

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Рисунок

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ЗАО_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | 12 | 52 | 4 | Зачет |
| | РПД | 4 | 12 | 52 | 4 | |
| 2 | УП | | 16 | 30 | 26 | Экзамен |
| | РПД | | 16 | 30 | 26 | |
| Итого | УП | 4 | 28 | 82 | 30 | |
| | РПД | 4 | 28 | 82 | 30 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Бызова Анна Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, как одного из основных процессов формообразования, являющимся первым этапом в создании дизайнерских и художественно-промышленных объектов;

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать особенности рисовальных приемов и техник;
- Рассмотреть закономерности формообразования и конструктивные свойства предметов;
- Раскрыть принципы тонально-графических закономерностей при изображении формы предметов на плоскости;
- Провести изучение законов прямой перспективы;
- Развить способности в реализации программ производства художественно-технических проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция

Скульптура и лепка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-4 : Способен разрабатывать технологический маршрут для получения заготовок

Знать: Приемы и техники рисования для визуализации особенностей разнородных материалов и способов его финишной обработки в разрабатываемом проекте.

Уметь: Производить оценку материалов художественных и ювелирных изделий, основываясь на опыте отечественной и мировой художественной школы.

Владеть: Навыками анализа выполненных художественно-технических проектов.

ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.

Знать: Способы реализации приемов и техник различных видов графики, графических материалов в процессе разработки проекта художественно - промышленного изделия дизайна.

Уметь: Использовать графические закономерности, средства, приемы и техники в реализации проектов при промышленном производстве художественной декоративно-прикладной продукции.

Владеть: Навыками создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства с отображением используемых материалов и конструктивных особенностей объекта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Натюрморт из предметов простой формы: конструкция формы предметов, прямая перспектива, тональные закономерности лепки формы и передачи пространства. | 1 | | | | |
| Тема 1. Введение. Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка. | | 2 | | 5 | ИЛ |
| Тема 2. Линейная и воздушная перспектива как средство передачи в рисунке глубины, трехмерности пространства. Светотень средство передачи объема формы. Передача материальности изображаемых предметов. | | 2 | | 5 | ИЛ |
| Тема 3. Натюрморт из гипсовых предметов геометрической формы (куб, шар, цилиндр, конус и др.) с минимальной тональной проработкой. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и др.). | | | 4 | 12 | НИ |
| Раздел 2. Натюрморт из предметов быта: конструкция формы предметов, прямая перспектива, тональные закономерности лепки формы и передачи пространства. | | | | | |
| Тема 4. Натюрморт из предметов быта простой формы с минимальной тональной проработкой. | | | 4 | 15 | НИ |
| Тема 5. наброски натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону, выполненного мягкими материалами. | | | 4 | 15 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 12 | 52 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 3. Декоративно-графический натюрморт. | | 2 | | | |
| Тема 6. Графические материалы, приемы и техники. Передача материальности предметов различными фактурами. | | | 1 | 5 | НИ |
| Тема 7. Декоративно-графический натюрморт с использованием различных графических приемов и техник | | | 4 | 8 | НИ |
| Раздел 4. Фигура человека: конструкция формы, анатомическое строение, пластика движения. | | | | | |
| Тема 8. Сведения о скелете и основных мышцах человека, их влиянии на пластическую характеристику. | | | | 7 | НИ |

| | | | | |
|---|--|--------------|-------------|----|
| Тема 9. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. | | 9 | 8 | НИ |
| Тема 10. наброски головы и фигуры человека | | 2 | 2 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 30 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 19,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,75 | 88,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПКо-4 | Описывает приемы изображения графическими материалами разнородные материалы Производит технологический маршрут конструктивных деталей художественных и ювелирных изделий Передает средства художественной выразительности графики | Тест Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания |
| ПКо-5 | Описывает конструктивные особенности художественно - промышленного изделия дизайна Использует линейный, конструктивный, тональный рисунок для создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства Работает с различными графическими материалами | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

| | | |
|------------|---|--|
| Зачтено | Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в практических работах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в практических работах. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов | |
|--------|---|--|
| Курс 1 | | |
| 1 | Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач. | |
| 2 | Выразительные средства рисунка и их характеристики. | |
| 3 | Техники рисунка. | |
| 4 | Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики. | |
| 5 | Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме. | |
| 6 | Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения. | |
| 7 | Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка. | |
| 8 | Копировальный метод – перерисовывание образцов. | |
| 9 | Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы. | |
| 10 | Теоретические и практические методы Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. | |
| 11 | Композиционный, тематический и смысловой центр картины. | |
| 12 | Значение ритма при создании композиции рисунка. | |
| 13 | Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка. | |
| 14 | Линейная и воздушная перспектива. | |
| 15 | Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления. | |
| 16 | Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности. | |
| 17 | Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости. | |
| 18 | Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта. | |
| 19 | Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении. | |
| 20 | Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка. | |
| 21 | Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. | |
| 22 | Дать определение понятию «пропорция». | |
| 23 | Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практический способ, способ проверки. | |
| 24 | Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач. | |
| 25 | Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка. | |
| 26 | Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. | |
| Курс 2 | | |
| 27 | Изобразите схемы равновесия стоящей фигуры (упор на две ноги, на одну ногу). | |
| 28 | Основные пропорции головы человека. | |
| 29 | Изобразите схематично точки опоры стоящей и сидящей фигуры. | |
| 30 | Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий. | |

| | |
|----|---|
| 31 | Изобразите схематично пропорции человека (Микеланджело, Дюрер, Сапожников). |
| 32 | Основные пропорции фигуры человека. |
| 33 | Средства передачи объема (линия, конструкция, перспектива, светотень). |
| 34 | Раскройте понятия «Анализ» (формы) |
| 35 | Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа. |
| 36 | «Конструкция в рисунке» - раскройте это понятие применительно к рисунку головы человека. |
| 37 | Техника рисования сангиной и соусом. |
| 38 | Техника рисования углем. Способы фиксации угля. |
| 39 | Последовательность выполнения рисунка живой головы человека. |
| 40 | Последовательность выполнения рисунка с натуры фигуры человека. |
| 41 | Влияния строения формы костей черепа и мышц лица на характеристику образа. |
| 42 | Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека. |
| 43 | Формат бумаги и его связь с изображением. |
| 44 | Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система ПП. Чистякова. |
| 45 | Творческая и педагогическая деятельность художника —педагога д.Н. Кардовского. |
| 46 | Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека. |
| 47 | Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков. |
| 48 | Виды набросков и их характеристики. |
| 49 | Схематичные методические зарисовки головы человека в различных ракурсах, по представлению (вид снизу ; вид слева, справа). |
| 50 | Изобразить в схематичном рисунке, применение вертикальных и горизонтальных линий в рисунке головы человека. |
| 51 | Изобразите схематично соединение головы с плечевым поясом (скелет и живая форма) и верхними конечностями. |
| 52 | Изобразите конструктивное соединение грудной клетки с тазом и с нижними конечностями: фигура сидит, фигура стоит, скелет и живая форма. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое конструкция формы предмета?
 - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
2. На чем основывается система прямой перспективы?
 - а) на трех стационарных точках зрения;
 - б) на двух движущихся точках зрения;
 - в) на одной стационарной точке зрения.
3. Что такое «тон» в рисунке?
 - а) средство рисунка, с помощью которого изображают форму предметов и пространство;
 - б) средство, с помощью которого передают окрашенность предметов;
 - в) средство, с помощью которого показывают светлоту и темноту в рисунке.
4. Что относится к изобразительным средствам рисунка?
 - а) штрих, светотень, пятно;
 - б) линия, штрих, пятно;
 - в) светотень, пятно, линия
5. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
6. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному
 - б) от светлого к темному
 - в) от переднего плана к заднему
7. Определите лишний элемент в списке:
 - а) портрет
 - б) графика
 - в) натюрморт
 - г) пейзаж
8. Выберите правильную последовательность:
 - а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение

9. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок
- б) натюрморт, портрет, пейзаж
- в) линия, пятно, штрих

10. Творческим рисунком называют:

а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника

б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое

11. К какому направлению относится рисунок?

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

12. Для чего используют штрих?

- а) для передачи тона
- б) для передачи цвета
- в) для построения

13. Какой карандаш является твердым?

- а) В
- б) HB
- в) H

14. Что такое эскиз?

а) графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы

б) художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

в) графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

15. Что такое сангина?

а) материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек.

б) прозрачная коричневая краска акварельного типа

в) материал, который состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Тема 3. Графическими карандашами на листе форматом А2 изобразить натюрморт из 3–5 гипсовых предметов геометрической формы (куб, шар, цилиндр, конус, шкаф, тумба, кувшин и др.) без драпировок; с использованием прямой перспективы и методом минимальной тональной проработки передать конструкцию формы предметов и пространство.

Тема 4. Графическими карандашами на листе форматом А2 изобразить натюрморт из 5–7 предметов быта простой формы (ваза, блюдо, коробка, стакан и др.) с небольшим количеством драпировок; с использованием прямой перспективы и методом минимальной тональной проработки передать пространство и конструкцию формы предметов и драпировок.

Тема 5. На листе форматом А2 мягкими рисовальными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) или красками (акварель, гуашь, акрил) в технике гризайль изобразить натюрморт из 5–7 предметов быта сложной формы (самовар, гипсовый рельеф, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; с использованием прямой перспективы и методом максимальной тональной проработки, передать пространство, конструкцию формы и материальность предметов.

Тема 6. Выполнить 8-10 зарисовок различных фактур (материал и техника по выбору).

Тема 7. На листе форматом А1–А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 5–9 предметов быта различной формы и окрашенности (самовар, муляжи овощей и фруктов, кувшин и др.) с орнаментальными драпировками; графическими материалами (тушь, перо, акварель, линер и др.), приемами и техниками передать материальность, окрашенность и орнаментацию предметов.

Тема 8. На листах форматом А3 выполнить зарисовки по пластической анатомии на темы: 1. Грудная клетка, позвоночный столб; 2. Кости плечевого пояса; 3. Кости верхних конечностей; 4. Кости таза; 5. Кости нижних конечностей; 6. Кости черепа; 7. Мышцы торса; 8. Мышцы плечевого пояса; 9. Мышцы руки; 10. Мышцы таза и бедра; 11. Мышцы ноги; 12. Мышцы головы; 13. Мышцы шеи.

Тема 9. На листе форматом А2 создать композицию из трех изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах (фас, профиль, три-четверти) и графитным карандашом передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека.

Тема 10. Графическими материалами выполнить наброски головы человека, обнаженной и одетой фигуры человека, основываясь на знаниях пластической анатомии человека и пропорциях мужской, женской и детской фигур.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по билетам. Билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

Экзаменационный билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |
| Бызова А. А. | Рисунок. Пластическая анатомия человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Воронцова, Ю. В. | Перспектива | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/56478.html |
| Макарова М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60092.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронные библиотечные системы:

1) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru>;

2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>.

2. Официальные сайты музеев и выставочных залов:

1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;

2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.

3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:www.nimah.ru.

4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:spbsh.ru.

3. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

AutoCAD Architecture

AutoCAD Design

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

CorelDraw Graphics Suite X7

Интернет-тренажеры в сфере образования

Способ бесконтактного измерения прямых линейных размерных признаков фигуры человека

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

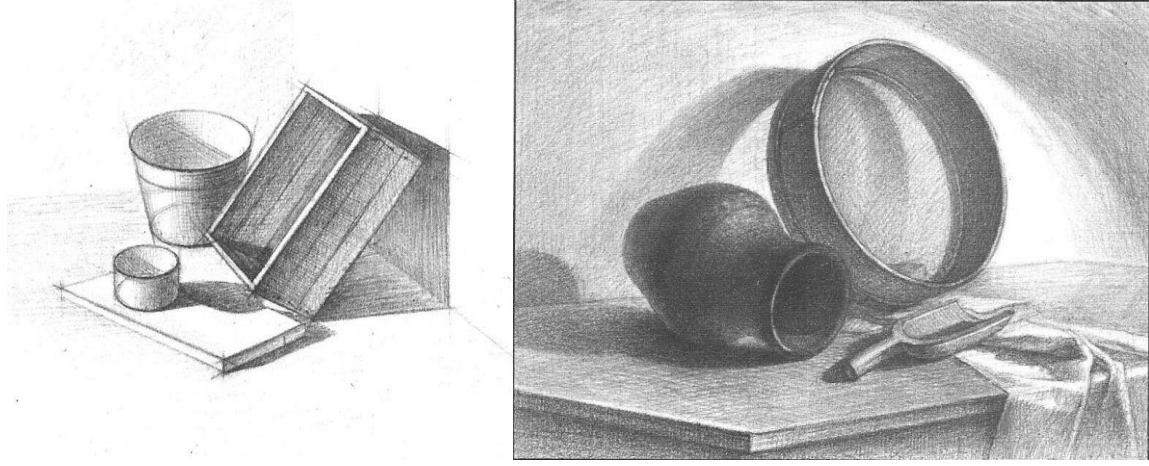

Приложение

рабочей программы дисциплины Рисунок

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
наименование ОП (профиля): Технология художественной обработки материалов

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p data-bbox="316 1198 1436 1243">Натюрморты из предметов быта в линейно-конструктивном и тональном решении</p> |
| 2 | <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p data-bbox="359 1960 1452 1993">Декоративный натюрморт из предметов быта в тонально-графическом решении</p> |