

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Промышленный дизайн

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ЗАО_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	12	20	4	1	Зачет
	РПД	12	20	4	1	
Итого	УП	4	52	4	2	
	РПД	4	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Ассистент

Парфенова Екатерина
Ивановна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Л. Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области производства, технической эстетики и промышленного дизайна, формирование профессиональных умений и навыков в области дизайн-проектирования предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности человека, развитие творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные принципы проектирования промышленных объектов, взаимоотношения человека с машинами и пространственной средой;

Показать особенности организации среды и промышленных объектов в различных ситуативных моделях;

Ввести в курс новейших достижений в области промышленного дизайна, современных материалов и технологий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура и лепка

Рисунок

Композиция

Технический рисунок художественных изделий

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

История искусств

Эскизы художественных изделий

Дизайн

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-5: Готов производить контроль качества материала и готовой продукции изделия дизайна, создавать проект художественного изделия с высокими эстетическими показателями и разрабатывать технологический процесс его изготовления.

Знать: Методы оценки готовой продукции изделия дизайна; методы разработки проекта художественного изделия с высокими эстетическими характеристиками

Уметь: Проектировать объекты промышленного дизайна с учетом выбора материала и технологии его изготовления

Владеть: Навыками разработки проекта изделия промышленного дизайна и оценки его качества по эстетическим и конструктивным параметрам

ПКп-2: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями.

Знать: Методики проектирования промышленных образцов, влияющих на конструктивные и эстетические показатели объекта дизайна

Уметь: Разработать проект художественного изделия соответствующий требованиям современного рынка с высокими эстетическими и эргономическими показателями

Владеть: Навыками анализа разработанного проекта художественного изделия для повышения его декоративных, эргономических и технологических параметров

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы теории и истории дизайна	4				
Тема 1. История развития дизайна в странах Европы и Америке.		2		10	ГД
Тема 2. История развития дизайна в России.		1		10	ГД
Тема 3. Современная культура и дизайн, тенденции развития творческой деятельности.		1		12	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 2. Развитие творческого воображения	5				
Тема 4. Основы теории воображения. Практическое занятие: Графические наброски по заданной теме.			1	1	ИЛ
Тема 5. Методы проектирования. Практическое занятие: Использование различных техник проектирования на этапе эскиза.			1	1	ИЛ
Тема 6. Композиция в дизайне. Практическое занятие: Значение композиции на эстетику разрабатываемого предмета.			2	2	ИЛ
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Практическое занятие: Моделирование.			2	5	ИЛ
Раздел 3. Практика проектирования объектов промышленного дизайна, презентация и внедрение					
Тема 8. Разработка дизайн-концепции промышленного изделия. Практическое занятие: Использование различных материалов и техник в промышленном дизайне.			1	2	ИЛ
Тема 9. Макетирование. Практическое занятие: Макет по заданной теме.		1	4	ИЛ	
Тема 10. Материаловедение в промышленном дизайне. Практическое занятие: Значение материала на конструкцию и формообразование изделия.		1	1	ГД	
Тема 11. Конструирование в промышленном дизайне. Практические занятия: Разработка дизайн-проекта.		1	1	ИЛ	
Тема 12. Эргономика. Практическое занятие: Влияние эргономических показателей на дизайн-проект.		1	1	ИЛ	

Тема 13. Презентация и внедрение проекта. Практическое занятие: Оформление подачи (портфолио) пояснения, графические проектируемого объекта.		1	2	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	20	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	52	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-5	Перечисляет художественные требования к достижению готового объекта дизайна с соответствующими и действующими показателями; характеризующиеся высокими эстетическими, эргономическими и технологическими требованиями	Вопросы для устного собеседования
	Производит выбор материала в соответствии с технологией для художественных и ювелирных изделий на практике;	Практическое задание
	Создает художественный образ ювелирных изделий, разработки и анализа его технической документации, навыками проведения контроля качества продукции в соответствии с регламентирующими требованиями	Практическое задание
ПКп-2	Излагает основные методы дизайн-проектирования, модные направления дизайна	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает проект художественного изделия, соответствующий конструктивным особенностям изделия и его стилиобразованию	Практическое задание
	Анализирует декоративные, технологические и эргономические свойства разрабатываемого проекта изделия	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. За семестр выполнены все графические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала;	

	неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. За семестр выполнены все графические работы с большим количеством замечаний и ошибок.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Что такое дизайн? Дайте определение промышленного дизайна
2	Перечислите научные основы дизайна
3	Перечислите задачи дизайна
4	Назовите виды дизайнерской деятельности
5	Назовите виды промышленной графики
6	Дайте определение технической эстетики. Задачи технической эстетики и методики их решения
7	Этапы развития дизайна в Америке
8	Этапы развития дизайна в Европе
9	Этапы развития дизайна в России
10	Перечислите материалы, используемые в промышленном дизайне
11	Эргономика. Предмет изучения? Роль эргономических факторов в дизайне?
12	Назовите основы композиции применяющиеся в промышленном дизайне.
13	Что такое масштабность? Приведите примеры
14	Что такое пропорциональность? Приведите примеры
15	Что такое конструирование?
16	Что такое макетирование?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать дизайн-проект для промышленного изделия. Проект выполняется на плотном картоне форматов А3-А2. Проект должен включать в себя:

1. Изображение промышленного прототипа для моделирования объекта дизайна (указать дату создания прототипа и автора);

2. Выполнить эскизную разработку по преобразованию прототипа:

- а) с функциональной точки зрения;
- б) эстетическая трансформация;

3. Выполнить эскизную разработку цветового решения:

- а) трансформация формы орнамента;
- б) изменение цветового решения для орнамента.

Создать портфолио личных дизайн-проектов.

Требования к портфолио:

1. Разработать дизайн и цветовое решение;
2. Систематизировать дизайн-проекты;
3. Выполнить отбор наилучших проектов за семестр;
4. Фотографирования и ретушь проектов;
5. Портфолио состоит из 10-15 страниц, имеет 2-5 разделов, а также включает в себя резюме автора.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течении семестра выполняются контрольные работы.

Зачет проходит в форме просмотра портфолио, устного опроса и выполнения практического задания. На подготовку к устному опросу студенту дается 15 минут, на выполнение практического задания 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения	Москва: Московский городской педагогический университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html
Капустинская, И. Ю.	Архитектурно- дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32784.html
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52069.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Джуромская О. С.	Промышленный дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет ресурс об искусстве: культурология.рф
2. Интернет ресурс об искусстве: <https://artguide.com/>
3. Интернет ресурс об искусстве и культуре: <https://www.adme.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска