2015	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353043
Войнич Е.А.	Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов	Москва: Флинта	2016	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352539
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сидельников, С. Б., Константинов, И. Л., Довженко, Н. Н., Беляев, С. В., Усков, И. В., Рудницкий, Э. А., Лебедева, О. С.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/84099.html
Поливанова, Т. М., Матюшин, А. М.	Товароведение и экспертиза ювелирных товаров	Москва: Российская таможенная академия	2013	http://www.iprbookshop.ru/69822.html

Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103
Пономарева К. С.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ	2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html
Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html
Верховская Я. И.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016237

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>;
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
--------------------	---