

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_29.03.04\_ИПИ\_ЗАО\_ТХОМ.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	8	88	4	3	Зачет
	РПД	8	8	88	4	3	
Итого	УП	8	8	88	4	3	
	РПД	8	8	88	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Смирнова Анастасия  
Михайловна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Социология

Философия

История (история России, всеобщая история)

История искусств

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:** закономерности общественно-исторического и культурного развития Санкт-Петербурга, основные факты отечественной истории, современные концепции философии истории.

**Уметь:** применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития Санкт-Петербурга для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий.

**Владеть:** основанными на понимании сущности исторического процесса развития Санкт-Петербурга, навыками совместной деятельности в мультикультурной среде в условиях общественно-экономических и политических различий.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода	3				
Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725 гг.).  Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703- 1710гг.). Юность города (1710-1725 гг.). Переход к регулярной системе в градостроении. Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников Практическая работа: семинар по теме "Праздничная культура Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.		0,5	1	6	
Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761гг.).  Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга Практическая работа: семинар по теме "Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.		0,5	1	6	

<p>Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение.</p> <p>Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Сады и парки Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	6	
<p>Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга.</p> <p>Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе.</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Театральный Санкт-Петербург". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	6	
<p>Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века.</p> <p>Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки.</p> <p>Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века. Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга.</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Скульптура Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	8	

<p>Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского.</p> <p>Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек.</p> <p>Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм.</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Музыкальная палитра в Санкт-Петербурге". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	8	
<p>Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга "Серебряного века".</p> <p>Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы этого периода. Связь экономического развития страны с появлением нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, доходные дома и т.д.</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Современные креативные пространства Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	8	
<p>Тема 8. Революционные события в Петрограде.</p> <p>Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий.</p> <p>Практическая работа: семинар по теме "Пригороды Санкт-Петербурга". Подготовка доклада.</p>	0,5	1	8	

Тема 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей(сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами.	0,5		6	ГД
Раздел 2. Санкт-Петербург XX-XXI вв.				
Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет.	1		6	
Тема 11. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение	1		6	
Тема 12. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития.	1		6	
Тема 13. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город. Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО	0,5		8	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	88	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	16,25		88	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Раскрывает общие тенденции формирования и развития российской научной школы в Санкт-Петербурге; философские концепции развития культуры России и новые формы культуры, созданные европейской цивилизацией; воспроизводит позиции западников (А. Герцена, В. Белинского) и славянофилов (К. Аксакова, А. Хомякова, К. Леонтьева). в оценке роли и значимости Москвы и Петербурга в истории и культуре России;	Вопросы для устного собеседования
	Оценивает вклад Екатерины II в теоретическое осмысление новой педагогической системы особенностей отечественной концепции	Вопросы для устного собеседования

	<p>воспитания, которая разрабатывалась в трудах В. Н. Татищева, Г. Теплова, М. В. Ломоносова, И. И. Бецкого; формулирует художественные достоинства произведений, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>Применяет методы философского анализа текстов, памятников культуры, архитектуры и живописи Санкт-Петербурга; анализирует специфику петербургской культуры, которая оказывает влияние на менталитет жителей города</p>	Доклад
--	--	--------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Санкт-Петербурга, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв.
2	Петербург как пространство культурного синтеза
3	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.
4	Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга
5	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес
6	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций
7	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга
8	От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.
9	Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)
10	Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.
11	Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века
12	Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы
13	Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады
14	Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»
15	Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века

16	Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»)
17	Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского
18	Стиль ампир в петербургской архитектуре
19	Образ Петербурга в произведениях Н.В. Гоголя
20	Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина
21	Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси)
22	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I
23	Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения
24	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна)
25	Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен)
26	Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский)
27	Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин)
28	Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина
29	Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев)
30	Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга
31	Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе
32	Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский
33	Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук
34	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
35	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны
36	Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)
37	М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия
38	Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны
39	Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов)
40	Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса»
41	Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли)
42	Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга
43	Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время
44	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко
45	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).
46	Характеристика роли города в истории культуры

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга

Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества

Группа студентов делится на две части:

- первая – инициаторы нового социально-культурного проекта,
- вторая - горожане.

2. Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга

Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц

Группа студентов делится на три части:

- первая – исторические персонажи и архитекторы,
- вторая – горожане,
- третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа на вопрос 20 минут. Время на устный ответ 15 минут. Зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий.

На зачете не разрешается использование справочных материалов по теме.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Головина, С. Г., Семенцов, С. В.	История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19003.html">http://www.iprbookshop.ru/19003.html</a>
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27877.html">http://www.iprbookshop.ru/27877.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга. - URL: <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга. - URL: <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия. - URL: <http://www.encyspb.ru/index.php>
4. Государственный Эрмитаж. - URL: <http://www.hermitage.ru/>
5. Государственный Русский музей. - URL: <http://www.rusmuseum.ru>
6. Исаакиевский собор. - URL: <http://www.cathedral.ru/>
7. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга. - URL: <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду