

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08** Живопись и цветоведение

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ОЗО\_драгМе.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |         |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |         |
| 3                         | УП                               | 17                | 17             | 30                | 44                       | 3                                    | Экзамен |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 30                | 44                       | 3                                    |         |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 30                | 44                       | 3                                    |         |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 30                | 44                       | 3                                    |         |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Пономарева  
Сергеевна

Ксения

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области живописи и цветоведения – одних из основных процессов передачи и раскрытия образа окружающего мира, являющихся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы цветоведения и живописные закономерности.
- Раскрыть принципы тонально-живописных закономерностей при изображении формы предметов на плоскости.
- Продемонстрировать разнообразие живописных приемов и техник.
- Провести изучение разновидностей и особенностей красочных материалов.
- Развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Скульптура и лепка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>   |
| <b>Знать:</b> основы цветоведения, живописные закономерности, разновидности и особенности красочных материалов   |
| <b>Уметь:</b> применять цветовые закономерности, использовать живописные средства, современные приемы и техники в художественной деятельности  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа живописи, технико-технологических приемов (подмалевок, замалевок, лессировка и др.) для дальнейшей атрибуции изделия  |
| <b>ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b> |
| <b>Знать:</b> Художественные приемы и методики усиления эстетических параметров художественно-технического изделия   |
| <b>Уметь:</b> проектировать художественные параметры промышленного изделия   |
| <b>Владеть:</b> методами визуализации художественно-промышленного изделия, отображая конструктивные и декоративные особенности объекта   |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |  |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|--|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |  |
| Раздел 1. Основы цветоведения: цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета, цветовой круг, психология восприятия цвета,         | 3                         |                   |               |              |                              | КПр                           |  |
| Тема 1. Цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета.<br>Практическое занятие: создание цветового круга.                         |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |  |
| Тема 2. Психология восприятия цвета.<br>Практическое занятие: живописный колорит в натюрморте.                                     |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |  |
| Раздел 2. Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме.  |                           |                   |               |              |                              | КПр                           |  |
| Тема 3. Холодная цветовая гамма.<br>Практическое задание: натюрморт в холодной цветовой гамме.                                     |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           |                               |  |
| Тема 4. Теплые цвета.<br>Практическое занятие: натюрморт в теплой цветовой гамме.  |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |  |
| Раздел 3. Натюрморт в контрастной и сближенной цветовой гамме.   |                           |                   |               |              |                              | КПр                           |  |
| Тема 5. Контрастные цвета.<br>Практическое занятие: натюрморт с контрастными цветовыми отношениями.                                |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           |                               |  |
| Тема 6. Сближенные цветовые решения.<br>Практическое занятие: натюрморт со сближенными цветовыми отношениями.                      |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           |                               |  |
| Раздел 4. Декоративно-живописный натюрморт: материалы, приемы и техники живописи.  |                           |                   |               |              |                              | КПр                           |  |
| Тема 7. Живопись акварелью.<br>Практическое занятие: декоративно-живописный натюрморт в акварельной технике.                       |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |  |
| Тема 8. Гуашь, как материал для создания натюрморта.<br>Практическое занятие: декоративно-живописный натюрморт в гуашевой технике. |                           | 3                 | 3             | 4            | ГД                           |                               |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           |                   | 17            | 17           | 30                           |                               |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |                           |                   | 19,5          |              | 24,5                         |                               |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |                           |                   | 53,5          |              | 54,5                         |                               |  |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ОПК-2           | Объясняет основные цветовые понятия, термины и законы живописи, технику и приемы работы цветом, свойства и технологические особенности различных видов красок.                                      | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Выполняет живописную композицию при помощи разнообразных видов красочных материалов и современных техник.   | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Применяет и определяет на практике различные современные краски и живописные инструменты, приемы для получения законченного художественного изделия или его оценки.                                 | Практико-ориентированное задание  |
| ОПК-8           | Учитывает свойства живописных материалов, технических приемов работы цветом, свойств и технологических особенностей различных видов красок при реализации художественно-промышленной продукции.     | Тестирование                      |
|                 | Проектирует варианты использования цвета и разнообразных красок и применения различных техник, приемов и живописных закономерностей для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна. | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Применяет широкий арсенал красящих материалов и живописных инструментов в художественно-проектной области и в реализации художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью    | Практико-ориентированное задание  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|-------------------------|--|-------------------|
|                         | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.  |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.  |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.   |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|

| Семестр 3 |  |
|-----------|--|
| 1         | Каковы методы планирования программ индивидуального производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью?    |
| 2         | Какова основная цель творческого процесса?   |
| 3         | Каковы способы реализации принципиальных живописных моментов в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий? |
| 4         | Какие живописные материалы применяют в художественном проектировании?  |
| 5         | Что такое живопись и ее роль в ДПИ?  |
| 6         | Какие выделяют виды и жанры в живописи? Примеры.   |
| 7         | В чем состоит закон тепло-холодности в живописи?   |
| 8         | Что относится к изобразительным средствам живописи?  |
| 9         | Что такое тон и тональные закономерности?  |
| 10        | Что понимается под композиционным центром в живописи?  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что называется цветовым кругом?
  - а) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели;
  - б) расположение цветов видимого спектра в форме круга по определенной системе;
  - в) способ размещения цветов видимого спектра в форме круга, обозначающего различные цветовые системы.
2. Что такое колорит в живописи?
  - а) цветовая гармония в произведении живописи;
  - б) гармоничная цветовая организация живописного произведения;
  - в) цвето-тональная система организации произведения с гармоничным распределением и взаимопроникновением цветов.
3. Что такое «живопись» с точки зрения основных средств изображения?
  - а) цвет и свет, с помощью которых изображают форму предметов и пространство;
  - б) цвет, с помощью которого передается форма и окрашенность предметов;
  - в) цвет, взятый в тоне, с помощью которого изображаются форма предметов, их окрашенность и передается пространство.
4. Какая цветовая гамма называется теплой?
  - а) контрастная цветовая гамма, построенная на отношении красных и зеленых цветов;
  - б) сближенная цветовая гамма, построенная на отношении желтых и оранжевых цветов;
  - в) цветовая гамма, построенная на отношении теплых цветов: желтых, коричневых, красных и других (с теплыми оттенками).
5. Почему красный и зеленый цвет относятся к контрастным цветам?
  - а) потому что они при близком расположении уменьшают насыщенность друг друга;
  - б) потому что они при близком расположении усиливают насыщенность друг друга;
  - в) потому что они при близком расположении усиливают светлоту друг друга.
6. Какие цвета создают сближенные цветовые отношения?
  - а) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его три четвертые части;
  - б) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его половину;
  - в) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его четвертую часть.
7. Чем отличается акварельная техника живописи?
  - а) матовостью живописной поверхности;
  - б) прозрачностью живописной поверхности;
  - в) пастозностью живописной поверхности.
8. Что характерно для декоративной живописи?
  - а) плоскостность, декоративность, фактура, текстура, орнаментация и т.д.;
  - б) объемность, пространство, материальность и т.д.;
  - в) объемность, материальность, декоративность, красочность.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На листе форматом А2 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (самовар, фарфоровая ваза, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить общую цветовую задачу холодной гаммы.

2. На листе форматом А2 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу общей цветовой теплой гаммы.

3. На листе (формат А3) необходимо графитными карандашами изобразить шесть квадратов (10Х10 см), в центре которых разместить еще квадраты (5х5 см) и (2,5 см); красками (акварель, гуашь) закрасить фон квадратов (10х10 см) одним цветом (красный, зеленый, синий, фиолетовый, черным); фон квадратов (5х5 см) закрасить цветами, являющимися дополнительными к цветам квадратов (10х10 см); в двух квадратах (10х10 см) с черным и красным фонами квадраты (5х5 см) закрасить синим и красным цветом; фон всех квадратов (2,5х2,5 см) закрасить цветами квадратов (10х10 см); по окончании работы необходимо провести анализ визуальных цветовых эффектов.

4. На листе форматом А3 необходимо изобразить графитными карандашами и красками (акварель, гуашь) цветовой круг (радиус 20 см) из шести сегментов; провести анализ расположения контрастных и сближенных цветовых отношений.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования, тестирования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |   |             |   |
| Алгазина Н. В.                                 | Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>   |
| Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.             | Академическая живопись                               | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                       | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>   |
| Шашков Ю. П.                                   | Живопись и ее средства                               | Москва: Академический Проект  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |   |             |   |
| Кузьмина И. Б.                                 | Живопись и цветоведение                              | СПб.: СПбГУПТД  | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822</a> |
| Штаничева Н. С., Денисенко В. И.               | Живопись   | Москва: Академический Проект  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a>   |
| Коробейников В. Н.                             | Академическая живопись                               | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                       | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55218.html">http://www.iprbookshop.ru/55218.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:[spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |