

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13

Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ЗАО_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 5 | УП | 4 | 25 | 43 | 2 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 25 | 43 | 2 | |
| Итого | УП | 8 | 57 | 43 | 3 | |
| | РПД | 8 | 57 | 43 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Верховская Яна Ивановна

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области технологии художественной обработки материалов в сфере обеспечения сохранности и реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть свойства материалов при реставрации и консервации художественных изделий;
- Провести изучение физико-механических и эксплуатационных свойств художественных изделий, включающих одно- и разнородные материалы;
- Продемонстрировать технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации художественных изделий;
- Рассмотреть систему знаний в целях проектирования и реализации реставрации и консервации художественных изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научной реставрации

Технологические процессы в производстве художественных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Технология обработки материалов

Художественное материаловедение

Метрология, стандартизация, сертификация

История искусств

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКо-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности |
| Знать: современные и аутентичные материалы для производства художественных и ювелирных изделий, способы их обработки и виды изделий из них |
| Уметь: определять вид материала, описывать его характеристики; подбирать современное оборудование и инструменты для его обработки при изготовлении художественного изделия или детали; оценивать состояние изделия и возможность его ремонта или реставрации |
| Владеть: навыками работы в компьютерных программах, используемых для производства современных художественных изделиях; навыками работы оборудованием и инструментарием; методиками оценки реставрационных технологий |
| ПКп-1: Способен разрабатывать план испытания, производить и анализировать лабораторные, экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции |
| Знать: требования к состоянию сырья, материалов, оборудования и инструмента, средств измерений, необходимые для выпуска и эксплуатации продукции с высокими показателями |
| Уметь: производить анализ выбранных материалов и технологий изготовления художественно-промышленного изделия, определять соответствие характеристик материалов, готовой продукции |
| Владеть: методами оценки свойств материалов; проведения лабораторных испытаний |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Реставрационные материалы для художественных изделий | 4 | | | |
| Тема 1. Классификация материалов художественных изделий. Практическое занятие «Анализ художественных материалов» | | 1 | 10 | ИЛ |
| Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов» | | 1 | 10 | ГД |
| Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для художественных изделий» | | 2 | 12 | АС |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | | 0 | | |
| Раздел 2. Технологии и методики реставрации художественных изделий | 5 | | | |
| Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта» | | 2 | 3 | ГД |
| Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации» | | | 8 | ГД |
| Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции художественных изделий» | | | 8 | ГД |
| Раздел 3. Реставрационное оборудование | | | | |
| Тема 7. Ручные инструменты для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта» | | | 2 | АС |
| Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта» | | 2 | 2 | |
| Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого художественных изделия» | | | 2 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 25 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 36,5 | 6,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 44,5 | 63,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПКо-2 | <p>Перечисляет основные термины подхода, принципы и закономерности реставрации, знает современные технологии, основные требования, которые необходимо учитывать в процессе реставрационной деятельности (функциональные, технико- конструктивные, эргономические, эстетические, физиологические, гигиенические, психологические); Применяет Российские и международные требования безопасности к художественной продукции; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования реставрационного процесса.</p> <p>Разделяет понятия и принципы воздействия на объект, такие как реставрация, реконструкция, восстановление, ремонт, консервация, проектирует маршрут реставрации объекта, основываясь на научных изысканиях. Знает принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации художественных изделий. Разрабатывает и обосновывает техническое и конструктивное решение; выполняет необходимые конструктивные расчеты - разрабатывает комплекты чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на реставрируемое изделие. Применяет разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; выбирает оптимальные конструктивные и технические решения; использует основные и специализированные графические компьютерные программы и программы моделирования и визуализации, при проектировании моделей и прототипов реставрируемых изделий;</p> <p>Критикует негативные последствия реставрационного вмешательства в исторический материал, сравнивает современные методы выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта.</p> | <p>Тестовое задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |
| ПКп-1 | <p>Воспроизводит условные обозначения химических элементов и физических величин, физические и математические формулы, применяемые для расчета состава и массы веществ. Знает требования к состоянию сырья, материалов, оборудования и инструмента, средствам измерений, необходимые для реставрационной деятельности.</p> <p>Рассчитывает концентрацию составляющих элементов реставрационных растворов, выбирает режимы, условия и технологию их приготовления (температура, влажность, рН баланс, давление, растворимость, плотность, коррозионная стойкость и т.д.) при реставрации художественных изделий. Может проводить анализ выбранных материалов и технологий реставрации художественных изделий, определять соответствие характеристик материалов. Владеет методами оценки свойств материалов при проведения лабораторных испытаний.</p> <p>Прогнозирует взаимодействие реставрационного и авторского материалов основываясь на их свойствах. Излагает основные цели, задачи, функции и формы реставрационной деятельности. Доказывает ее значимость в контексте сохранения культурного наследия и последующей профессиональной деятельности Интегрирует современные</p> | <p>Вопросы для устного собеседования,</p> <p>Практико-ориентированное задание,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | технологии к историческому материалу. Аргументирует разработанную методологию реставрации художественного изделия Готовит техническую документацию и план для реставрационных работ на основе полученной информации о культурном объекте. | |
|--|--|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 5 | |
| 1 | Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий? |
| 2 | Цель создания паспорта реставрируемого объекта? |
| 3 | Характерные особенности европейской и российской школ реставрации? |
| 4 | Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации? |
| 5 | Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий? |
| 6 | Какая цель аттестации реставратора? |
| 7 | Отличия прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории? |
| 8 | Цель и правила фотофиксации объекта? |
| 9 | Отличие механической и химической очистки художественного изделия? |
| 10 | Основные положения Венецианской хартии. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:
а износостойкость;
б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:
а стоимость объекта;
б описание сохранности;
в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:
а консервация;
б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты художественных украшений:
а механическое повреждение;
б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:
а механическая;
б химическая;
в лазерная обработка.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию музеефикации объекта.

Работа сдается в письменном виде и включает цель и задачи музеефикации, ценность объекта(-ов), места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.), музейно-экспозиционную деятельность, примеры реставрационной деятельности известных аналогичных объектов.

Подготовить аналитическую записку на тему: "Реставрация и музеефикация изделия декоративно-прикладного искусства".

Работа сдается в письменном виде.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта.
2. Статусы объекта
3. Краткая историческая справка.
4. Перечень материалов, применимых в изделии
5. Изображения объекта
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта
7. Особенности его современного использования

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводятся в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н. | Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25460.html |
| Чистяков, А. Н., Крогиус, М. Э. | Типология разрушений памятников культуры | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25462.html |
| Бородов, В. Е. | Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры | Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/75438.html |
| Хлистунов, Ю. В. | Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/30266.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бородов, В. Е. | Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры | Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/23045.html |
| Лушникова, А. В. | Музееведение/музеология | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/56448.html |
| Верховская Я. И. | Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|-----------|-----------|
| Аудитория | Оснащение |
|-----------|-----------|

| | |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |