

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 30 » _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 История искусств

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_29.03.04_ИПИ_ЗАО_ТХОМ.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	95	9	3	Экзамен
	РПД	4	95	9	3	
Итого	УП	4	127	9	4	
	РПД	4	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дерябина Татьяна
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Дерябина Татьяна
Юрьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть классификацию видов искусств
- Раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)
- Продемонстрировать особенности художественных произведений

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства.
Уметь: анализировать аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления .
Владеть: навыками оценки художественного уровня изделия .
ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков
Знать: основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка.
Уметь: работать с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий.
Владеть: навыками идентификации эпохи, школы создания произведения культуры и искусства; методами исследования артрынков.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Классификация видов	1				
Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств»		0,5		4	ГД
Тема 2. Пластические виды искусства		0,5		4	ГД
Тема 3. Жанр в искусстве		0,5		4	ГД
Раздел 2. Искусство Древнего мира					
Тема 4. Первобытное искусство. Звериный стиль скифов		0,5		4	ГД
Тема 5. Искусство кельтов		0,5		4	ГД
Тема 6. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона		0,5		4	ГД
Раздел 3. Искусство Древнего и эллинистического Египта					
Тема 7. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта		0,5		4	ГД
Тема 8. Искусство «амарнского периода» Древнего Египта: скульптура и ДПИ		0,5		4	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 4. Античное искусство Древней Греции и Древнего Рима		2			
Тема 9. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом. Виды древнегреческого орнамента в вазописи.				11	ГД
Тема 10. Архитектурный тип римской. Формы римской мебели.				11	ГД
Тема 11. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв.				11	ГД
Раздел 5. Искусства Средних веков					
Тема 12. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили. Стиль «абстрактной звериной орнаментики». «Стиль викингов». Семинарское занятие: Искусство Средних веков				11	ГД
Тема 13. Романский стиль на примере Лиможской эмали. Семинарское занятие: Искусство Средних веков			2	11	ГД
Тема 14. Архитектурный декор готического стиля. Готический витраж				11	ГД
Раздел 6. Искусство Ренессанса					
Тема 15. Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация.				11	ГД
Тема 16. ДПИ Италии эпохи Возрождения. Семинарское занятие: Искусство Ренессанса			2	18	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	95	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	

Всего контактная работа и СР по дисциплине		10,5	133,5	
--	--	------	-------	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Формулирует классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства.	Вопросы для устного собеседования
	Даёт оценку аутентичным и современным художественным произведениям искусства, их материалам и технологии изготовления. Даёт оценку художественному уровню изделия.	Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания
ОПК-9	Определяет основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка.	Вопросы для устного собеседования
	Работает с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий. Атрибутирует произведение искусства по показателям: эпоха, школа создания произведения культуры и искусства; методы исследования артрынков.	Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в	

	целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Пластич. виды искусства
2	Арх. и декор.- прикладное искусство - пластич. виды искусства
3	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент
4	Жанры в искусстве
5	Понятие стиль в искусстве. Основ. признаки опр. стиля
6	Стиль и стилизация в искусстве
7	Проблема происхож-ия искусства. Основ. теории.
8	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры "шеду"
9	Искусство Нововавилонского царства (VII - VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604-562 гг. до н.э.) Ворота богини Иштар
10	Арх. изразец Нововавилонского царства
11	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России
12	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Хар-ка египетского канона
13	Тех-ки египетского рельефа
14	Искусство Древнего царства. Основ. памятники
15	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта
16	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр "ушебти"
17	Искусство Нового царства до амарнского периода
18	Искусство "амарнского периода" Древнего Египта
19	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта
20	Послеамарнский период Нового царства
21	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основ. памятники
22	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птолемеев
23	Цветное стекло Древнего Египта. Тех. исполнения
24	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов
25	«Русский стиль» в прикладном искусстве (худож. стекло)
26	«Русский стиль» в прикладном искусстве (худож. мебель)
27	Основ. формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая хар-ка
28	Русская парадная посуда – Ковши
29	Русская парадная посуда – Братины
30	Русская парадная посуда – Ендова
31	Русская парадная посуда – Чарка
32	Русская парадная посуда – Корчик
33	Русская парадная посуда – Кубки
34	Русская парадная посуда – Чаши
35	Русская парадная посуда – Блюда
36	Русская парадная посуда – Тарелки
37	Худож. стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Знач-е драг. посуды при царском дворе

38	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева
39	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ)
40	Термин греч. классика и ее знач. для европейского искусства в целом
41	Термин арх. ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреч. ордеров
42	Основ. типы греч. храмов
43	Дорический ордер в греч. арх.
44	Ионический ордер в греч. арх.
45	Коринфский ордер в греч. арх.
46	Используй-е ордерной системы в арх. стилях классицизм и ампира Санкт-Петербурга
47	Арх. ансамбль
48	Термины декор и фриз в интерьере
49	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декор. архитектурная деталь – сандрик
50	Термины фронтоны и фасад
51	Виды древнегреч. орнамента в вазописи. Стили вазописи
52	Виды арх. декора: триглыфы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант
53	Арх. и скульптур. декор периода классики
54	Ансамбль афинского Акрополя
55	Греч. орнамент: общая характ-ка. Термины: композиция, ритм, декор
56	Виды орнамента древнегреч. вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии
57	Формы древнегреч. сосудов и их назначение
58	Синтез скульптуры и архитектуры периода классики на примере творч. Фидия
59	Творч. скульптора Мирона
60	Творч. скульптора Поликлета
61	Ученики Фидия – скульпторы Кресилай и Алкамен
62	Творч. скульптора Скопаса
63	Творч. скульптора Праксителя
64	Терракота из города Танагра
65	Утилит-е постройки Древнего Рима
66	Строит-ая техника Древнего Рима
67	Римские тех.: руст, квадры, стюк
68	Римские тех.: арочная конструкция, замковый камень
69	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика
70	Арх. тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы
71	Формы римской мебели. Осветительные приборы
72	Стили римской декор. живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декор. живописи (1 век до н.э.). Хар-ка
73	Стили римской декор. живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декор. живописи (1 век н.э.). Хар-ка
74	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима
75	Арх. эпохи Римских императоров: Колизей
76	Арх. эпохи Римских императоров: триумфальная арка Тита и колонна Траяна
77	Арх. эпохи Римских императоров: Пантеон - шедевр римской арх.
78	Стюк в интерьере. Римский декор в совр-ом интерьере
79	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль
80	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнамент-ый стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.)
81	Романский стиль в арх.
82	Романский стиль на примере Лиможской эмали
83	Арх. декор готич. стиля
84	Готич. витраж
85	Готич. стиль в интерьере XIX в.
86	Готич. стиль в архитектуре XIX в.
87	Испано-мавританский стиль
88	Термин Ренессанс и его определение. Основ. переодизация
89	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки

90	Ансамбль садов и арх. сооружений в Ватикане на примере Бельведера
91	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордером после эпохи средневековья
92	Основоположник арх. эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески
93	Санта Мария дель Фьоре
94	Ансамбль Уффици во Флоренции
95	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особ-ти декора, техника исполнения
96	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
97	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
98	Итальянское худож. стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика
99	Итальянская худож. мебель эпохи Возрождения
100	Итальянский худож. металл эпохи Возрождения
101	Итальянские декор. ткани эпохи Возрождения
102	Творч. скульптора Лисиппа
Курс 2	
103	Пластич. виды искусства
104	Арх. и декор.- прикладное искусство - пластич. виды искусства
105	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент
106	Жанры в искусстве
107	Понятие стиль в искусстве. Основ. признаки опред. стиля
108	Стиль и стилизация в искусстве
109	Проблема происхождения искусства. Основ. теории
110	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры "шеду"
111	Искусство Нововавилонского царства (VII - VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604-562 гг. до н.э.) Ворота богини Иштар
112	Арх. изразец Нововавилонского царства
113	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России
114	Искусство Древнего Египта. Основ-ль науки египтологии. Искусство раннего царства. Хар-ка египетского канона
115	Тех-ки египетского рельефа
116	Искусство Древнего царства. Основ. памятники
117	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта
118	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр "ушебти"
119	Искусство Нового царства до амарнского периода
120	Искусство "амарнского периода" Древнего Египта
121	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта
122	Послеамарнский период Нового царства
123	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основ. памятники
124	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птоломеев
125	Цветное стекло Древнего Египта. Тех. исполнения
126	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов
127	«Русский стиль» в приклад. искусстве (художественное стекло)
128	«Русский стиль» в приклад. искусстве (художественная мебель)
129	Основ. формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая хар-ка
130	Русская парадная посуда – Ковши
131	Русская парадная посуда – Братины
132	Русская парадная посуда – Ендова
133	Русская парадная посуда – Чарка
134	Русская парадная посуда – Корчик
135	Русская парадная посуда – Кубки
136	Русская парадная посуда – Чаши
137	Русская парадная посуда – Блюда
138	Русская парадная посуда – Тарелки
139	Худож. стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драг. посуды при царском дворе
140	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева

141	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ)
142	Термин греч. классика и ее знач. для европейского искусства в целом
143	Термин архю ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреч. ордеров
144	Основ. типы греч. храмов
145	Дорический ордер в греч. арх.
146	Ионический ордер в греч. арх.
147	Коринфский ордер в греч. арх.
148	Использ-е ордерной системы в арх. стилей классицизм и ампири Санкт-Петербурга
149	Арх. ансамбль
150	Термины декор и фриз в интерьере
151	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декор. арх-ая деталь – сандрик
152	Термины фронтоны и фасад
153	Виды древнегреч. орнамента в вазописи. Стили вазописи
154	Виды арх. декора: триглыфы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант
155	Арх. и скульптур-ый декор периода классики
156	Ансамбль афинского Акрополя
157	Греч. орнамент: общая хар-ка. Термины: композиция, ритм, декор
158	Виды орнамента древнегреч. вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии
159	Формы древнегреч. сосудов и их назначение
160	Синтез скульпт-ры и арх. периода классики на примере творчества Фидия
161	Творч. скульптора Мирона
162	Творч. скульптора Поликлета
163	Ученики Фидия – скульпторы Кресилай и Алкамен
164	Творч. скульптора Скопаса
165	Творч. скульптора Праксителя
166	Терракота из города Танагра
167	Творч. скульптора Лисиппа
168	Утилитарные постройки Древнего Рима
169	Строит-ая техника Древнего Рима
170	Римские технологии: руст, квадры, стюк
171	Римские тех-ии: арочная конструкция, замковый камень
172	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика
173	Арх. тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы
174	Формы римской мебели. Осветительные приборы
175	Стили римской декор. живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декор. живописи (1 век до н.э.). Хар-ка
176	Стили римской декор. живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декор. живописи (1 век н.э.). Хар-ка
177	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима
178	Арх. эпохи Римских императоров: Колизей
179	Арх. эпохи Римских императоров: триумфальная арка Тита и колонна Траяна
180	Арх. эпохи Римских императоров: Пантеон - шедевр римской арх-ры
181	Стюк в интерьере. Римский декор в совр-ом интерьере
182	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль
183	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнам-ый стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.)
184	Романский стиль в арх.
185	Романский стиль на примере Лиможской эмали
186	Арх. декор готич. стиля
187	Готич. витраж
188	Готич. стиль в интерьере XIX в.
189	Готич. стиль в архитектуре XIX в.
190	Испано-мавританский стиль
191	Термин Ренессанс и его опр-ие. Основ. периодизация
192	Антич. влияние в Ренессансе. Первые раскопки

193	Ансамбль садов и арх-ных сооружений в Ватикане на примере Бельведера
194	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья
195	Основоположник арх. эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески
196	Санта Мария дель Фьоре
197	Ансамбль Уффици во Флоренции
198	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особ-ти декора, техника исполнения
199	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
200	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
201	Итальянское худож. стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика
202	Итальянская худож. мебель эпохи Возрождения
203	Итальянский худож. металл эпохи Возрождения
204	Итальянские декор. ткани эпохи Возрождения

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотреть Архитектурный ордер
2. Выполнить анализ формы римской мебели
3. Выполнить анализ росписи Рафаэля галереи дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М. Н., Стародуб Т. Х., Стародубова В. В., Федотова Е. Д., Федотова Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Попова Н. С., Черняева Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55775.html

Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григорович Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х., Федотова Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	http://www.iprbookshop.ru/50155.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600
Плешивцев А. А.	История архитектуры	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html
Ханс Ибеллинг, Георгиев А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду