



ТВЕРЖДАЮ

Президент, проректор по У

А.Е. Рудин

2019 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

История искусств

Учебный план:

ФГОС 3++_2019-2020_29.03.04_ИПИ_ОЗО_драгМе.plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация)

Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	74	36	Экзамен
	РПД	17	17	74	36	
Итого	УП	17	17	74	36	
	РПД	17	17	74	36	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):
кандидат технических наук, Доцент



Дерябина Татьяна
Юрьевна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов



Дерябина Татьяна
Юрьевна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой



Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:



1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть классификацию видов искусств
- Раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)
- Продемонстрировать особенности художественных произведений

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История (история России, всеобщая история)
- Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства.
Уметь: анализировать аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления.
Владеть: навыками оценки художественного уровня изделия.
ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков
Знать: основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка.
Уметь: работать с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий.
Владеть: навыками идентификации эпохи, школы создания произведения культуры и искусства; методами исследования артрынков.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Классификация видов искусств	3					Л
Тема 1. Введение в дисциплин «История искусств»		0,5		2	ГД	
Тема 2. Пластические виды искусства		0,5		3	ГД	
Тема 3. Жанр в искусстве		0,5		3	ГД	
Тема 4. Стиль и стилизация		0,5		3	ГД	Л
Раздел 2. Искусство Древнего мира						
Тема 5. Первобытное искусство. Звериный стиль скифов		0,5		3	ГД	
Тема 6. Искусство кельтов		1		3	ГД	Л
Тема 7. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового		1		3	ГД	
Раздел 3. Искусство Древнего и эллинистического Египта						Л
Тема 8. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта.	0,5		3	ГД		
Тема 9. Искусство «амарнского периода» Древнего Египта: скульптура и ДПИ	0,5		3	ГД		
Тема 10. Цветное стекло эллинистического Египта.	0,5		3	ГД		

Раздел 4. «Русский» стиль в произведениях ДПИ эклектики как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов					
Тема 11. Художественное стекло в «русском» стиле	0,5		3	ГД	Л
Тема 12. Художественная мебель в «русском» стиле	0,5		3	ГД	
Тема 13. Основные формы посуды на Руси до 17 века. Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля 16 - 17 вв. Семинарское занятие: «Русский» стиль в произведениях ДПИ эклектики как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов	0,5	2	1	ГД	
Раздел 5. Античное искусство Древней Греции					
Тема 14. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом.	0,5		3	ГД	Л
Тема 15. Виды древнегреческого орнамента в вазописи. Стили вазописи.	1		3	ГД	
Тема 16. Формы древнегреческих сосудов и их назначение. Декоративные вазы в дворцовых интерьерах XVIII - XIX вв. Семинарское занятие: Античное искусство Древней Греции	0,5	3	1	ГД	
Раздел 6. Античное искусство Древнего Рима					
Тема 17. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика	0,5		3	ГД	Л
Тема 18. Формы римской мебели	0,5		2	ГД	
Тема 19. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв. Семинарское занятие: Античное искусство Древнего Рима	0,5	3	3	ГД	
Раздел 7. Искусство Средних веков					
Тема 20. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили. Стиль «абстрактной звериной орнаментики». «Стиль викингов»			2	ГД	Л
Тема 21. Романский стиль на примере Лиможской эмали	1		3	ГД	
Тема 22. Архитектурный декор готического стиля. Готический витраж	1		3	ГД	
Тема 23. Испано-мавританский стиль. Семинарское занятие: Искусство Средних веков	0,5	4	2	ГД	
Раздел 8. Искусство Ренессанса					
Тема 24. Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация	0,5		2	ГД	Л
Тема 25. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески.	0,5		3	ГД	
Тема 26. Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д.Браманте). Особенности декора, техника исполнения	0,5		3	ГД	
Тема 27. Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии	1		2	ГД	

Тема 28. ДПИ Италии эпохи Возрождения. Семинарское занятие: Искусство Ренессанса	1	5	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	74		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5		107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<p>Формулирует классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства.</p> <p>Даёт оценку аутентичным и современным художественным произведениям искусства, их материалам и технологии изготовления.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ОПК-9	<p>Определяет основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка.</p> <p>Работает с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий.</p> <p>Атрибутирует произведение искусства по показателям: эпоха, школа создания произведения культуры и искусства; методы исследования артрынков.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном	

	только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Итальянские декор. ткани эпохи Возрождения
2	Итальянский художественный металл эпохи Возрождения
3	Итальянская худож. мебель эпохи Возрождения
4	Итальянское худож.-ое стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика
5	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
6	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
7	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особ-ти декора, техника исполнения
8	Ансамбль Уффици во Флоренции
9	Санта Мария дель Фьоре
10	Основоположник арх-ры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески
11	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордером после эпохи средневековья
12	Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера
13	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки
14	Термин Ренессанс и его определение. Основная переодизация
15	Испано-мавританский стиль
16	Готич-ий стиль в архитектуре XIX в.
17	Готич-ий стиль в интерьере XIX в.
18	Готич-ий витраж
19	Арх-ый декор готич-го стиля
20	Романский стиль на примере Лиможской эмали
21	Романский стиль в архитектуре
22	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.)
23	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль
24	Стюк в интерьере. Римский декор в совр-ом интерьере
25	Арх-ра эпохи Римских императоров: Пантеон - шедевр римской арх-ры
26	Арх-ра эпохи Римских императоров: триумфальная арка Тита и колонна Траяна
27	Арх-ра эпохи Римских императоров: Колизей
28	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима
29	Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Хар-ка
30	Стили римской декор. живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декор. живописи (1 век до н.э.). Хар-ка
31	Формы римской мебели. Осветительные приборы
32	Арх-ый тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы
33	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика

34	Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень
35	Римские технологии: руст, квадры, стюк
36	Строительная техника Древнего Рима
37	Утилитарные постройки Древнего Рима
38	Творчество скульптора Лисиппа
39	Терракота из города Танагра
40	Творчество скульптора Праксителя
41	Творчество скульптора Скопаса
42	Ученики Фидия – скульпторы Кресилай и Алкамен
43	Творчество скульптора Поликлета.
44	Творчество скульптора Мирона
45	Синтез скульптуры и архитектуры периода классики на примере творчества Фидия
46	Формы древнегреч-их сосудов и их назначение
47	Виды орнамента древнегреч. вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии
48	Греч-ий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор
49	Ансамбль афинского Акрополя
50	Арх-ый и скульптурный декор периода классики
51	Виды арх-ого декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант
52	Виды древнегреч. орнамента в вазописи. Стили вазописи
53	Термины фронтоны и фасад
54	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декор-ая арх-ая деталь – сандрик
55	Термины декор и фриз в интерьере
56	Арх-ый ансамбль
57	Использование ордерной системы в арх-ре стилей классицизм и ампир Санкт-Петербурга
58	Коринфский ордер в греч. арх-ре
59	Ионический ордер в греч. арх-ре
60	Дорический ордер в греч. арх-ре
61	Основные типы греческих храмов
62	Термин арх-ый ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреч. ордеров
63	Термин греч. классика и ее значение для европейского искусства в целом
64	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ)
65	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева
66	Худож-ый стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драг. посуды при царском дворе
67	Русская парадная посуда – Тарелки
68	Русская парадная посуда – Блюда
69	Русская парадная посуда – Чаши
70	Русская парадная посуда – Кубки
71	Русская парадная посуда – Корчик
72	Русская парадная посуда – Чарка
73	Русская парадная посуда – Ендова
74	Русская парадная посуда – Братины
75	Русская парадная посуда – Ковши
76	Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая хар-ка
77	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель)
78	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло)
79	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов
80	Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения
81	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птолемеев
82	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники
83	Послеамарнский период Нового царства
84	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта
85	Искусство "амарнского периода" Древнего Египта
86	Искусство Нового царства до амарнского периода

87	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр "ушебти"
88	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта
89	Искусство Древнего царства. Основные памятники
90	Техники египетского рельефа
91	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Хар-ка египетского канона
92	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России
93	Арх-ый изразец Нововавилонского царства
94	Искусство Нововавилонского царства (VII - VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604-562 гг. до н.э.) Ворота богини Иштар
95	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры "шеду"
96	Проблема происхождения искусства. Основные теории
97	Стиль и стилизация в искусстве
98	Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля
99	Жанры в искусстве
100	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент
101	Архитектура и декоративно- прикладное искусство - пластические виды искусства
102	Пластические виды искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотреть Архитектурный ордер
2. Выполнить анализ формы римской мебели
3. Выполнить анализ росписи Рафаэля галереи дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М. Н., Стародуб Т. Х., Стародубова В. В., Федотова Е. Д., Федотова Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html

Попова Н. С., Черняева Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55775.html
Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григоревич Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х., Федотова Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	http://www.iprbookshop.ru/50155.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ханс Ибелингс, Георгиев А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс- Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Плешивцев А. А.	История архитектуры	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows
- Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска