

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 Основы технической эстетики

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ОЗО_драгМе.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Лаб. занятия					
7	УП	17	17	39,75	34,25	3	Зачет
	РПД	17	17	39,75	34,25	3	
Итого	УП	17	17	39,75	34,25	3	
	РПД	17	17	39,75	34,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Ассистент

Егорова Екатерина
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере технической эстетики и дизайна, развить способность к проектному и творческому мышлению.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить с теоретическими основами дизайна: видами дизайна, достижениями в области дизайна, современных материалов и технологий;
- Сформировать и развить умения и навыки, творческого подхода к восприятию и анализу изделий дизайна;
- Рассмотреть основные принципы проектирования объектов дизайна, взаимоотношения пространственной средой.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция

Живопись и цветоведение

Рисунок

Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: Основные художественные приемы, использующиеся в дизайн-проектировании художественно-промышленных изделий
Уметь: Различать художественные приемы, свойственные различным дизайнерам, основные тенденции моды.
Владеть: Навыками разработки, проектирования и изображения дизайн-продукта
ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя
Знать: Методики оценки, оптимизации и усовершенствования потребительских и эксплуатационных свойств художественно-промышленных изделий
Уметь: Модифицировать формообразование и эстетические параметры разработанной продукции с целью повышения потребительских качеств
Владеть: Навыками корректировки или смены технологии с целью оптимизации технологического процесса

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)			
Раздел 1. История развития дизайна	7					Т
Тема 1. Понятие технической эстетики и дизайна. Лабораторное занятие: О понятии термина «Дизайн».		1	1	2		
Тема 2. Истоки развития мирового дизайна. Лабораторное занятие: Художественная промышленная деятельность.		1	1	2		
Тема 3. Первые школы дизайна. Лабораторное занятие: ВХУТЕМАС и Баухауз. Роль школ дизайна в дизайне XXI в.		1	1	2,5	ГД	
Тема 4. Тенденции развития современного дизайна. Лабораторное занятие: Именитые дизайнеры XX- XXI вв.		1	1	2,5		
Тема 5. Арт-дизайн. Лабораторное занятие: Пример проявления современного искусства.		1	1	2,5		
Тема 6. Дизайн информативных объектов.		1	1	2		
Тема 7. Эргономика. Лабораторное занятие: Анализ и разработка социальной функции предмету дизайна.		1	1	2,5		
Тема 8. Социальная роль дизайна. Лабораторное занятие: Анализ предмета по конструкции.		1	1	2,5	ГД	
Раздел 2. Проектирование объектов дизайна						
Тема 9. Современные материалы и технологии для создания объектов дизайна. Лабораторное занятие: Разработка предмета промышленного дизайна.	1	1	2,5		Пр,К	
Тема 10. Дизайн-композиция. Лабораторное занятие: Трансформация образа изделия в орнамент.	1	1	2			
Тема 11. Методы проектирования дизайн- объектов. Лабораторное занятие: Разработка проекта художественного изделия.	1	1	2,5			
Тема 12. Макетирование изделий. Лабораторное занятие: Создание рекламного коллажа.	1	1	2,5			
Тема 13. Бумагопластика. Лабораторное занятие: Разработка аппликации на тему «Фактура».	1	1	2,25			
Тема 14. Изменение декоративных свойств объекта. Лабораторное занятие: Анализ предметов дизайна.	1	1	2,5			

Тема 15. Оценка эстетических характеристик художественных изделий. Лабораторное занятие: Анализ эстетических свойств художественных изделий.		1	1	2,5		
Тема 16. Создание презентации изделия. Лабораторное занятие: Методы и способы презентации.		1	1	2	ГД	
Тема 17. Разработка художественной подачи изделия. Лабораторное занятие: Презентация разработанных проектов.		1	1	2,5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		34,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-7	<p>Определяет и классифицирует основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления и обработки художественных изделий.</p> <p>Анализирует методики оптимизации технологии изготовления и обработки художественных изделий и материалов.</p> <p>Использует методы оптимизации при реализации современных технологических процессов производства.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>
ОПК-2	<p>Классифицирует композиционные приемы и способы формообразования в зависимости от типологии проектируемого изделия</p> <p>Классифицирует существующие художественные и ювелирные изделия по отличительным приемам дизайнеров и современным стилистикам</p> <p>Графически изображает разработанное изделие с учетом масштабности, композиционных, цветовых и фактурных особенностей</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; возможно допущение несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power	

	Point) или статьи; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В какой стране было организовано движение «Искусств и ремесел»?
а Германия
б Англия
в США
2. Должен ли дизайнер учитывать гигиенические, эргономические и психологические показатели проектируемых изделий?
а да
б нет
3. Назовите российскую школу дизайна:
а Баухауз
б ВХУТЕМАС
в ВХУТЕИН
4. Оказывает ли конструкция объекта дизайна влияние на его форму?
а да
б нет
5. Назовите эргономические показатели:
а антропометрический
б гигиенический
в психологический
г функциональный
6. Назовите преподавателей ВХУТЕМАСа:
а Эль Лисицкий
б В. Кандинский
в В. Гропиус
7. Назовите имя дизайнера, который одним из первых разработал фирменный стиль для определенной фирмы, и перечислите какую продукцию он разработал:
а Морис Кёхлен
б Петер Беренс
в Герман Мутезиус
8. Какое здание было сооружено специально для Первой Всемирной промышленной выставки?
а Ред- хауз
б Хрустальный дворец
9. С какого века начали проходить Всемирные Промышленные выставки?
а XX
б XIX
в XVIII
10. Название производственного союза Германии нач. XX в., одним из создателей которого был Герман Мутезиус:
а Баухауз
б Верббвнд

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Спроектировать предмет промышленного дизайна. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме тестирования (время написания теста – 15 минут), с последующим выполнением практической работы (время выполнения 60 минут).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83058.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пономарева К. С.	Основы технической эстетики	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2903

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] <http://www.nimrah.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска