

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07**

Специальный рисунок ювелирных изделий

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОЗО\_драгМе.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	34	20,75	17,25	2	Зачет
	РПД	34	20,75	17,25	2	
Итого	УП	34	20,75	17,25	2	
	РПД	34	20,75	17,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Пономарева Ксения  
Сергеевна

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка ювелирных изделий, являющейся вторым этапом в создании ювелирно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы рисунка, начертательной геометрии и системы ортогональных проекций.
- Продемонстрировать профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости.
- Раскрыть способы реализации основных моментов начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления ювелирных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Компьютерная графика и дизайн художественных изделий

Основы технической эстетики

Эскизы ювелирных изделий

Ювелирное искусство России

Технический рисунок ювелирных изделий

Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий

История искусств

Рисунок

Живопись и цветоведение

Композиция

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-2: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями.</b>
<b>Знать:</b> Способы реализации основных правил начертательной геометрии и ортогональных проекций, рисовальных закономерностей, приемов и техник, различных рисовальных материалов в проектировании и в процессе художественно-промышленного изготовления ювелирных изделий
<b>Уметь:</b> Применять законы начертательной геометрии и систему ортогональных проекций, рисовальные закономерности, средства, приемы и техники в реализации ювелирных изделий
<b>Владеть:</b> Навыками использования основных правил начертательной геометрии и системы ортогональных проекций, рисовальных приемов и технических навыков работы с различными рисовальными материалами в программах по художественно-промышленной реализации ювелирных изделий
<b>ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.</b>
<b>Знать:</b> Разновидности и особенности отображения материалов в эскизах и проектах ювелирных изделий
<b>Уметь:</b> Применять регламентируемые требования черчения и теории теней при изображении разрабатываемого ювелирного изделия
<b>Владеть:</b> Навыками отображения объектов трехмерного пространства в виде изображений на двумерной плоскости

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы: материалы, техника и приемы рисунка; система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.	8				С, КПр
Тема 1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, кольцо и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.		4	2	ГД	
Тема 2. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (мелкая пластика, подвески и др.) в сложных ракурсах: система прямой перспективы; тонально-графические закономерности.		6	3	ГД	
Раздел 2. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы: характер и конструктивные особенности формы, материальность и фактура поверхности предмета.					КПр
Тема 3. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (кольца, браслеты, кольцо и др.) в несложных ракурсах: характер и конструктивные особенности формы.		6	5	ГД	
Тема 4. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (мелкая пластика, диадемы, подвески и др.) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета.		6	3	ГД	
Раздел 3. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб, шрифты названия и экспликации.					О, КПр
Тема 5. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб.		6	4	ИЛ	
Тема 6. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликации.		6	3,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	20,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25	20,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-5	Перечисляет основные элементы начертательной геометрии и ортогональных проекций, понятия, термины и законы рисунка, особенности его техник и приемов, свойства и технические особенности различных материалов.	Вопросы для устного собеседования
	Манипулирует основными приемами начертательной геометрии при проектной подаче ювелирного изделия.	Практико-ориентированное задание
	Определяет главные линии плоскости, создает аксонометрическую проекцию разрабатываемого ювелирного изделия.	Практико-ориентированное задание
ПКп-2	Анализирует использование принципов дизайна, рисовальных понятий, терминов и законов, применение рисовальной техники и приемов, свойств и технических особенностей различных рисовальных материалов при реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.	Тестирование.
	Проектирует ювелирное изделие с применением различных рисовальных материалов, рисовальных техник, приемов и закономерностей для передачи художественных особенностей ювелирных изделий.	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает ювелирно-промышленное изделие, обладающее высокой эстетической ценностью, применяя широкий арсенал рисовальных материалов.	Практико-ориентированное задание

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какие рисовальные материалы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
2	Какие рисовальные навыки необходимы для проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции?
3	Каковы способы реализации тонально-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления ювелирных изделий?
4	Как применяют основы начертательной геометрии в художественном проектировании ювелирных изделий?
5	Как на основе начертательной геометрии в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия?
6	Как решаются проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии?
7	Что понимается под масштабом в художественном проектировании?

8	Как используют методы масштаба при проектировании актуального образа ювелирного изделия?
9	Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа ювелирного изделия?
10	Как в проектах при разработке ювелирных изделий передаются различные материалы (металл, различной обработки камень, дерево, стекло и т. д.)?
11	Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных изделий?
12	Каковы основные элементы начертательной геометрии и ортогональных проекций?
13	Каковы основные понятия, термины и законы рисунка, особенности его техник и приемов?
14	Как в проектах при разработке ювелирных изделий передаются свойства и технические особенности различных материалов?
15	Каковы задачи использования основ начертательной геометрии в проектах ювелирных изделий?
16	Как необходимо использовать основные приемы начертательной геометрии при проектной подаче ювелирного изделия?
17	Как создается аксонометрическая проекция разрабатываемого ювелирного изделия?
18	Каковы основные закономерности начертательной геометрии?
19	Каковы профессиональные навыки изображения объектов трехмерного пространства на двумерной плоскости?
20	В чем основные особенности композиционно-структурного размещения изображений в формате листа?
21	Каковы основные закономерности системы прямой перспективы?
22	Какие предметы относятся к ювелирным изделиям простой формы?
23	Что относится к ювелирным изделиям сложной формы?
24	Каковы цели зарисовок ювелирных изделий?
25	Каковы задачи натуральных зарисовок ювелирных изделий?
26	Каковы основные закономерности системы ортогональных проекций?
27	Каковы задачи использования основ системы ортогональных проекций в проектах ювелирных изделий?
28	Как применяют основы ортогональных проекций в художественном проектировании ювелирных изделий?
29	Как на основе ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия?
30	Как решаются проектные задачи на основе знаний ортогональных проекций?
31	Что понимается под масштабностью в художественном проектировании?
32	Какие задачи решают проектное название и экспликация?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. На чем основывается система прямой перспективы?
  - а) на трех стационарных точках зрения;
  - б) на двух движущихся точках зрения;
  - в) на одной стационарной точке зрения.
2. Что такое конструкция формы предмета?
  - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
  - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
3. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?
  - а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине;
  - б) масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - в) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - г) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;
  - д) масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.
4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции?
  - а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе более объективного изображения предмета;
  - б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе прямой перспективы;
  - в) в проектах при изображении ювелирных изделий в трехчетвертном повороте используются ортогональные проекции, потому что они основаны на системе обратной перспективы.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Зарисовки ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, колье и др.) в несложных ракурсах: материалы, техника и приемы рисунка.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3–5 ювелирных изделий простой формы (кольца, браслеты, колье и др.) в несложных ракурсах с использованием различных графических материалов, техник и приемов рисунка.
2. Зарисовки ювелирных изделий сложной формы (мелкая пластика, диадемы, подвески и др.) в сложных ракурсах: материальность и фактура поверхности предмета.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 2–3 ювелирных изделия сложной формы (мелкая пластика, подвески и др.) в сложных ракурсах с передачей материальности и фактуры поверхности предмета.
3. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий простой формы в трехчетвертном повороте: композиционно-структурное размещение в формате листа, масштаб.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида ювелирного изделия простой формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; организовать композиционно-структурное размещение в формате листа; выдержать масштаб изображений.
4. Ортогональные и аксонометрические проекции ювелирных изделий сложной формы в трехчетвертном повороте: шрифты проектного названия и экспликация.

На листе ватмана (формат А2) необходимо изобразить 3-4 вида ювелирного изделия сложной формы и в трехчетвертном повороте с использованием законов ортогональных и аксонометрических проекций; разработать пропорции и стиль шрифтов проектного названия и экспликации и их компоновку в формате листа.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>
Казарин С.Н.	Академический рисунок	Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)	2017	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620</a>
Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.	Рисунок	Минск: РИПО	2018	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шевцов, А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26535.html">http://www.iprbookshop.ru/26535.html</a>
Кузьмина И. Б.	Специальный рисунок галантерейных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017821">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017821</a>
Кузьмина И. Б.	Специальный рисунок ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3229">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3229</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска