

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Скульптура и лепка

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ОЗО_драгМе.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	37,75	17,25	2	Зачет
	РПД	17	37,75	17,25	2	
3	УП	34	39,75	34,25	3	Зачет
	РПД	34	39,75	34,25	3	
Итого	УП	51	77,5	51,5	5	
	РПД	51	77,5	51,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне художественно-промышленных и ювелирных изделий.

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре)

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок

Композиция

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности
Знать: Физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий
Уметь: Выбрать оптимальный материал для реализации художественного образа в объеме
Владеть: Навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей
ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.
Знать: виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов с высокими эстетическими показателями
Уметь: производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств, производить оценку качества выбранного материала
Владеть: навыками оценки выполненной работы с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости.	2				С,КПр
Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический). Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.		3	10	НИ	
Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах. Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.		3	7	ГД	
Раздел 2. Барельефная композиция на плоскости.					КПр
Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт). Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.		5	10,75	НИ	
Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас). Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.		6	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	17,25				
Раздел 3. Объёмные композиции.	3				С
Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход. Практическое занятие: круглая композиция.		5	10	ГД	
Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и т. д.). Академический подход. Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное).		6	8	ГД	
Раздел 4. Декоративная рельефная композиция.					КПр,С
Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика. Практическое занятие: лепка герба.		6	10	НИ	
Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. Практическое занятие: лепка медали,		17	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	34,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,5	77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-2	Перечисляет скульптурные материалы, характерные для изготовления художественных изделий в зависимости от их размеров и функционального назначения	Вопросы для устного собеседования
	Применяет различные техники обработки современных материалов для различных этапов изготовления художественных изделий Выбирает оптимальные инструменты и режимы для изготовления скульптуры	Практико-ориентированное задание Практико-ориентированное задание
ПКо-5	Выбирает оптимальные материалы и режимы для изготовления скульптуры	Вопросы для устного собеседования
	Подготавливает материалы для создания модели художественно-промышленного изделия для реализации ее в конечном материале Изображает актуальный художественный образ скульптурной композиции, отражающий отечественные и зарубежные тенденции моды	Практико-ориентированное задание Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Что такое скульптура?
2	Какие существуют виды скульптуры?
3	Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры.
4	Что такое рельеф? перечислить классификацию его разновидностей.
5	Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.
6	Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?
7	Из каких материалов делают скульптуру? Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы? Что такое шамот? Где его используют? Что такое цемент? Где его
8	В каком виде скульптуры используется перспектива?
9	Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?
10	Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.

Семестр 3	
11	Чем определяется выбор масштаба в скульптуре? Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?
12	Виды и жанры скульптуры, примеры? В каком жанре скульптуры применяется стилизация?
13	К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?
14	Каковы цели и задачи освоения скульптуры?
15	Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного?
16	Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?
17	Какие основные анатомические особенности головы человека?
18	Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?
19	Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для ваяния.
20	В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа - 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнен в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Ровнейко Л. В., Помаскина З. И.	Лепка	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67643.html
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Николенко С. В.	Скульптура и лепка	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3103
Доронина Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26609.html
Мамадназаров, М.	Памятники зодчества Таджикистана	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/54465.html
Молокова Т. А., Волков А. А., Бызова О. М., Гацунаев К. Н., Ефремова М. Г., Посвятенко Ю. В., Фролов В. П., Якубова Т. А., Волков А. А., Теличенко В. И., Гогина Е. С., Гребенщиков В. С., Молокова Т. А.	Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы)	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/72580.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска