

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.33** Основы научной реставрации

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ЗАО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	4	4	74	26	3	Экзамен
	РПД	4	4	74	26	3	
5	УП		4	80	60	4	Курсовая работа
	РПД		4	80	60	4	
Итого	УП	4	8	154	86	7	
	РПД	4	8	154	86	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Верховская Яна Ивановна

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области научной реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Раскрыть принципы научной реставрации художественных изделий;
2. Раскрыть норм и правил научной реставрации;
3. Показать методы, технологии, материалы, инструменты и оборудование применяемое в области научной реставрации художественных изделий;
4. Сформировать систему знаний в целях проектирования реставрационных мероприятий художественных изделий, направленных на сохранение и воссоздание.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Покрyтия материалов

Методология изготовления художественных изделий

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Технологические процессы в производстве художественных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Технология обработки материалов

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта производственной деятельности)

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования**

**Знать:** Законы фундаментальных наук, принципы взаимодействия химических элементов, их обозначения и физические свойства

**Уметь:** Производить математические расчеты, для приготовления различных составов и смесей для реставрации художественных изделий

**Владеть:** навыками анализа взаимодействия реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах

**ОПК-6: Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации**

**Знать:** методики реставрации художественных изделий из различных материалов

**Уметь:** формировать технологическую документацию для производства реставрационных материалов и технологий

**Владеть:** навыками заполнения реставрационного паспорта, дефектной ведомости, картограммы разрушения памятника

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в реставрацию	4				
Тема 1. История реставрации и сохранности художественных изделий. Практическое занятие «Историко-библиографические и историко-архивные исследования»		1	2	15	ГД
Тема 2. Теория и методология научной реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Фотофиксация художественного изделия»		1	2	15	
Тема 3. Задачи, границы научно-реставрационного исследования. Практическое занятие «Составление плана научно-реставрационного исследования художественных изделий»		2		15	АС
Раздел 2. Сохранение культурного наследия					
Тема 4. Система экспертизы, охрана культурного наследия. Практическое занятие «Способы исследования материалов художественных изделий»				14	
Тема 5. Правовые основы научной реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Методы идентификации материалов художественных изделий»				15	Т
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	74	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		19,5	6,5		
Раздел 3. Технологии проектирования реставрации художественных изделий	5				
Тема 6. Виды работ. Консервация, реставрация, воссоздание и ремонт художественных изделий. Практическое занятие «Разработка проекта реставрации художественных изделий»				10	ИЛ
Тема 7. Исследовательские работы. Фиксация. Обмеры. Практическое занятие «Картографирование объекта реставрации»				14	АС
Тема 8. Применение лабораторных исследований при изучении художественных изделий. Практическое занятие «Предреставрационные методы исследования художественных изделий»			2	10	
Раздел 4. Реставрационная документация					
Тема 9. Разработка методики реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Методы научно-реставрационного исследования художественных изделий»			10	ГД	

Тема 10. Разработка паспорта реставрации для художественных изделий. Практическое занятие «Заполнение реставрационного паспорта художественного изделия»			12	ГД
Раздел 5. Технологии хранения художественных изделий				
Тема 11. Общие условия хранения художественных изделий, режим. Практическое занятие «Определение и управление режимом хранения художественных изделий»		2	10	АС
Тема 12. Мониторинг за состоянием художественных изделий. Практическое занятие «Составление программы экспонирования художественных изделий»			14	АС
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	80	
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа)		53		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		84,5	160,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсовой работы является закрепление полученных знаний по дисциплине, развитие творческих способностей студентов и углубление специальной подготовки по реставрации и сохранению художественных изделий.

Задачи курсовой работы:

Разработка и обоснование метода, способа реставрации художественного изделия и выбор средств с учетом материала, технологии изготовления.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Тематика курсовой работы: разработка проекта реставрации художественного изделия с учетом материала (“камня”, “керамики”, “стекла”, металла, кости, волокнистых веществ, материалов сложного состава, изделий с применением “эмали”) и технологии изготовления:

1. Каминный набор;
2. Мелкая пластика, кабинетные предметы, статуэтки;
3. Фирменная посуда (керамика, стекло, пластик);
4. Предметы галантереи: портфель, дипломат, баретка, кошелек и др;
5. Фрагмент лепного или резного декора интерьера;
6. Декоративное панно: чеканка, резьба по дереву, кости, рогу;
7. Художественное изделие из стекла, керамики, камня;
8. Светильник, гарнитур светильников;
9. Письменный прибор;
10. Предметы храмовой утвари.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется в виде пояснительной записки и графического материала с использованием программного обеспечения САПР ТП «Техно-Про», программного обеспечения DELCAM.

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 15-20 страниц машинописного текста в формате А4 и приложения к ней в виде графического материала в формате А3 на 1 листе.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Определение метода научно-реставрационного исследования художественного изделия;

Составление плана научно-реставрационного исследования;

Разработка метода научной реставрации художественного изделия;

Описание методики, методов, средств, способов, материалов, оборудования научной реставрации художественного изделия.

Графические материалы должны отвечать требованиям ЕСКД и ЕСТД. Требования к выполнению пояснительной записки и рекомендуемая последовательность выполнения проекта представлены в методических указаниях к курсовой работе.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Показывает основные цели, задачи, функции и формы реставрационной деятельности, оперируя основными понятиями естественно- научных и инженерных дисциплин. Оперирует законами фундаментальных наук, принципами взаимодействия химических элементов, их обозначениями и физическими свойствами. Доказывает значимость в контексте сохранения культурного наследия и последующей профессиональной деятельности. Интегрирует современные технологии к историческому материалу. Производит математические расчёты, для приготовления различных составов и смесей для реставрации художественных изделий. Применяет методы математического анализа при проектировании и разработке реставрационных мероприятий художественно-промышленных изделий, с учётом материалов и технологий их производства, включает создание 3D моделей для визуализации реставрируемых изделий. Аргументирует разработанную методологию реставрации художественного изделия. Анализирует взаимодействия реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах. Готовит техническую документацию и план для реставрационных работ на основе полученной информации о культурном объекте.	<p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Курсовая работа</p>
ОПК-6	Раскрывает основы технологии художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации; прогнозирует взаимодействие реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах. Использует основные виды технической и нормативной документации и руководствуется принципами работы с ней и применяет навыки составления и использования технической документации в реставрационной деятельности. Формирует технологическую документацию для производства реставрационных материалов и технологий. Заполняет реставрационные паспорта, дефектные ведомости, картограммы разрушения памятников. Разрабатывает техническую документацию для реставрации художественных изделий. Применяет методики реставрации художественных изделий из различных материалов. Воспроизводит условные обозначения химических элементов и физических величин, физические и математические формулы, применяемые для расчёта состава и массы веществ.	<p>Тестовое задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Курсовая работа</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.

	целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Определение понятия «сохранение». Основные принципы.
2	Методы научно-реставрационной идентификации художественных изделий. Система экспертизы.
3	Определение понятия «реставрация». Основные принципы.
4	Правовые основы научной реставрации художественных изделий.
5	Основные научно-реставрационные исследования художественных изделий с применением драгоценных металлов.
Курс 5	
6	Принципы физико-химического метода научно-реставрационного исследования художественных изделий.
7	Методы научно-реставрационного исследования художественных изделий.
8	Виды реставрационных работ художественных изделий. Классификация.
9	Принципы микроскопического метода научно-реставрационного исследования художественных изделий.
10	Принципы химического метода научно-реставрационного исследования художественных изделий.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Определение понятия «консервация»:
  - а-приостановление естественное старение
  - б-восстановление предмета

2. Определение понятия «режим»:
  - а-атмосферное условие жизни здания
  - б-регулирование условий природной активности

3. Основные принципы «реставрации»:
  - а-нельзя нарушать авторство предмета
  - б-нельзя вносить в предмет добавления, домыслы, изменяющие его документальность

в-четкое описание процесса реставрации предмета, наблюдение за положительными, отрицательными результатами

4. Какими элементами определяется режим экспонирования, хранения художественных изделий?
  - а-освещение
  - б-температура
  - в-влажность

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести исследовательские работы выбранного объекта;
2. Выполнить библиографические и архивные исследования:
  - Историко-библиографические исследования;
  - Историко-архивные исследования;
  - Предшествующие реставрационные мероприятия (кем, что, когда, какие мероприятия, материалы и т.д.)
  - Применение лабораторных исследований при изучении (опыт)
3. Фиксация (фото-, описание текущего состояния предмета)
4. Изучение аналогий реставрации выбранного объекта
5. Выводы, рекомендации, проект реставрационных мероприятий (на выбор)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного опроса и ответов на вопросы тестирования. Время на подготовку к ответу - 15 мин. За это время студент письменно тезисно пишет ответы на полученные вопросы, выполняет практическое задание в течение 30 минут, затем дается 10 мин. на устный развернутый ответ.

Защита курсовой сопровождается презентацией, которая содержит основные выводы о разработке изделия, которые были проведены а также иллюстративный материал. Время на защиту курсовой - 7 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Алешин А. Б., Бобров Ю. Г., Брегман Н. Г., Зверев В. В., Красилин М. М., Лифшиц Л. И., Масленицына С. П., Маслов К. И., Мокрецова И. П., Ребрикова Н. Л., Федосеева Т. С., Фирсова О. Л., Халтурин Ю. А., Шестопалова Л. В., Яхонт О. В., Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В., Лифшиц Л. И., Трезвов А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
Чистяков А.Н.	Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. 2015 (1). Часть 1: Реставрация	Санкт-Петербург: СПбКО	2015	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353043">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353043</a>
Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23045.html">http://www.iprbookshop.ru/23045.html</a>
Петров, В. А.	Практическая реставрация икон	Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29606.html">http://www.iprbookshop.ru/29606.html</a>



Буйчик А.Г., Чистяков А.Н. научн. ред.	Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: сб. статей	Санкт-Петербург: СПбКО	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353045">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353045</a>
Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22649.html">http://www.iprbookshop.ru/22649.html</a>
Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103</a>
Жукова Л. Т., Верховская Я. И.	Основы научной реставрации художественных изделий. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1657">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1657</a>
Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460.html">http://www.iprbookshop.ru/25460.html</a>
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;  
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org).

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows  
 СПС КонсультантПлюс

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду