

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Художественная лепка

Учебный план: 2022-2023 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 4                     | 32             |                   | 1                        |                                      |
|                           | РПД | 4                     | 32             |                   | 1                        |                                      |
| 2                         | УП  | 16                    | 120            | 8                 | 4                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 16                    | 120            | 8                 | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 20                    | 152            | 8                 | 5                        |                                      |
|                           | РПД | 20                    | 152            | 8                 | 5                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне художественно-промышленных и ювелирных изделий.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре)

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов</b> |
| <b>Знать:</b> Физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из различных материалов                                    |
| <b>Уметь:</b> Выбрать оптимальный материал для реализации художественного образа в объеме  |
| <b>Владеть:</b> Навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей  |
| <b>ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов</b>                             |
| <b>Знать:</b> виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из различных материалов с высокими эстетическими показателями                    |
| <b>Уметь:</b> производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств, производить оценку качества выбранного материала  |
| <b>Владеть:</b> навыками оценки выполненной работы с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей   |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |
| Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости.   | 1                         |                   |              |                        |
| Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический).<br>Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.  |                           | 1                 | 8            | ГД                     |
| Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах.<br>Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.   |                           | 1                 | 8            | ГД                     |
| Раздел 2. Барельефная композиция на плоскости.  |                           |                   |              |                        |
| Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт).<br>Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.   |                           | 1                 | 8            | ГД                     |
| Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас).<br>Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.                                    |                           | 1                 | 8            | ГД                     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 4                 | 32           |                        |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет   |                           | 0                 |              |                        |
| Раздел 3. Объёмные композиции.  | 2                         |                   |              |                        |
| Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика).<br>Академический подход.<br>Практическое занятие: круглая композиция.  |                           | 4                 | 29           | ГД                     |
| Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и т. д.).<br>Академический подход.<br>Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное). |                           | 4                 | 29           | ГД                     |
| Раздел 4. Декоративная рельефная композиция.  |                           |                   |              |                        |
| Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика.<br>Практическое занятие: лепка герба.   |                           | 4                 | 29           | ГД                     |
| Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство.<br>Практическое занятие: лепка медали, кубка.   |                           | 4                 | 33           | ГД                     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 16                | 120          |                        |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |                           | 0,5               |              |                        |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |                           | 20,5              | 152          |                        |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-2            | Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественно-промышленных изделий   | Вопросы для устного собеседования  |
|                 | Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа художественного изделия в объеме<br><br>Разрабатывает модели изделий из различных материалов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства   | Практико-ориентированное задание<br><br>Практико-ориентированное задание |
| ПК-5            | Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями   | Вопросы для устного собеседования  |
|                 | Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из различных материалов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала<br><br>Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к художественно-промышленным изделиям | Практико-ориентированное задание<br><br>Практико-ориентированное задание |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов  |
|--------|--|
| Курс 2 |  |
| 1      | Что такое скульптура?  |
| 2      | Какие существуют виды скульптуры?  |
| 3      | Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры. |
| 4      | Что такое рельеф? перечислить классификацию его разновидностей.          |
| 5      | Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.                |
| 6      | Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?  |
| 7      | Из каких материалов делают скульптуру?                                   |
| 8      | В каком виде скульптуры используется перспектива?                        |
| 9      | Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?                  |

|    |   |
|----|---|
| 10 | Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.   |
| 11 | Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы?  |
| 12 | Что такое шамот? Где его используют?  |
| 13 | Что такое цемент? Где его применяют?  |
| 14 | В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?  |
| 15 | Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают?<br>Перечислить инструменты для валяния.     |
| 16 | Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?  |
| 17 | Какие основные анатомические особенности головы человека?   |
| 18 | Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?  |
| 19 | Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного? |
| 20 | Каковы цели и задачи освоения скульптуры?   |
| 21 | К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?  |
| 22 | Виды и жанры скульптуры, примеры?   |
| 23 | Чем определяется выбор масштаба в скульптуре?   |
| 24 | В каком жанре скульптуры применяется стилизация?  |
| 25 | Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?                     |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа- 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>   |  |  |             |   |
| Матросова, И. Г.   | Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии                              | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html</a>                                   |
| Оганесян, Г. Н.  | Скульптура   | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет                                 | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>   |  |  |             |   |
| Стрепетов, А. Н.   | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html</a>                                   |
| Под ред. Антипиной Д. О.   | Актуальные вопросы монументального искусства   | СПб.: СПбГУПТД   | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417</a> |
| Молокова, Т. А., Волков, А. А., Бызова, О. М., Гацунаев, К. Н., Ефремова, М. Г., Посвятенко, Ю. В., Фролов, В. П., Якубова, Т. А., Волков, А. А., Теличенко, В. И., Гогина, Е. С., Гребенщиков, В. С., Молокова, Т. А. | Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы)                        | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ                               | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72580.html">http://www.iprbookshop.ru/72580.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |