

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** Промышленный дизайн

Учебный план: 29.03.04\_ИПИ\_ЗАО\_ТХОМ\_2021-2022 №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП		12	20	4	1	Зачет
	РПД		12	20	4	1	
Итого	УП	4	12	52	4	2	
	РПД	4	12	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Парфенова Екатерина  
Ивановна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Л. Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области производства, технической эстетики и промышленного дизайна, формирование профессиональных умений и навыков в области дизайн-проектирования предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности человека, развитие творческого мышления.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные принципы проектирования промышленных объектов, взаимоотношения человека с машинами и пространственной средой;

Показать особенности организации среды и промышленных объектов в различных ситуативных моделях;

Ввести в курс новейших достижений в области промышленного дизайна, современных материалов и технологий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Технический рисунок художественных изделий

Дизайн

История техники и технологии

Маркетинг художественных и ювелирных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Основы технической эстетики

Специальный рисунок художественных изделий

Художественное материаловедение

Эскизы художественных изделий

Основы проектной деятельности

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

Основы композиции при создании художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов**

**Знать:** методы оценки готовой продукции изделия дизайна; методы разработки проекта художественного изделия из различных материалов с высокими эстетическими характеристиками

**Уметь:** проектировать объекты промышленного дизайна из различных материалов с учетом выбора материала и технологии его изготовления

**Владеть:** навыками разработки проекта изделия промышленного дизайна из различных материалов и оценки его качества по эстетическим и конструктивным параметрам

**ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями**

**Знать:** методики проектирования промышленных образцов, влияющих на конструктивные и эстетические показатели объекта дизайна из различных материалов

**Уметь:** Разработать проект художественного изделия из различных материалов соответствующий требованиям современного рынка с высокими эстетическими и эргономическими показателями

**Владеть:** Навыками анализа разработанного проекта художественного изделия из различных материалов для повышения его декоративных, эргономических и технологических параметров

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы теории и истории дизайна	4				
Тема 1. История развития дизайна в странах Европы и Америке.		1		4	ГД
Тема 2. История развития дизайна в России.		0,5		4	ГД
Тема 3. Современная культура и дизайн, тенденции развития творческой деятельности.		0,5		4	ГД
Раздел 2. Развитие творческого воображения					
Тема 4. Основы теории воображения.		1		5	ИЛ
Тема 5. Методы проектирования.		0,5		5	ИЛ
Тема 6. Композиция в дизайне.		0,5		5	ИЛ
Тема 7. Объемно-пространственная композиция.				5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 3. Практика проектирования объектов промышленного дизайна, презентация и внедрение	5				
Тема 8. Разработка дизайн-концепции промышленного изделия. Практическое занятие: Использование различных материалов и техник в промышленном дизайне.			2		ИЛ
Тема 9. Макетирование. Практическое занятие: Макет по заданной теме.			2	5	ИЛ
Тема 10. Материаловедение в промышленном дизайне. Практическое занятие: Значение материала на конструкцию и формообразование изделия.			2	5	ГД
Тема 11. Конструирование в промышленном дизайне. Практические занятия: Разработка дизайн-проекта.			2	5	ИЛ
Тема 12. Эргономика. Практическое занятие: Влияние эргономических показателей на дизайн-проект.			2	2	ИЛ
Тема 13. Презентация и внедрение проекта. Практическое занятие: Оформление подачи (портфолио) пояснения, графические изображения проектируемого объекта.			2	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	20	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	52	
--	--	-------	----	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет методы контроля качества и оценки объектов дизайна; перечисляет виды проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов	Вопросы для устного собеседования
	Проектирует авторские художественно-промышленные изделия из различных материалов, обосновывая выбор материалов, технологию изготовления и актуальность разрабатываемого проекта	Практическое задание
	Разрабатывает авторские проекты художественно-промышленных объектов дизайна из различных материалов; проводит контроль качества и оценку конечного продукта по различным параметрам	Практическое задание
ПК-7	Перечисляет методики проектирования промышленных образцов из различных материалов, согласно требованиям к конструктивным, экономическим, эргономическим и технологическим характеристикам.	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает актуальные и современные авторские проекты художественных изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями	Практическое задание
	Проводит анализ и совершенствование разработанного проекта промышленного изделия из различных материалов для повышения спроса, экономических и эргономических показателей	Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. За семестр выполнены все графические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. За семестр выполнены все графические работы с большим количеством замечаний и ошибок.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Этапы развития дизайна в Америке
2	Этапы развития дизайна в Европе
3	Этапы развития дизайна в России
4	Материалы, используемые в промышленном дизайне
5	Эргономика. Предмет изучения. Роль эргономических факторов в дизайне
6	Основы композиции
7	Техническая эстетика. Задачи технической эстетики и методики их решения
8	Виды промышленной графики
9	Конструирование
10	Пропорциональность. Покажите на примерах
11	Масштабность. Покажите на примерах
12	Виды дизайнерской деятельности
13	Задачи дизайна
14	Научные основы дизайна
15	Что такое дизайн. Дайте определение промышленного дизайна

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать дизайн-проект для промышленного изделия. Проект выполняется на плотном картоне форматов А3-А2. Проект должен включать в себя:

1. Изображение промышленного прототипа для моделирования объекта дизайна (указать дату создания прототипа и автора);

2. Выполнить эскизную разработку по преобразованию прототипа:

а) с функциональной точки зрения;

б) эстетическая трансформация;

3. Выполнить эскизную разработку цветового решения:

а) трансформация формы орнамента;

б) изменение цветового решения для орнамента.

Создать портфолио личных дизайн-проектов.

Требования к портфолио:

1. Разработать дизайн и цветовое решение;

2. Систематизировать дизайн-проекты;

3. Выполнить отбор наилучших проектов за семестр;

4. Фотографирования и ретушь проектов;

5. Портфолио состоит из 10-15 страниц, имеет 2-5 разделов, а также включает в себя резюме автора.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме просмотра портфолио, устного опроса и выполнения практического задания. На подготовку к устному опросу студенту дается 15 минут, на выполнение практического задания 60 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Прозорова, Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118384.html">https://www.iprbookshop.ru/118384.html</a>
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111724.html">http://www.iprbookshop.ru/111724.html</a>
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52069.html">http://www.iprbookshop.ru/52069.html</a>
Капустинская, И. Ю.	Архитектурно- дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32784.html">http://www.iprbookshop.ru/32784.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Джуромская О. С.	Промышленный дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530</a>
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет ресурс об искусстве: культурология.рф
2. Интернет ресурс об искусстве: <https://artguide.com/>
3. Интернет ресурс об искусстве и культуре: <https://www.adme.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска