

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.24** Основы технической эстетики

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ЗАО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
2	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
3	УП		4	47	21	2	Зачет
	РПД		4	47	21	2	
Итого	УП	4	4	79	21	3	
	РПД	4	4	79	21	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Ассистент

\_\_\_\_\_

Егорова Екатерина  
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере технической эстетики и дизайна, развить способность к проектному и творческому мышлению.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомить с теоретическими основами дизайна: видами дизайна, достижениями в области дизайна, современных материалов и технологий;
- Сформировать и развить умения и навыки, творческого подхода к восприятию и анализу изделий дизайна;
- Рассмотреть основные принципы проектирования объектов дизайна, взаимоотношения пространственной средой.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция

Живопись и цветоведение

Рисунок

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>
<b>Знать:</b> Основные художественные приемы, использующиеся в дизайн-проектировании художественно-промышленных изделий
<b>Уметь:</b> Различать художественные приемы, свойственные различным дизайнерам, основные тенденции моды.
<b>Владеть:</b> Навыками разработки, проектирования и изображения дизайн-продукта
<b>ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя</b>
<b>Знать:</b> Методики оценки, оптимизации и усовершенствования потребительских и эксплуатационных свойств художественно-промышленных изделий
<b>Уметь:</b> Модифицировать формообразование и эстетические параметры разработанной продукции с целью повышения потребительских качеств
<b>Владеть:</b> Навыками корректировки или смены технологии с целью оптимизации технологического процесса

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)		
Раздел 1. История развития дизайна	2				
Тема 1. Понятие технической эстетики и дизайна. Лабораторное занятие: О понятии термина «Дизайн».		1		4	
Тема 2. Истоки развития мирового дизайна. Лабораторное занятие: Художественная промышленная деятельность.		1		3	ГД
Тема 3. Первые школы дизайна. Лабораторное занятие: ВХУТЕМАС и Баухауз. Роль школ дизайна в дизайне XXI в.				4	
Тема 4. Тенденции развития современного дизайна. Лабораторное занятие: Именитые дизайнеры XX- XXI вв.				5	
Тема 5. Арт-дизайн. Лабораторное занятие: Пример проявления современного искусства.				4	
Тема 6. Дизайн информативных объектов. Лабораторное занятие: Инфографика.				4	
Тема 7. Эргономика. Лабораторное занятие: Анализ и разработка социальной функции предмету дизайна.		1		4	
Тема 8. Социальная роль дизайна. Лабораторное занятие: Анализ предмета по конструкции.		1		4	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Проектирование объектов дизайна	3				
Тема 9. Современные материалы и технологии для создания объектов дизайна. Лабораторное занятие: Разработка предмета промышленного дизайна.			1	5	
Тема 10. Дизайн-композиция. Лабораторное занятие: Трансформация образа изделия в орнамент.			1	5	
Тема 11. Методы проектирования дизайн-объектов. Лабораторное занятие: Разработка проекта художественного изделия.			1	5	
Тема 12. Макетирование изделий. Лабораторное занятие: Создание рекламного коллажа.				5	
Тема 13. Бумагопластика. Лабораторное занятие: Разработка аппликации на тему «Фактура».				5	

Тема 14. Изменение декоративных свойств объекта. Лабораторное занятие: Анализ предметов дизайна.			5	
Тема 15. Оценка эстетических характеристик художественных изделий. Лабораторное занятие: Анализ эстетических свойств художественных изделий.		1	5	
Тема 16. Создание презентации изделия. Лабораторное занятие: Методы и способы презентации.			6	АС
Тема 17. Разработка художественной подачи изделия. Лабораторное занятие: Презентация разработанных проектов.			6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	47	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		17,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		25,25	79	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Классифицирует композиционные приемы и способы формообразования в зависимости от типологии проектируемого изделия  Классифицирует существующие художественные и ювелирные изделия по отличительным приемам дизайнеров и современным стилистикам  Графически изображает разработанное изделие с учетом масштабности, композиционных, цветовых и фактурных особенностей	Тестирование Практическое задание Практическое задание
ОПК-7	Определяет и классифицирует основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления и обработки художественных изделий.  Анализирует методики оптимизации технологии изготовления и обработки художественных изделий и материалов.  Использует методы оптимизации при реализации современных технологических процессов производства.	Тестирование Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; возможно допущение несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.
------------	---

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В какой стране было организовано движение «Искусств и ремесел»?
  - а Германия
  - б Англия
  - в США
  
2. Должен ли дизайнер учитывать гигиенические, эргономические и психологические показатели проектируемых изделий?
  - а да
  - б нет
  
3. Назовите российскую школу дизайна:
  - а Баухауз
  - б ВХУТЕМАС
  - в ВХУТЕИН
  
4. Оказывает ли конструкция объекта дизайна влияние на его форму?
  - а да
  - б нет
  
5. Назовите эргономические показатели:
  - а антропометрический
  - б гигиенический
  - в психологический
  - г функциональный
  
6. Назовите преподавателей ВХУТЕМАСа:
  - а Эль Лисицкий
  - б В. Кандинский
  - в В. Гропиус
  
7. Назовите имя дизайнера, который одним из первых разработал фирменный стиль для определенной фирмы, и перечислите какую продукцию он разработал:
  - а Морис Кёхлен
  - б Петер Беренс
  - в Герман Мутезиус
  
8. Какое здание было сооружено специально для Первой Всемирной промышленной выставки?
  - а Ред- хауз
  - б Хрустальный дворец
  
9. С какого века начали проходить Всемирные Промышленные выставки?
  - а XX
  - б XIX
  - в XVIII
  
10. Название производственного союза Германии нач. XX в., одним из создателей которого был Герман Мутезиус:
  - а Баухауз
  - б Веркбунд

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Спроектировать предмет промышленного дизайна. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме тестирования (время написания теста – 15 минут), с последующим выполнением практической работы (время выполнения 60 минут).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83058.html">http://www.iprbookshop.ru/83058.html</a>
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пономарева К. С.	Основы технической эстетики	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2903">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2903</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] <http://www.nimrah.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска