

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Основы композиции при создании художественных изделий

Учебный план: 2022-2023 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра:

50

Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация)

Технология художественной обработки материалов

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	16	84	4	3	Зачет
	РПД	4	16	84	4	3	
3	УП		12	87	9	3	Экзамен
	РПД		12	87	9	3	
Итого	УП	4	28	171	13	6	
	РПД	4	28	171	13	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор \_\_\_\_\_

Дружинкина Наталья  
Гавриловна

кандидат технических наук, Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Пономарева Ксения  
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области композиции – основного процесса художественного проектирования, являющейся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Продемонстрировать особенности композиционных приемов и методов.  
Рассмотреть композиционные закономерности художественного проектирования.  
Раскрыть принципы художественного проектирования.  
Провести изучение видов орнаментальных композиций.  
Развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение  
История искусств  
Рисунок художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен к разработке конструкторско-технологической документации в процессе проектирования и производства художественно-промышленных изделий из различных материалов</b>
<b>Знать:</b> закономерности и методы композиции; приемы создания гармоничного формообразования дизайн-продукции из различных материалов ; совершенствование эстетических характеристик изделия при его проектировании
<b>Уметь:</b> разрабатывать художественное решение продукции с применением композиционных закономерностей, орнаментально-декоративных приемов, проработки детализации объекта дизайна из различных материалов с учетом технологичности и эргономичности
<b>Владеть:</b> навыками визуализации, создания проектов, моделей и макетов для художественно-промышленной продукции из различных материалов
<b>ПК-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от функционального назначения изделий и предъявляемым к ним физико-механических, технологических, эстетических и эргономических свойств</b>
<b>Знать:</b> влияние законов композиции на формирование эстетического образа изделий из различных материалов
<b>Уметь:</b> производить оценку изделия в зависимости от эстетических и эргономических характеристик
<b>Владеть:</b> навыками применения композиционных приемов модификации конструкции изделия из различных материалов , или его декорировании

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы композиции: законы пропорционально-ритмической, тонально-графической, цвето-тональной и цвето-графической организации двухмерной плоскости заданного формата.	2				
Тема 1. Пропорционально-ритмическая и тонально-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: понятия соподчиненности, уравновешенности и соразмерности целого и частей, понятия пропорциональности, ритмики, масштабности; тонально-графические средства (линия, пятно); фактура, текстура; понятие динамики, статики, равновесия, симметрии, асимметрии и др.; выявление тонально-графического композиционного центра. Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической и тонально-графической композиции.		2	2	14	ИЛ
Тема 2. Пропорционально-ритмическая, цвето-тональная и цвето-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: цвето-тональные (цвет, тон) и цвето-графические средства (цвет, пятно); понятия контраста, нюанса, тождества, доминанты; выявление цветового центра. Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической, цветовой композиции.			3	14	ГД
Раздел 2. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, стилизация, мотив; стилистические образцы геометрического орнамента, композиция геометрического орнамента.					
Тема 3. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, понятие стилизации; понятие раппорта (мотива): виды мотивов, принципы построения орнаментальных мотивов. Практическое занятие: выполнение орнаментальной композиции.		2	2	14	ГД
Тема 4. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в полосе; стилистические варианты геометрического орнамента в полосе. Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в полосе.			3	14	ГД
Тема 5. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в круге; стилистические образцы геометрического орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в круге.			3	14	ГД

Тема 6. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в квадрате, стилистические варианты геометрического орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в квадрате.		3	14	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	16	84
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 3. Орнаментальная композиция: исторические образцы растительного орнамента, стилизация, композиция растительного орнамента.				
Тема 7. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в полосе, стилистические варианты растительного орнамента в полосе. Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в полосе.		2	12	ГД
Тема 8. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в круге, стилистические образцы растительного орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в круге.		2	12	ИЛ
Тема 9. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в квадрате, стилистические варианты растительного орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в квадрате.		2	12	
Раздел 4. Орнаментальная композиция: исторические образцы зооморфного орнамента, стилизация, композиция зооморфного орнамента.				
Тема 10. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в полосе, стилистические варианты зооморфного орнамента в полосе. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в полосе.	3	2	12	ГД
Тема 11. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в круге, стилистические варианты зооморфного орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в круге.		2	12	ГД
Тема 12. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в квадрате, стилистические варианты зооморфного орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в квадрате.		1	12	ГД
Тема 13. Символическая композиция: понятия символа, аллегии, ассоциации; типы символической композиции: клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак. Практическое занятие: выполнение символической композиции.		1	15	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,75	177,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Перечисляет виды и приемы композиции, методы создания объектов дизайна из различных материалов с учетом законов гармонии и эстетики; формулирует методы улучшения художественно-эстетических характеристик художественных изделий	Вопросы устного собеседования
	Разрабатывает образ художественно-промышленных изделий, используя законы композиции и орнаментально-декоративные приемы для проработки элементов изделий из различных материалов	Практическая работа
	Разрабатывает проекты, модели и макеты художественно-промышленных изделий	Практическая работа
ПК-3	Перечисляет законы композиции, влияющие на формирование художественного образа промышленных и декоративных изделий из различных материалов	Вопросы устного собеседования
	Проводит оценку художественного образа объектов дизайна в зависимости от эстетических и эргономических характеристик	Практическая работа
	Модифицирует конструкцию изделия из различных материалов и проводит его декорирование, используя композиционные приемы	Практическая работа

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.	

	Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Какие законы композиции формируют образ художественных изделий?
2	Как влияют законы композиции на образ художественных изделий?
3	Какие композиционные приемы применяются при проектировании художественных изделий различного назначения, влияющие на их качество и конкурентоспособность?
4	Как влияют на качество и конкурентоспособность художественных изделий различного назначения композиционные приемы, применяемые при проектировании?
5	Что понимается под контрастом и нюансом в композиции?
6	Как используются контраст и нюанс при проектировании актуального образа художественного изделия?
7	Что понимается под статикой и динамикой в композиции?
8	Как используются статика и динамика при проектировании актуального образа художественного изделия?
9	Что понимается под пропорциональностью, соразмерностью и ритмикой в композиции?
10	Как используют законы пропорциональности, соразмерности и ритмики при проектировании актуального образа художественного изделия?
11	Что понимается под масштабностью и масштабом в композиции?
12	Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа художественного изделия?
13	Что понимается под фактурой и текстурой в композиции?
14	Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа художественного изделия?
15	Каковы тонально-графические закономерности?
16	Каковы способы реализации тонально-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?
17	Каковы цели освоения композиции?
18	Каковы задачи освоения композиции?
19	Каковы основные композиционные понятия, термины и законы?
20	Каковы основные приемы и методы компоновки?
21	Каковы особенности различных видов и стилей орнамента?
22	Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ художественных изделий?
23	Каковы цвето-тональные закономерности?
24	Каковы способы реализации цвето-тональных закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?
25	Каковы цвето-графические закономерности?
26	Что понимается под композиционным центром?
27	Каковы способы реализации цвето-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?
28	Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?
29	Какова основная цель творческого процесса?
30	Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?

31	Что понимается под художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?
32	Какие бывают орнаментально-декоративные композиции?
33	Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства художественно-промышленной продукции?
34	Как используются приемы компоновки при реализации программ производства художественно-промышленной продукции?
35	Каковы особенности орнаментально-декоративной компоновки, применяемой при реализации программ производства художественно-промышленной продукции?
36	Какие композиционные приемы и способы используются для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна?
37	Какие орнаментально-декоративные закономерности используются для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна?
38	Какие бывают способы декорирования художественных изделий единичного и мелкосерийного производства?
39	Какие существуют композиционные материалы, приемы и техники?
40	Как применяют основные законы композиции при декорировании художественных изделий единичного и мелкосерийного производства?
Курс 3	
41	не предусмотрено

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое пропорциональность?
  - а) соотношение величин и элементов, или частей между собой, в художественном произведении.
  - б) эстетическое качество художественного произведения, определяющее соотношение его величин и элементов, а также отдельных элементов и всего произведения в целом;
  - в) размерное соотношение элементов или частей между собой
2. Что такое цветовой центр декоративной композиции?
  - а) это цветовой элемент или цветовая часть, которые выделяются на общем фоне всей декоративной композиции;
  - б) это элемент, выделяющийся по цвету на общем фоне всей декоративной композиции;
  - в) это часть, которая выделяется по цвету на общем фоне всей декоративной композиции.
3. Что такое орнаментальный мотив?
  - а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов композиции;
  - б) основная часть орнамента в декоративной композиции;
  - в) основная часть орнамента, главный элемент в орнаментальной композиции.
4. В чем особенность орнамента в полосе?
  - а) особенность орнамента в полосе заключается в узоре, ритмически повторяющемся в формате полосы;
  - б) особенность орнамента в полосе заключается в ритмически повторяющемся узоре, расположенном в ограниченном пространстве полосы;
  - в) особенность орнамента в полосе в том, что узор заполняет ограниченное пространство полосы.
5. Какие элементы используются в геометрическом орнаменте?
  - а) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических форм: шары, кубы, цилиндры, конусы, призмы и др.
  - б) в геометрическом орнаменте используются стилизованные изображения элементов окружающего мира: растения, животные, люди и т.д.;
  - в) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических элементов и форм: линии, точки, круги, зигзаги, спирали, прямоугольники и др.
6. В чем особенность орнамента в квадрате?
  - а) особенность орнамента в квадрате заключается в организации композиции в ограниченном квадратном формате;
  - б) особенность орнамента в квадрате заключается в компоновке узора в квадратном формате;
  - в) особенность орнамента в квадрате заключается в размещении декора в квадратном формате.
7. Какие элементы используются в растительном орнаменте?
  - а) в растительном орнаменте используются изображения реальных или фантастических растений и их частей с различной степенью стилизации;
  - б) в растительном орнаменте используются изображения растений и животных, а также их частей;
  - в) в растительном орнаменте используются изображения человека и растений с различной степенью стилизации.
8. Какие виды орнаментальных композиций используются в круге?
  - а) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: центричная, статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная, замкнутая, открытая и др.;
  - б) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: круговая, симметричная, ассиметричная, растительная, геометрическая и др.;
  - в) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: жанровая, анималистическая,



сказочная

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 В центре листа форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо изобразить два квадрата (15х15); скомпоновать в этих квадратах три объемные геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр), решить задачу (черно-белый вариант): в первом квадрате – «статики», во втором – «динамики».

2 В центре листа форматом А3 необходимо графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) изобразить два квадрата (15х15 см); скомпоновать в этих квадратах три плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), в цветном варианте с помощью трех основных цветов (красный, желтый, синий; фон – серый) решить задачу: в первом квадрате – «контраста», во втором – «нюанса».

3 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо скомпоновать и методом стилизации разработать цвето-тональную или цвет-графическую орнаментальную композицию – раппорт (геометрический или растительный орнаментальный мотив).

4 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

5 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

6 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – геометрический орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

7 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

8 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

9 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

10 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

11 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

12 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

13 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную или графическую символическую композицию – клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет проводятся в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95557.html">http://www.iprbookshop.ru/95557.html</a>
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ушакова С.Г.	Композиция	Москва: Флинта	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Морозова М. Б.	Композиция в графике	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска